

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الشَّجَرَةُ الْعَرَبِيَّةُ

بَيْنَ الْجُمُودِ وَالنَّظُورِ

محمد عبد العزيز الكضر أوى

دكتوراه في الفلسفة
من جامعة لندن

دار القلم

بيروت - لبنان

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الشعر العربي

الشجر الحكري

بين الجمود والظهور

محمد عبد العزيز الكضراوي

دكتوراه في الفلسفة

من جامعة لندن

دار الفيل

بيروت - لبنان

حقوق الطبع والنشر محفوظة لهذا الصف
لدار القلم للطباعة والنشر
ص.ب ٣٨٧٤
بيروت - لبنان

مقدمة الطبعة الثانية

نحمدك اللهم ونصلي على رسولك الكريم ونسألك العافية في الدين والدنيا . وبعد فاني اقدم الطبعة الثانية من هذا البحث المتواضع الى قراء المربية ، واعتذر اليهم مما عساه ان يكون فيه من تقصير ، فقد فوجئت بنفاذه من المكتبات مع الحاجة السريعة اليه . ولذلك لم أدخل عليه كثيرا من التغيير . ومع ذلك فالفكرة الاولى لا تزال سليمة في رأينا . ولن انسى ان اشكر الزميل الدكتور شوقي ضيف على تلك الروح الطيبة التي تقبل بها هذا البحث رغم اختلافنا معه احيانا ، والحمد لله اولا وأخيرا .

محمد عبد العزيز الكفراوي

شكر

يسرني ان أقدم خالص شكري للاستاذ عمر الدسوقي
استاذ تاريخ الادب ورئيس قسم الدراسات الادبية
بكلية دار العلوم ، فقد كان له الفضل الاول في اخراج
هذا البحث .

لله الشكر

الى اولئك الذين وضعوا الاقلام وحملوا السلاح
من الطلاب .. الى كل من اشترك في معركة بور سعيد
اهدي هذا البحث ؛ ففي ظلال الحرية التي دافعوا عنها
استطعنا ان نقرا وننتج ..

بنيم الفهد العبد الرحيم

الحاجة الى هذا البحث :

قد كان هناك إجماع أو شبه إجماع بين مؤرخي الادب وتقاذه على ان الشعر العربي ظل في صدر الاسلام والعهد الاموي صورة من الجاهلي حتى اذا جاء العباسي انحرف عن اصوله الجاهلية قليلا عند بشار وأبي نواس ، ثم اشتد به الانحراف في شعر مسلم بن الوليد ، وبلغ الذروة على يد ابي تمام . ولكنهم لم يفصلوا القول في ذلك مما اتاح لبعض نقاد الادب ومؤرخيه (١) ان يهاجم ذلك الاجماع ، ويتحداه بذكر أمثلة كثيرة . حاول بها ان يستدل على تطور الشعر العربي اثناء العصر الاموي .

ومع اننا نؤمن بكثير مما قاله القدامى ، وقليل مما جاء به الناقد الفاضل ، فاننا لن نقدم بحثنا في صورة الهجوم حتى لا يجر الى مثله فيلزم الدور والتسلسل كما يقول علماء الكلام . وبعد فله فضل اثاره هذا الموضوع وتوجيه الانظار اليه ، ولا يضره بعد ذلك ان يكون هناك بعض المآخذ على بحثه . والرأي عندنا ان الشعر العربي اصابه تغير حقا فسي

١ - دكتور شوقي ضيف في كتابه «التطور والتجديد في الشعر الاموي» .

العصر الاموي وصدر الاسلام ، بل واصابه عدة تغيرات اثناء العصر الجاهلي ،
لانه كائن حي يخضع كغيره من الكائنات لعوامل النشوء والارتقاء . وكل ما
هنالك ان ذلك التغير يسير جدا وسطحي لا يمس العناصر الاولية ،
والسمات الاصلية التي اتسم بها الشعر الجاهلي . وهذا هو السبب في
اغفال جمهور النقاد له واعتباره مع الجاهلي كلا لا يتجزأ .

ولكي ننظم الجدل حول هذا الموضوع اتخذنا نقطة ارتكاز نبدأ بها وندور
حولها . وتعني بها العناصر الاصلية للشعر الجاهلي . وهي تلك التي كان
يقصدها القدامى حينما يتحدثون عن عمود الشعر العربي . وقد قسمنا
بحسبنا في ضوءها الى الخطوات التالية :

الباب الاول : - ويهتم بتحديد تلك العناصر ، وتعرف الظروف
الاجتماعية التي كونتها . والآثار التي ترتبت عليها في الشعر الجاهلي ، وقد
تلمسناها فانتهينا الى انها الطبع ، والصدق ، والميل الى التصوير مع
الدقة فيه ، والموسيقية ، واخيرا بناء القصيدة التقليدي وتقسيمها الى
مقدمة وغرض .

الباب الثاني : - وقد قسمناه الى فصول .

الاول : في بيان الاسباب التي حالت دون تأثير الشعر العربي بالدين
الجديد في صدر الاسلام ، وتلك التي وجهته شطر الجاهلية في العهد
الاموي .

الثاني : في ذكر نموذج من الشعر الاموي يؤكد جمود ذلك الشعر عند
الحدود التي رسمها شعراء الجاهلية .

الثالث : في الرد على القائلين بتطور الشعر العربي في العصر الاموي .
وذلك بالتعرض لما اشاروا اليه من فنون ونماذج يبدو عليها سمات التطور
واقامة الدليل على انها ليست الا امتدادا طبيعيا للشعر الجاهلي .

الباب الثالث : - في العصر العباسي ويتكون من اربعة فصول .

الاول : في بيان مدى ما اصاب بناء القصيدة العربية من تطور .

الثاني : في الاغراض وتطورها تبعا لتطور الحالة الاجتماعية فسي
ذلك العصر .

الثالث : في ذكر ما اصاب عناصر الشعر من تطور . وفيه موازنة بين
العباسي والاموي .

الرابع : في استرداد الشعر العربي لحريته على يد ابي الطيب المتنبّي .
وقبل ان ندخل في تفاصيل هذه المباحث نلفت النظر الى ان جميع ما
ورد اليينا من الشعر الجاهلي الذي سيكون طرفا فيما سنعقده من موازنات ،

انما هو من انتاج القرن السابق لظهور الاسلام . وقد يعجب القارىء لغزارة ذلك الانتاج وروعته حين يقاس بقصر الفترة التي قيل فيها . ويزيد من عجبه سكوت المؤرخين عما كان قبل ذلك من شعر وشعراء ، وربما سأل نفسه عن السر في كل هذا .

والذي ينبغي ان نذكره اجابة عن تلك الاسئلة ، ان الشعر العربي مر بأطوار طويلة من الثقيف والتهديب قبل ان يصل اليها مكتملا ، وما امرؤ القيس ومعاصره الا الذروة العليا لجبل ضخ من الثلج يسبح معظمه هادئا متثدا في أعماق المحيط . ولم يتج لذلك الجبل ان يعرف لسبب يسير وهام في الوقت نفسه ، وهو ان الجزيرة العربية وثبت وثبة قوية اثناء القرن الخامس الميلادي (٢) ، تردد صداها في حياتهم الاجتماعية والسياسية والأدبية ، بحيث صار اليون شائعا بين ماضيهم وحاضرهم في هذه الامور جميعا . ولما كان العرب يعتمدون في حفظ آثارهم الأدبية وحوادثهم السياسية على الذاكرة فقط فقد شغلوا بما كان لهم اثناء تلك الطفرة من مواقف ، وما سجل فيها من اشعار عما كان لهم قبل ذلك من هذا او ذاك وهكذا الهى بني تغلب عن ماضيها اشعار مهلهل بن ربيعة وعمرو بن كلثوم . كما شغلت بكر بشعر طرفة بن العبد والحرث بن حنظلة . وقريبا من ذلك فعلت كل قبيلة بشعر شعرائها . وضربوا صفحا عما كان قبل ذلك من اشعار لا تتسع لها الذاكرة (٣) .

٢ - اهم اسباب تلك الطفرة ما كان من حروب بين عرب الشمال والجنوب انتصر فيها الشماليون وتخلصوا من سيطرة الجنوبيين ، وقد خاض كليب بن ربيعة سيد تغلب وبين ورائه عرب الشمال اهم تلك المعارك وأبعدها اثرا في حياة الجزيرة العربية .

٣ - قال بعض الشعراء يتهم ببني تغلب :

ألهي بني تغلب عن كل مكربة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

الباب الأول

العناصر الأصلية للشعر الجاهلي

الطبع : كان الشعراء الجاهليون يجرون مع طبائعهم فيسجلون كل ما
تعلية عليهم شياطينهم ، او تجود به قرائحهم ، دون مراجعة طويلة ، يجعلون
الفكرة رائدهم وإصابتها هدفهم صارفين النظر عن الزخارف اللفظية
والمعاني الغريبة ، وما سوى ذلك من أمور شغف بها طائفة من شعراء العصر
العباسي ، فأفسدت الطبع عندهم وأشاعت التكلف في أشعارهم .

وليس بعجيب ان ينحو الجاهليون هذا المنحى في أشعارهم ، فقد كانوا
بدوا يعيشون عيشة ساذجة لا تكلف فيها ولا تعقيد ، وقد فطرتهم الصحراء
على الحرية والصراحة في احاديثهم العادية التي يندفعون فيها اندفاع
الرياح الهوجاء في عرض الصحراء . وطبيعي ان يسري عدوى ذلك الى
آدابهم وأشعارهم .

وكانما رأى الشاعر العربي انه مرهق بأغلال وتبعات مختلفة من اقامة
الوزن وتسديد القافية والتماس الروي واصابة المعنى . فأحب الا يشغل
نفسه عن ذلك كله بزخرفة اللفظ وتقليب العبارة . اما العودة الى الشعر
بعد الفراغ منه ، واعادة النظر فيه بقصد تنقيحه وتنخله ، فأمر وراء

طبائعهم القلقة ، وافكارهم التي لا تعرف الاستقرار الا بقدر ما تعرفه رجالهم ، التي لا تفتأ تضطرب في عرض الصحراء من مكان لآخر . ولم يهتدوا الى هذا النحو من تنقيح الشعر وتهذيبه الا في اواخر العصر الجاهلي على عهد زهير بن ابي سلمى . وقبل ان نعرض لزهير نورد لك نموذجا من المطبوع لعبيد بن الابرص قالها لحجر بن عمر والكندي حين اقسام الا تساكنه اسدا بأرض وكان ملكا عليهم وعلى غطفان (١) فطردهم من بلادهم بعد ان قتل كثيرا منهم ضربا بالعصا حتى سموا عبيد العصا وفيها يقول :

يا عين فابكي ما بنى	اسد فهم اهل الندامة (٢)
اهل القباب الحمر والن	مم المؤبل والمدامة (٣)
وذوي الجياد الجرد والأ	م سل المثقفة المقامة (٤)
حلا أبيت اللعن ح	م حلا ان فيما قلت آمة (٥)
في كل واد بين يش	م رب فاقصور الى اليمامة (٦)
تطريب عان أودعا	م ء محرق او صوت هامة
ومنعتهم نجدا فقد	حلووا على وجل تهامة
إما تركت تركت عفا	م وا او قتلت فلا ملامة
انت المليك عليهم	وهم العبيد الى القيامة
ذلوا لسوطك مثلما	ذل الاشيقر ذو الخزامة (٧)

ونعود الى زهير فنذكر انه قد اجتمعت له عدة امور جعلت منه استاذاً لمدرسة ظهرت في عهد النضج الاجتماعي الذي سبق ظهور الاسلام ومهد له . وعرفت بتجويد الشعر وتنقيحه . نشأ زهير قريبا من شيخ شعراء

١ - عصر ما قبل الاسلام للاستاذ مبروك نافع ص ١١٦ .

٢ - ديوانه ص ٧٧ .

٣ - المؤبل : التخذة للقبية (بكسر فسكون) لا للذبح .

٤ - جرد : قصيرة الشعر رقيقته من اثر التضمير . الاسل : مفردة أسلة ، شجر يتخذ منه الرماح فصار يطلق عليها . مقامة : مقومة مثقفة .

٥ - حلا : تحللا من يمينك . يشير الى ما كان منه من إقسامه الا يساكن اسدا بأرض . آمة : عيب ، غضاضة .

٦ - القصور لعله يقصد قصور خيرين بالموصل .

٧ - الاشيقر : الجمل الاشقر - الخزامة : الحلقة التي توضع في أنف البعير .

الجاهلية اذ ذاك اوس بن حجر فقد كان روايته (٨) وعنه اخذ الاصول الفنية لصناعة الشعر ثم تفرغ لها فوقف عليها جهده ، وصرف اليها همه وبلغ من ولوعه بتجويد شعره ان كلا من مطولاته كانت تستنفد عاما كاملا من وقته (٩) . وقد خالف بذلك سنة العرب في الارتجال على البديهة ، ولذا قال فيه الاصمعي (١٠) زهير والحطيئة وامثالهما عبيد الشعر لانهم نقحوه ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين . والقارىء لشعر زهير يرى انه يمتاز بأمر ثلاث (١١) : دقة التصوير ، وتهذيب اللغة ثم البراعة في اختيار صفات المدح . اما الاول من هذه الثلاثة فسنعرض له بعد قليل ، واما الثاني والثالث فنذكر نموذجا يوضحهما وذلك قوله يمدح هرم بن سنان بعد ان فرغ من الحديث عن ناقته (١٢) .

الى هرم تهجيرها ووسيجها	تروح من الليل التمام وتفتدي (١٢)
الى هرم سارت ثلاثا من اللوي	فنعم مسير الواثق المتعمد (١٣)
سواء عليه أي حين اتيته	اساعة نحس تنقي ام بأسعد
أليس بضراب الكماة بسيفه	وفكاك أغلال الاسير المقيد
كليث ابي شبلين يحمي عرينه	اذا هو لاقى نجدة لم يعرّد (١٤)
وثقل على الاعداء لا يضعونه	وحمال أثقال وماوى مطرّد (١٥)
اذا ابتدرت قيس بن عيلان غاية	من المجد من يسبق اليها يسود

٨ - الشعر والشعراء ص ٤٤ .

٩ - البيان والتبيين ج ٢ - ص ١٠ .

١٠ - الشعر والشعراء ص ١٦ .

١١ - معظم أحكامنا نسبية فقد يشاركه امرؤ القيس في صفاء اللغة وخلوها من الساقط والمردول ، كما يشاركه النابغة وطرفة في دقة التصوير .

(١٢) ديوانه ص ٩٢ .

١٣ - تهجيرها : سيرها في الهجرة - الوسيح : السير السريع - الليل التمام أطول ما يكون من الليل .

١٣ - اللوي : منقطع الرمل - وأراد به هنا مكانا بعينه .

١٤ - أبو شبلين : له شبلان في عرينه وذلك ادعى لفتكه حتى يطعمهما ، وثورته على من يقترب منها - نجدة : شدة - يعرّد : يفر .

١٥ - ثقل على الاعداء : شديد الوطأة عليهم - لا يضعونه : لا يستطيعون التخلص من ضغطه عليهم .

سبقت اليها كل طلسق مبرّر سبوق الى الغايات غير مجلد (١٦)
كفضل جواد الخيل يسبق عفوه ال م سراع وان يجهدن يجهد ويبعد (١٧)

ارأيت لغة اعذب وانقى من هذه . ثم ارأيت اختيار الالفاظ وتكرار الى
هرم اشارة الى ان السير اليه كان قصدا لا مجرد مصادفة ثم تأكيد ذلك
بقوله «مسير الواثق المتعمد» اما الاوصاف التي اوردها فجميعها من اخص
ما يعتز به اهل الجاهلية كما سينذكر بعد قليل . واخيرا انظر الى البيتين
الاخيرين من المقطوعة وانظر كيف شبه صاحبه في سبق الناس جميعا الى
الخير بالجواد من الخيل يتقدم الركب دون ان يستحث ، كأنه يفعل الخير
دون ان يدفع اليه او يحمل عليه .

وهكذا يتضح ان امتياز زهير على اخوانه من اهل الجاهلية لم يكن
لادخاله شيئا من البديع او نحوه كما فعل العباسيون من بعد ولكن لهذه
الدقة والحرص الشديد على تهذيب اللغة وصقل العبارة . وما دما نبحت
الطبع والتكلف عند القدامى فلا بد لنا ان نذكر وجهة نظرنا في رأي سبقنا
اليه الدكتور شوقي ضيف وذلك ان جميع شعراء الجاهلية بدون استثناء
كانوا متكلفين ، وأن الجاحظ كان مدفوعا بالعصبية للعرب حينما زعم انهم
كانوا يقولون الشعر ارتجالا ، وبدون كد او عناء . وحجته في ذلك ان قرض
الشعر صنعة ، وكل صنعة لها قواعد التي ينبغي مراعاتها . ففي الشعر
لا بد للشاعر من ملاحظة الوزن والقافية والروي وما الى ذلك . وهذا كاف
لان يقول ان الشاعر الجاهلي كان صانعا ومتكلفا ، وان لم يبلغ مبلغ زهير .
واظنه يوافقنا على اننا نتفاوت فيما بيننا تفاوتا كبيرا حين نتجه الى قاعة
من القاعات لالقاء محاضرة عامة عن موضوع نعرفه جيدا ، او لآخذ طرف من
مناظرة من المناظرات ؛ فمننا من يقضي ساعة او ساعتين منفردا بنفسه كي
يعد ما سيقول ، ويفكر فيما يمكن ان يلقيه الطرف الاخر فيعد الجواب
عليه . ومننا من لا يكاد يفكر في الامر الا وهو على منصة الخطابة . ان هذا
بالضبط هو ما نعنيه حينما نقول ان العرب القدامى كانوا مطبوعين لا يطيلون
الروية او يعملون الفكر فيما قالوا او ما سيقولون . وربما قال قائل : ان
هناك فرقا بين هذا وذاك ، فالشعر محتاج لاقامة الوزن وما اليه من تكاليف

١٦ - الطلق : الطليق غير المقيد او الضاحك الوجه سماحة - مجلد مضروب .

١٧ - العفو : ما اتى عن سماحة وبغير مجهود .

الشعر . والجواب على ذلك ان طول المراس وتمكن المائكة يجعل هذه الامور اقرب منا الى الشاعر القديم المطبوع مما نتصور . وكيف ننكر على القدمى مثل هذا مع ان بعض الشعراء العباسيين ممن لم تكن اللغة الفصحى لغة ابيه ولا جده كان يقول : لو اردت ان اجعل كلامي كله شعرا لفعلت (١٨) ثم يقول : ان الناس يتكلمون بالشعر في احاديثهم العادية وهم لا يشعرون ولو احسنوا تأليفه لكانوا شعراء (١٩) .

وبعد فلا اظن الا ان الجاحظ والاصمعي واضرابهما كانوا اعرف بلغة العرب منا ، لان التكلف في اللغة مقرون بالمشقة ، ولست أدري لاي مشقة تعرض طرفة بن العبد حينما قال في حببته هر وهو من خير شعره بشهادة الثقة من النقاد (٢٠) .

لا تلمني انها من نسوة	رقد الصيف مقاليت نزر (٢١)
كبنات المخر يمأدن كما	أنبت الصيف عساليج الخضر (٢٢)
فجمعوني يوم زموا غيرهم	برخيم الصوت ملثوم عطر (٢٣)
ولها كشحا مهة - مطفل	تقتري بالرمل أفنان الزهر (٢٤)
تحسب الطرف عليها نجدة	يا لقومي للشباب المسبكر (٢٥)

ألا توافقني على ان البيت الاول والاخير يعبران الينا اكثر من اربعة عشر قرنا ليمتزجا بلغة اهل الفتوة والمرح من ابناء عصرنا . حقيقة هناك بعض الفاظ عربية ولكنها غريبة عندنا فقط اما عند طرفة فانها عادية ومفهومة جيدا ، وان شئت مزيدا فاقرأ الابيات التي ختم بها قصيدته والتي يعتذر

١٨ - اغان ج ٣ ص ١٢٧ .

١٩ - الاغاني ج ٣ ص ١٤٠ .

٢٠ - الشعر والشعراء لابن قتيبة .

٢١ - ديوانه ص ٦٤ . مقاليت : لا يعيش لهن ولد . نزر : قليلات الاولاد .

٢٢ - بنات مخر : سحائب بيض يأتين قبل الصيف - يمأدن : يتشبن - المساليح : ما

اخضر ولان من القضبان .

٢٣ - زموا العير : وضعوها في الازمة للرحيل - ملثوم : عليه لثام اي نقاب .

٢٤ - الكشح : ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف - تقتري : تتبع - أفنان : انواع .

٢٥ - النجدة : الشدة - المسبكر : المتمد ، ولعله اراد بالتمد المتطرس غير المكثرت

بمن حوله - وتحسب الطرف : اي رفع الطرف .

فيها الى قومه من سابق لهوه وعبثه عساك تظفر فيها بشيء من التكلف قال:

ولقد كنت عليكم عاتبا فعقبتم بذنوب غير مر (٢٦)

كنت فيكم كالمفطى رأسه فانجلى اليوم قناعي وخمر

سادرا أحسب غيي رشدا فتناهيت وقد صابت بقر (٢٧)

٢٦ - عقبتم : جدتم - ذنوب : نصيب .

٢٧ - سادرا : لا أبالي بشيء ولا بأحد - صابت : من الصوب وهو النزول . قر :

قرار ، وفي الامثال «صابت بقر» اي نزل الامر في قراره فلا يستطيع له تحويل .

« الصدق أو التزام الحقيقة (★) »

وقد فطرهم على ذلك صراحتهم مع انفسهم تلك الصراحة التي لا بد وأن تكون قد تسالت الى نفوسهم من حياة البادية . فالبادية واضحة مكشوفة لا ادغال فيها ولا احراش . بل ولا بحار تطوي بين أمواجها اسرار من طوتهم من راكبي ظهورها . والسماء بعد ذلك صحو والشمس نهارا والقمر ليلا لا تكاد تترك بالبادية حجرا بل ولا حبة رمل حتى تجعلها تتوقد نارا ونورا .

وأخيرا يأتي دور الخيمة - التي يولد فيها العربي ويموت - فهي تلقنه دروسا لا تنتهي في الوضوح والصراحة وذلك بفضل حوائطها الرقيقة التي لا تكاد تخفي شيئا عن أعين الناس . وان زهير بن ابي سلمى الذي رسم الخطوط العريضة لحياة العرب في الابيات الاخيرة من معلقته (١) لم يفته

(١) كل أحكامنا تقريبا نسبية فحين نقول ان القدامى كانوا يلتزمون الحقائق لا نعني انهم ما كذبوا قط . ولكن نعني ان الغالب على شعرهم هو ذلك . وسنعرض هذا الموضوع مرة اخرى حين نتحدث عن المبالغة عند المحدثين لئلا نرى ان غلو الجاهليين كان مع ندرته مستسافا .

١ - نقصد تلك الابيات التي يبدوها بمن الشرطة مثل :

ومن لم يصانع في أمور كبيرة	يضرس بأنياب ويوطأ بمنسجم
ومن يك ذا فضل ويخل بفضله	على قومه يستغن عنه ويدمم

ان يشير الى هذه الحقيقة حين قال :

ومهما تكن عند امرىء من خليقة وان خالها تخفى على الناس تعلم

وتبدو آثار تلك النزعة عند العرب في البعد عن المبالغة والاغراق وتوخي القصد في المدح والفخر اقرا ما شئت من الشعر فسترى دقة شديدة والتزاما تاما للحقائق . وإليك أبياتا لطرفة بن العبد من القصيدة التي عرضنا لها منذ قليل تمثل هذه النزعة ، قالها يفخر بقومه بني بكر :

لا تعز الخمر ان طافوا بها	بسبأ الشول والكوم البكر (٢)
فاذا ما شربوها وانتشوا	وهبوا كل أمون وطمر (٣)
ثم راحوا عبق المسك بهم	يلحفون الارض هذاب الازر
نحن في المشتاة ندعو الجفلى	لا ترى الادب فينا ينتقر (٤)
بجفان تعترى نادينا	من سديف حين هاج الصنبر (٥)
كالجوابي لا تنسي مترعة	لقرى الاضياف او للمحتضر (٦)
ثم لا يخزن فينا لحمه	انما يخزن لحم المدخر

وشبيه بهذا أبيات لبيد التي ختم بها قصيدته وفيها يقول :

انا اذا التقت المجامع لم يزل	منا لزاز عظيمة جشامها (٧)
ومقسّم يعطي العشرة حقها	ومغذمر لحقوقها هضامها (٨)

٢ - الشول : جمع شائلة وهي الناقة التي مضى على وضعها سبعة اشهر - الكوم : جمع كؤماء كحمر وحمراء وهي الناقة العظيمة السنام - سبأ الشول : شراؤها اي الخمر بالشول - البكر : الحديث السن .

٣ - الامون : ما يؤمن عثاره من الابل والخيول - الطمر (بكر الطاء) الطويل . المشرف من الخيل .

٤ - الجفلى : ان يعم بدعوته الى الطعام .

٥ - الصنبر : بتشديد الصاد مع الكسر ، وتشديد النون مع الفتح او الكسر ، الريح الباردة .

٦ - الجابية : المتوض الواسع يحى فيه الماء اي يجمع - المحتضر : النازل على الماء .

٧ - لزاز عظيمة : ملازمها اي حمالها .

٨ - مغذمر لحقوقها هضامها . مطلق اليد يعطي ويمنع من يشاء .

فضلا وذو كرم يعين على الندى سمح كنوب رغائب غنامها

فلم يزد لبيد هاهنا على ان جعل أسرته من اعز الأسر في قبيلته ، ولم يسرف فيخلع عليها من المحامد والمفاخر ما ليس من شأنها ، وهذا نفسه ما فعله طرفة من قبله . وقد ازداد هذا الاصل قوة بفضل زهير ومدرسته . فقد جعله اساسا من اساسها ، والتزمه التزاما استرعى التفات عمر بن الخطاب الذي قدمه على الشعراء جميعا ولما سئل عن سبب ذلك قال : «كان لا يعاظر بين القول ، ولا يتبع حواشي الكلام ، ولا يمدح الرجل الا بما هو فيه» (٩) . وتبعه في ذلك حواريه الحطيئة . استمع الى قوله يمدح بني لأي بن شماس بن انف الناقة بن قريع ويهجو الزبرقان بن بدر ابن عمهم ورهطه وقد كان بين الفريقين تنافس وتحاسد (١٠) .

أقلوا عليهم لا أبأ لأبيكم من اللوم أوسدوا المكان الذي سدوا
أولئك قوم ان بنوا أحسنوا البنسا وأن عاهدوا أوفوا وان عقدوا شدوا
وان كانت النعماء فيهم جزوا بها وان أنعموا لا كدروها ولا كدوا
مطاعين في الهيجا مكاشيف للدجى بنى لهم آباؤهم وبنى الجد
ويحسنني أفناء سعد عليهم وما قلت الا بالذي علمت سعد
فقد وصفهم بأجمل ما يتمنى ان يوصف به المرء من الوفاء بالعهد والابقاء على الصديق والسماحة والشجاعة وكرم المحتد ، كل ذلك في الفاظ يسيرة وعبارات عادية او كالعادية لا اثر فيها لمبالغة او اغراق . وقوله في الزبرقان :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي
آذاه رغم بساطته اشد اذى حيث رماه بسقوط الهمة وتفاهة التفكير . وقد بلغ من تأذي الزبرقان بها ان استعدى عليه عمر بن الخطاب ، فسجنه وهم يقطع لسانه ، او تظاهر بذلك على الاقل (١١) . وبالرغم من ان ما ذكرناه كان الصبغة الغالبة على الشعر الجاهلي ، فقد كانت هناك مخالفات اقتضتها الظروف السياسية والاجتماعية المختلفة ،

٩ - الشعر والشعراء ص ٤٤ .

١٠ - تهذيب الكامل ج ٢ ص ١٠٦ .

١١ - نفسه ص ١١٠ .

فالدارس للشعر الجاهلي يدرك ميل شعراء تغلب الى الغلو في تقدير شجاعتهم . ولم يحتمل منهم النقاد ذلك ، فقالوا في قول مهلهل بن ربيعة :

فلولا الريح اسمع اهل حجر صليل البيض تقعرع بالذكور (١٢)

انه اول كذب سمع في الشعر . ومن الانصاف ان نقول ان مثل هذه الزلة لا ينبغي ان تذهب بما في بقية القصيدة من قصد يبدو في قول مهلهل :

وهمام بن مرة قد تركنا	عليه القشعمين من النسور (١٣)
على ان ليس عدلا من كليب	اذا طرد اليتيم عن الجزور
على ان ليس عدلا من كليب	اذا ما ضيم جيران المجير
على ان ليس عدلا من كليب	اذا خيف المخوف من الثور
على ان ليس عدلا من كليب	اذا برزت مخبأة الخدور

اما ما نراه في شعراء بكر كطرفه بن العبد والحرث بن حلزة من قصد واتزان فيرجع فيما نعتقد الى تلك الضربات المتوالية التي كالتها لها تغلب ، فقد ذقت بكر مرارة الهزيمة بسبب اعتزال بعض بطونها الحرب ، ولذا كسبوا النصر النهائي بعد أهوال طوال ، ودفعوا له ثمنا غاليا من دمائهم وأموالهم . فعلمتهم التجارب الا يلقوا الكلام على عواهنه القاء .

وقد تعرضت هذه النزعة الكريمة الى محنة اخرى على لسان المتكسبين بأشعارهم من أمثال النابغة الذبياني ، فقد انتهى به حرصه على اطراء الممدوح الى مجاوزة القصد فيما يقول احيانا كما ترى في قوله يصف سيوف الفسائنة :

تقد السلوقي المضاعف نسجه وتوقد بالصفاح نار الجباحب (١٤)

١٢ - الامالي ج ٢ ص ١٢٣ - ١٢٤ ، حجر : قصة اليمامة ، والمركة بالجزيرة .

١٣ - المرجع السابق ص ١٣٢ ، القشعم : الهرم ، ولعله اراد القوي الذي بلغ أشده «على أن ليس عدلا من كليب» اي ان همام بن مرة او بجيرا المذكور قبله لا يفني غناء كليب وقت الشدة ، لان جميع الامور التي ذكرها من طرد اليتيم او العجز عن حماية الجار او خروج النساء من خدورهن لا يحدث الا في الأوقات العصيبة حين يشتد الجذب او يحرق بهم العدو .

١٤ - شعراء النصرانية - ج ٢ ص ٦٤٧ ، السلوقي : الدرع نسبة الى سلوق ببلاد الروم المضاعف نسجه : نسجت حلقاته مثنى - الصفاح : حجارة عراض - الجباحب : ذباب يرسل شررا او شعاها اثناء الليل .

ولكن مثل هذه الابيات النادرة لا ينبغي ان تهدم القاعدة العامة التي سار عليها الشعر الجاهلي .

ولعله قد صار من واجبنا وقد انتهينا الى هذا الحد من البحث ان نشير الى ان اكثر الفضائل جريانا على السنة العرب الشجاعة والكرم ويدخل تحت الشجاعة حماية الجار ونجدة الملهوف . وانما عظم تقديرهم لهاتين الفضيلتين لان حياة البادية تفرض عليهم ذلك ، فانعدام الحكومة المركزية ، واضطراب الحال الاقتصادية عرضهم للفقرات ، وجعلهم بحاجة الى من يرد عنهم ويلاتها ، وسقوط الامطار دون انتظام كثيرا ما ينتهي بالجذب ، فتشتد عند ذلك حاجتهم الى من يفيثهم (١٥) .

الميل الى التصوير : يظهر ان هذا الميل فطري في الانسان ، فهو بطبيعته شغوف بأن ينقل الى غيره ما عساه ان يكون قد سبق اليه من مشاهد او تغرض له من تجارب . وقد وجدت هذه النزعة متنفسا عند الامم الكاتبة القارئة ، فظهر التصوير ممتزجا بالكتابة عندها اول الامر ثم استقل عنها بعد ذلك (١٦) وفي كلا الحالين استغلت تلك الامم ايديها لتصوير تجاربها ومشاهداتها .

ولكن الشعب العربي لا يكتب ولا يرسم وهو مع ذلك محتاج كغيره من الشعوب الى نقل تجاربه . بل هو اشد حاجة الى ذلك لقوة المشاركة الوجدانية عنده ولم يجد وسيلة الى ذلك سوى بضاعته الاولى وهي الشعر يرسم فيه صورا دقيقة لكل ما يقع تحت سمعه وبصره من مناظر وتجارب ، ولذا تكثر تلك الصور في الشعر العربي اثناء العصر الجاهلي كثرة لا نرى لها شبيها في عهد اخر سوى العهد الاموي الذي يحاول دائما ان ينسج على منواله ، واذا اعوزك الدليل على ذلك فاقرأ المعلقات السبع وتأمل وصف امرئ القيس لحبيبته وفرسه ولا تنس الابيات التي ختم بها معلقته وتحدث فيها عن الطبيعة . واذا انتقلت الى طرفه ومعلقته فقف قليلا او كثيرا عند

١٥ - لعل استعمال الندى بمعنى الطل وبمعنى الجود يوضح لنا مدى الترابط العقلي بين الامرين عند العربي ، فالاولى يتدارك البنات وقد اشرف على الجفاف فإرد اليه الحياة والجواد يعمد الى المضطرين وقد اجهدهم الجوع والفقر فيمسك عليهم أنفاسهم الاخيرة .

١٦ - كانت الكتابة اول الامر صورية ثم مقطعية ثم تحولت علسى يد الفينيقيين الى رمزية .

وصفه او بعبارة أدق تصويره لناقته ، وانا لوائقون من انك ستسال نفسك عما اذا كنت امام شاعر او مصور وذلك لكثرة ما فيها من تشبيهات تتوالى في اسراف عجيب ، ويجمل بهذه المناسبة ان نذكر ان اسلوب اهل الجاهلية في التصوير هو الاعتماد على التشبيهات الحسية لتصوير الحسيات والمعنويات جميعا ومثال الاول قول طرفة بن العبد :

وبلاد زعل ظلماتها كالمخاض الجرب في اليوم الخدر (١٧)

ومثال الثاني قول طرفة ايضا :

وظلم ذوي القربى اشد مضاضة على النفس من وقع الحسام المهند (١٨)

واستعمال التشبيهات على هذا النحو مظهر من مظاهر البساطة والسذاجة والرغبة في الایجاز حيث لا يستطيع المتحدث ذكر تفاصيل المنظر الذي يريد تصويره فيكتفي بذكر شيء شديد الشبه به ومعروف لكل من القائل والسامع مستغنيا بذكره عن التعرض لدقائق الموصوف ، ولكي يكون الغرض من هذه التشبيهات واضحا نذكر لك مثالين يعينان على ما نريد اما اولهما فقول امرئ القيس يصف شعر حبيبته :

وفرع يزين المتن اسود فاحم أثيث كقنو النخلة المتعكل (١٩)
غدائره مستشزرات الى العلا تضل العقاض في مثنى ومرسل

فأنت تراه قد وصفه بأوصاف متعددة تؤكد غزارته وكثافته ولكنه مع ذلك لا يهدأ ولا يستريح حتى يقول بجانب ذلك كله «كقنو النخلة المتعكل» وكأنني به يرى ان تلك الصفات مهما توالى لا تنقل الصورة التي ارتسمت على مرآة فكره وهو يتطلع الى شعر حبيبته ، صورة قنو النخلة ولذا يسادر بتسجياه في شعره وشبيه بهذا قوله :

وكشح لطيف كالجديل مخضر وساق كأنبوب السقي المذل (٢٠)

١٧ - زعل : نسيطة - المخاض : الحوامل من النوق - الخدر : الشديد البرد ، ديوانه ص ٦٦ .

١٨ - معلقته .

١٩ - نفسه .

٢٠ - معلقته .

بعد أبيات قلائل من قوله :

هضرت بفودي رأسها فتمايلت على هضيم الكشح ربا المخلخل
وكانه رأى أن الايضاح بالنعوت والصفات أقل دقة ووضوحا منه
بالتشبيه ، فعتمد بعد ذلك إلى تشبيهه بالجديل ، فإنه على بساطته يتضمن
الضمور واللفظ وتداخل بعض الأجزاء في بعض مع الخلو من الفضول
والترهل .

وفي هذا الضوء يجب أن تقرأ الشعر الجاهلي ، وأن تنظر إلى
التشبيهات التي تمر بك في كثرة أثناء قراءته متتبعا الشاعر وهو يتنقل بك
كالنحلة أو الفراشة من زهرة إلى أخرى أو من منظر إلى آخر واضعا بين
يديك الصورة التي انطبعت في ذهنه عند رؤية هذا المنظر أو ذلك . وفي
هذا الضوء ينبغي أن نتدبر أمثال قول طرفة في ناقتة وقد خطرت به :

فدالت كما ذالت وليدة مجلس ترى بها أذيال سحل ممدد (٢١)
أو قوله يصف امتلاء أطراف عشيقته :

كان البيرين والدماليـنج علقـت أو عشر أو خروج لم يخضد (٢٢)
أو قوله متحدثا عن حدة قلبه ونفاذه في الأمور :

أنا الرجل الضرب الذي تعرفونـه خشاش كراس الحية المتوقد (٢٣)
والتصوير اللفظي عند العرب يشبه اليدوي عند غيرهم من حيث
اقتصاره على منظر جزئي بسيط كقول طرفة :

وبـلاد زعـيل ظلمانـها كالمخاض الجرب في اليوم الخدر (٢٤)
أو اتساع أطرافه وتعدد جوانبه حتى يشبه اللوحات الضخمة .
وكانت روح الدقة التي تشيع في شعر زهير معينة له على تجويد هذا

٢١ - معلقته . ومعنى البيت أن الناقة قد تبخترت في مشيها كأنها وليدة تبختر في
ثياب بيض .

٢٢ - نفسه .

٢٣ - نفسه .

٢٤ - راجع ص ٢٢ من هذا الكتاب .

النوع من التصوير كما ترى في قوله :

تبصّر خليلي هل ترى من ظعائن تحملن بالعلياء من فوق جرثم (٢٥)
جعلن القنان عن يمين وحزنه وكم بالقنان من محل ومحرم (٢٦)
علون بأنماط عتاق وكلّة وراد حواشيها مشاكهة الدم (٢٧)
كأن فتات العهن في كل منزل نزلن به حب الفنا لم يحطم (٢٨)
فلما وردن الماء زرقا جمامه وضعن عصي الحاضر المتخيم (٢٩)

على انه ينبغي الا نغلو في تقدير زهير فان معظم شعراء الجاهلية كانوا مصورين مثله ، بل ربما كان من الواجب ان نذكر انه كان مدينا لهم بأجمل ما عرف له من التصوير الا ترى ان قوله :

فبيننا نبغي الصيد جاء غلامنا يدب ويخفي شخصه ويضائله (٣٠)
مأخوذ من قول طرفة يتحدث عن بعض الفلوات :

يظل بها غير الفلاة كأنه رقيب يخافي شخصه ويضائله (٣١)
وان أحببت أمثلة على ما نقول فاقرا قول النابغة حين يصور سعة عطاء النعمان مشبها اياه بالفرات :

فما الفرات اذا جاشت غواربه ترمي او اذ به العبرين بالزبد (٣٢)
يمده كل واد متفرع لجب فيه ركام من الينبوت والخضد (٣٣)
يظل من خوفه الملاح معتصما بالخيزرانة بعد الأين والنجد

٢٥ - ديوانه ص ٤ - الظعائن : النساء على الابل جمع ظعينة .

٢٦ - القنان : جبل لبني اسد - والحزن ما غلظ من الارض - المحل : الذي لا عهد

له كأنه يستحل مال الناس ودماهم - المحرم : الذي له حرمة وذمة .

٢٧ - الانماط : ما يفرش من المتاع - الكلّة : الستر - وراد حواشيها : حمراء .

٢٨ - العهن : الصوف - فتاته : ما تنثر منه - الفناء : شجر حبه أحمر .

٢٩ - الجمام : جمع جمة وجم وهو ما اجتمع من الماء وغزر - وزرقته دليل صفائه .

٣٠ - ديوانه ص ٢٧ .

٣١ - ديوانه ص ٣٩ .

٣٢ - النابغة الذبياني ص ١٧٦ .

٣٣ - الينبوت : شجر الخروب - الخضد : الحشائش .

يوما بأجود منه سبب نافلة ولا يحول عطاء اليوم دون غد
او حين يقول مصورا سعة سلطانه وامتداد نفوذه :

فإنك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المنتأى عنك واسع
خطاطيف حجن في جبال متينة تمد بها أيد اليك نوازع
ولكي يثق القارئ ان هذا النوع من التصوير كان عاما في الشعر
الجاهلي نزيده مثالين احدهما لطرفة والاخر لامير شعراء الجاهلية أما
طرفة فيقول :

ونحن اذا ما الدجن امسى كأنه سماحيق غيم وهي حمراء حرجف (٣٤)
وجاءت بصراذ كان صقيعه خلال البيوت والمبارك كرسف (٣٥)
وجاء قريع الشول يرقص قبلها الى الدفء والراعي لها متحرف (٣٦)
تببت إماء الحمى تطهى قدورنا ويأوي الينا الاشعث المتجرف (٣٧)

فقد وصف السماء والارض وما يغطي احدهما من غيم رقيق كأنه
اغشية الدهن وما ينتشر على وجه الاخرى من صقيع كأنه القطن المندوف .
ووصف الابل وقد عادت مساء وعاد فحلها يرتعش ويستحث الخطا طلبا
للدفء على حين تخلف عنها الراعي خوفا من البرد . كل ذلك ليعطينا صورة
مما كان يحل بالبادية من ازمات في الشتاء يتولون هم تفريجها على المعسرين
بإطعام الطعام في غير تقدير .

وابيات امرئ القيس في وصف السيل واثره في البادية معروفة
مشهورة ومنه في وصف الجبل والسباع والطير اثناء اندفاعه وعقب
اقلاعه :

كأن ثبرا في عرائن وبله كبير اناس في بجاد مزمل (٣٨)

٣٤ - ديوانه ص ٤٣ - سماحيق الغيم : الرقيق منه - حرجف : شديدة البرودة .

٣٥ - الصراد كرمان : الغيم الذي لا ماء فيه - الصقيع : ما ينزل بالليل كأنه الثلج .

٣٦ - قريع الشول : فحلها - متحرف : مختلف عنها بسبب البرد .

٣٧ - المتجرف المدم .

٣٨ - ثبر : جبل - عرائن وبله : أوائل المطر - البجاد : ثوب مخططة - مزمل : متلف .

كأن ذرا رأس المجيـمـر حوله من السيل والغشاء فلكة مغزل (٣٩)
كأن السباع فيه غرقى عشية بأرجائه القصوى أنابيش عتصل (٤٠)
كأن مكابي الجواء غديئة صبحن سلافا من رحيق مفلفل (٤١)

وهي وان كانت جزئيات منفصلة الا ان تجاورها يكون منها وحدة عامة
تعطينا صورة دقيقة لمنظر من مناظر البادية عند هبوب العواصف الممطرة .
وقد عرضنا لنظرية التصوير لانها تفسر لنا تفسيراً تاماً ميل العرب الى
تحرّي الدقة في تشبيهاتهم واستعاراتهم . وقد مر بنا تشبيه طرفة للظلمان
بالمخاض الجرب ولا يكاد يخفي قوة وجه الشبه بينهما . واليك صورتين
اخرين اولاهما لشاعر جاهلي والاخرى لآخر عباسي . قال امرؤ القيس في
عقاب يشبه بها فرسه ثم يشير الى كثرة ضحاياها من الطيور :

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف البالي
ويحدثنا بشار انه ظل يحسد امراً القيس على هذا التشبيه المزدوج حتى
قلده بقوله :

كأن مثار النقع فوق رءوسنا وأسيافنا ليل تهاوي كواكبـه
واظننا ندرك بسهولة قوة التشابه عند الاول فالرطب من قلوب الطير
يكاد يختلط بالعناب حجماً وشكلاً ولينا كما ان اليابس منها يكاد يشتمه على
المرء بالحشف من البالح ، والوضع بخلاف ذلك عند بشار لاسباب سنعلمها
ان شاء الله عندما نتحدث عن التصوير وما اصابه من تطوّر في العصر
العباسي .

٣٩ - المجيـمـر : أكمة معينة - الغشاء : ما جاء به السيل من حشيش او شجر ونحوه
فسلكه المغزل : رأسه ، شبه دوران السيل حول الأكمة بدوران فلكة المغزل .
٤٠ - العنصل : البصل البري - الانابيش : جذور النباتات ، مفردتها انيوش (بالضم)
لانه ينبش عنها ، شبه السباع وقد اختلط الطين بشعرها بجذور البصل البري حين يختلط
بها الطين ، واختار البصل البري لان جذوره اقرب للشعر .
٤١ - المكابي : ضرب من الطير مفردتها مكاء كزنار . مفلفل : عليه الفلفل .

« الموسيقية »

لا يكاد القارئ للشعر الجاهلي يخطئ سيطرة الموسيقى عليه ، فأبياته مقسمة الى مقاطع متوالية متناسقة ، وقوافيه محوطة بسياج من الشروط التي توجب ان تكون صورتها متحدة في القصيدة كلها من حيث الحركات والسكنات .

والروى يجب الا يتغير او يتبدل مهما طالت القصيدة . والذي يمكن ان يصل اليه الباحث من هذا كله ان الشاعر العربي يهتم بإرضاء الأذن ، كأنه يعلم انها تتوقع عند سماع الشعر صورة صوتية خاصة تطرب لسلامتها وتضطرب لاضطرابها ، ولاسيما اذا كان ذلك الاضطراب في القافية ، الذي يمتد طينها في الأذن اكثر من اي كلمة اخرى في البيت لوقوعها في آخره وهذا هو السبب في ان قوما سمعوا قول النابغة :

زعم البوارج ان رحلتنا غدا وبذاك خيرنا الغراب الاسود
لا مرحبا بغد ولا أهلا به ان كان تفريق الأحبة في غد

فلم يفتفروها له وكبر عليهم ان يجمع بين الكسر والضم في الروى . واحتالوا للامر فأوحوا الى قينة بغناء الابيات في حضرته على النحو السابق ، ففطن الى خطئه (١) ويروى قول امرئ القيس :

كأن ثبرا في عرائن وبله كبير أناس في بجاد زمئل

بكسر اللام في زمئل مع انها تستحق الضم وصفا لكبير محافظة على الروي (٢) والسبب في عناية الشاعر العربي بالأذن واهتمامه بالموسيقى تبعا لذلك ان اللغة العربية لغة مسموعة لا مكتوبة حيث يجهل اهلها القراءة والكتابة وقد كان لهذه الخاصة فوائدها وأضرارها ، أما من حيث المزايا فقد ساعدت على شيوع تلك الروح العذبة التي تطل من خلل الشعر الجاهلي ، وكل ما نسج على منواله من شعر العصور التالية ، روح لا تلبث ان تستولي على نفس القارئ والسامع فتعمل فيه عمل السحر . ونحن لا نشك في ان هذا هو شعور القارئ لقول المرقش الاكبر :

سري ليلا خيال من سليمى	فأرقني وأصحابي هجود (٣)
فبت أدير امري كل حال	وأرغب اهلها وهم بعيد
على أن قد سما طرفي لنار	يشب لها بذى الأرطى وقود
حواليها مها جم التراقي	وأرام وغزلان رقود (٤)
نواعم لا تعالج بؤس عيش	أوانس لا تروح ولا ترود
يسرن معا بطاء المشي بدا	عليهن المجاسد والبرود (٥)
فما بالي أفي ويخان عهدي	وما بالي أصاد ولا أصيد

ونحن نعتقد ان قدرا كبيرا من اعجابنا بهذه الابيات يعود الى اتصالها الوثيق بعواطف مشتركة بين الناس جميعا ، ولكننا لا نشك في ان قسطا كبيرا ايضا من هذا الاعجاب يرجع الى ما فيها من موسيقية . وان هذا الاعجاب كان يمكن ان يضعف او يتلاشى لو ان تلك العواطف قد صبّت في عبارات معقدة تنقصها السلامة والعذوبة والموسيقية . وحتى لا نخدع القارئ فيظن ان التأثير كله او معظمه عائد الى موضوع الشعر فقط نشي يقول ابي العلاء :

٢ - الوساطة ص ٧ .

٣ - المفضليات ص ٢٣ .

٤ - التراقي : جمع ترقوة وهي مقدم الحلق في اعلى الصدر - وجه : قد غطى اللحم عظامها ، والمفرد جماء كحمر وحمرء .

٥ - مجاسد : جمع مجسد بصيغة اسم المفعول ، وهو الثوب المصبوغ بالجساد اي الزعفران - البرد : الثوب المخطط . بد : جمع بداء كحمر وحمرء ، وهي الفليضة الفخذين .

حياة عناء وموت عنا فليت بعيد حمام (٦)
يد صفرت ولهة ذوت ونفس تمت وطرف رنا
وموقد نيرانه في الدجى يروم سناء برفع السنا
يحاول من عاش ستر القميص وملء الخميص وبرء الضنا
ومن ضمه جدث لم يبل على ما افاد ولا ما اقتنى (٧)
يصير ترابا سواء عليه مس الحرير وطعن القنا

فبالرغم من انها تدور حول الموت فاننا على يقين من ان قارئها سيضطرب لها سواء كان من عشاق الموت او الحياة ، وان جزءا كبيرا من ذلك الاعجاب يرجع الى موسيقيتها . وقد اشرنا في اول هذا الفصل الى الشروط التي تتعاون على جعل الشعر موسيقيا وهي الوزن السليم وفقا لبحر خاص من البحور المعروفة لدارسي العروض مع خفة القافية واتحاد الروي . ولكن هذه جميعا قد لا تحقق سوى ادنى مراتب الموسيقية كما سنرى في الشعر المتكلف المصنوع ولا بد ان ينضم اليها أمور اخرى للارتفاع بالشعر الى اعلى المراتب في هذه الناحية . منها صدوره عن عاطفة جياشة وجريانه مع الطبع وخفة بحره (٨) ووضوح معانيه . ولعل ابرز شيء في القصيدة التي بين أيدينا بعد خفة بحرها ، ما نراه من اختيار مفرداتها بحيث يتفق معظمها مع التفعيلات العروضية كما هو واضح بأدنى ملاحظة .

اما الآثار السيئة التي يمكن ان تعزى الى حرص الشعراء والنقاد على موسيقى الشعر فأهمها احتفاظه بالوعاء الشكلي الذي ورد به عن الجاهلية من اتحاد الوزن والروي مع تشابه القوافي في القصيدة الواحدة (٩) وقد بلغ من عناية الشعراء والنقاد بالقوافي واحتفالهم لها ان قالوا : «ان حظ جودة القافية وان كانت كلمة واحدة أرفع من حظ سائر البيت» (١٠) .

٦ - اللزوميات ص ٥٩ .

٧ - حذف الالف للتخفيف وعلى غير قياس (تاج العروس . مادة بلي) .

٨ - لا شك ان بعض البحور أخف من بعض . وهذا هو السبب في تسميتهم المتدارك

بالبحر المرقص .

٩ - وقد وضع النقاد وعلماء العروض كثيرا من الشروط التي تضمن تشابهها في جميع

أبيات القصيدة .

١٠ - البيان والتبيين ج ٣ ص ١٠٦ .

وما من شك في ان هذه الامور جميعا ، رغم اسهامها في تحقيق الموسيقى تشبه السلاسل والاعلال التي تعوق الشاعر احيانا عن متابعة ما يدور برأسه من افكار ، او يعتلج في صدره من عواطف ، لان جزءا كبيرا من نشاطه الفكري يضيع في ملاحظتها . ولعل الروي بخاصة اسوؤها اثرا ، واثقلها حملا ، فان الشاعر العربي ربما قص اغصانا مثمرة من الفكر ، او غيرها ، بل ربما ضحى بها جمعاء في سبيل المحافظة على وحدة الروي .

ولا يعلم احد غير الله تعالى ما كان يمكن ان ينتهي اليه الشعر العربي من حيث اتساع الاغراض ، وقوة الأداء لو انه صادف من ابنائه ما صادفه الشعر الانجليزي على عهد اليزابث من مارلو الذي استطاع ان يحرره من وحدة الروي ، وبذلك مهّد لظهور الشعر المسرحي على يد شكسبير . حقيقة حاول الشعراء العباسيون كأبي العتاهية في أرجوزته ، وأبان اللاحقي في نظمه لكتاب كليله ودمنة ان يحطموا هذا القيد ، ولكنهم لم ينجحوا لشدة اعتزاز الأذن العربية بالروي . ونحن لا نشك في ان هذه الفكرة لو اعتنقها شاعر فحل كالمتنبي بعد اثرا من هذين واشباههما ولعل هذا الميل الطبيعي بين شعراء العربية ونقادها الى المحافظة على موسيقى الشعر كان الصخرة التي تحطمت عليها محاولة ابي تمام تجديد الشعر العربي في معانيه وأصباغه التي تستمد ألوانها من المحسنات البديعية . فقد كان غوص ابي تمام على المعاني وبحثه عن المحسنات صارفا له عن العناية بموسيقى الشعر مما أضعف نحس الناس له ، بل أثار النقاد عليه . وأكبر الظن ان عناية البحري بموسيقى الشعر عناية فائقة لم تكن مجرد مصادفة ، بل كانت محاولة موفقة منه لاستغلال الظروف السائدة وتحويل ثورة النقاد على ابي تمام الى عاصفة من التصفيق له وقد نجح في ذلك ايما نجاح . وكان مما أثر عنهم في بيان سبب تعصبهم له انه يحافظ على عمود الشعر ولم يحدوا بالضبط ماهية ذلك العمود وأوصافه الا اننا نستطيع الاهتداء اليه بتتبع أبرز الخواص التي يمتاز بها شعر البحري من جهة والتي يلتقي فيها مع شعراء الجاهلية من جهة أخرى وقد وجدنا بعد البحث الطويل ان اول ما يصادف المرء في ذلك الصدد الطبع الموسيقية .

بناء القصيدة

ونختم حديثنا عن الشعر الجاهلي ببيان الخطوط العريضة في بناء

القصيد الجاهلية . ولعل اول ما ينبغي التنبيه عليه هنا ان الشعر الجاهلي كأخيه الاسلامي لم يرو جميعه في صورة قصائد مطولة ، بل منه مقطوعات قصيرة انشئت في مناسبات غير خطيرة . او اكتنفتها السرعة ، فلم يشأ او لم يتمكن الشاعر من اعطائها ما تستحقه من عناية واهتمام ، ومنه قصائد مطولة جمع لها الشاعر شعاب نفسه واستغل فيها فنه ومواهبه الى ابعد حدود الاستغلال . والنوع الثاني هو موضوع بحثنا الان . اما الاول فليس له بناء خاص جدير بالدراسة بل كان يلقي به الشاعر دون ان يلقي له بالاً .

ولعل اتم صورة للنوع الثاني المعلقة العشر وان كان بجانبها مئات من القصائد بدؤها بالوقوف على ديار الحبيبات بعد رحيلهن ، والدعاء لها حيناً والبكاء عليها احياناً ، ووصل ذلك بالحنين الى صواحبه ، واستعراض شيء من ذكريات الشاعر عنهن ، او علاقته بهن بمثل هذا يبدأ معظم الجاهليين قصائدهم مسرفين او مقتصدين . ثم يفرقون بعد ذلك وفقاً لشاربهم . فامرؤ القيس مثلاً ينتقل من التشبيب الى الصيد وما التبس به من وصف الخيل .

وطرفه يذكرنا بأن له هواية غير الصيد وهي الضرب في عرض الصحراء على ظهر ناقته التي يسرف في الحديث عنها اسرافاً يضيق به من لم يالف الشعر الجاهلي . وبعد الفراغ منها يأخذ في غرضه الاصلي ، من الفخر بنفسه ، والدفاع عنها امام لائمه على شربه وتبذيره . على ان هناك امثلة قليلة لمعلقات او قصائد بدئت بالفزل والتشبيب دون تعرض للاطلاع والدمن كمعلقة عمرو بن كلثوم . ونوع ثالث وان كان اقل من القليل لم يتعرض فيه صاحبه للتشبيب الا تائباً منه مستغفراً . وقد استبدل به وبالاطلاع وصف الطبيعة والصيد منتقلاً من ذلك الى المدح . ونشير بذلك الى قول زهير بن ابي سلمى يمدح حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري :

صحبا القلب عن سلمى واقصر باطله وعزّي افراس الصبا ورواحله (١١)
واقصرت عما تعلمين وسنددت عليّ سوى قصد السبيل معادله

وغيث من الوسمي حَوْ تَلاعِه اجابت روايه التَّجاء هو اطله (١٢)
هبطت بممسود النواشر سابح ممر أسيل الخد نهد مراكله (١٣)

فانه يستمر بعد ذلك في وصف حصانه رابطا بين ذلك وبين الصيد ثم يخلص الى غرضه من مدح حصن بن حديفة . ولندع هذه الامثلة النادرة جانبا ، ونتقدم لنسأل انفسنا عن السبب في حرص الشعراء الجاهليين على ان يبدؤا قصائدهم بمقدمات تمهيدية خارجة عن الموضوع الاصلي قد يكون مدحا او فخرا او نحوه ، ولماذا لا يهدفون الى الغرض الاساسي من القصيدة مباشرة ثم لماذا كان النسيب وذكر الديار البالية أحب الموضوعات اليها ، وأخيرا ما الضرورة الى ذكر الناقة والصحراء بحيوانها ونباتها ؟

لقد نقل ابن قتيبة (١٤) عن ناقد لم يذكره اجابة لهذه الاسئلة نذكرها مع الاختصار قال : «سمعت بعض اهل العلم يقول ان مقصد القصيدة انما بدأها بذكر الديار فشكا وبكى ليجعل ذلك سببا لذكر اهلها ثم وصل ذلك بالنسيب ليميل نحوه القلوب ويستدعي اصفاء الاسماع اليه لان النسيب قريب من النفوس . فاذا تأكد من اصفاء الناس اليه عقّب بايجاب الحقوق فرحل في شعره وشكا النصب والسهر وإنشاء الرحلة فاذا علم انه اوجب على صاحبه حق الرجاء بدأ في المديح فهزه على السماح وفضله على الاشباه » .

وفي رأينا ان اجابة ابن قتيبة جزئية وجانبية ، لانه ان امكن في ضوءها تحليل قول الاعشى في مدح الرسول (ص) :

الم تغتمض عيناك ليلة أرمدا وبت كما بات السليم مسهدا (١٥)
وما ذاك من عشق النساء لانني تناسيت بعد اليوم خلة مهدا
ولكن ارى الدهر الذي هو خائن اذا اصلحت كفاي عاد فأفسدا

١٢ - الوسمي : اول المطر - التلاع : مسایل الماء - حو : جمع حواء ، أي ان اطراف النبات سوداء من شدة الخضرة والخصب .

١٣ - ممسود : مفتول - النواشر : جمع ناشرة وهو عصب الذراع - الممر : المحكم - المراكل : جوانب الفرس التي تركلها رجل الفارس - نهد : ضخم .

١٤ - الشعر والشعراء ص ١٤ .

١٥ - ديوانه ص ١٣٥ - الارمد : الذي يشكو وجعا في عينه - السليم : الذي

لدفته الحية .

شباب وشيب وافتقار وثروة
وما زلت أبغي المال مذ كنت يافعا
وابتذل العيس المراقيل تفتلي
الا أيهذا السائلسي اين يمت
فأليت لا أرثي لها من كلالسة
متى تناخي عند باب ابن هاشم
نبي يرى ما لا يرون وذكره

فلله هذا الدهر كيف تردد
وليدا وكهلا حين شبت وأمردا
مسافة ما بين النجير قصر خدا (١٦)
فان لها في اهل يثرب موعدا
ولا من حفي حتى تلاقي محمدا (١٧)
تريحي وتلقي من فواضله يدا (١٨)
أغار لعمرى في البلاد وأنجدا (١٩)

حيث يدل روح القصيدة وهذا المزج بين الاسفار وحب المال ان الشاعر
كان حريصا على ان يلفت نظر الرسول الى الغرض من تحمله هو وناقته
المشاق . او امكن بها تعليل كثير من قصائد المدح التي جاءت بعد عصر
الاعشى كقول جرير في عبد الملك مثلا :

أتصحو أم فؤادك غير صاح عشية هم صحك بالروح
حيث يذكر عدة أبيات في الغزل ثم ينتقل الى ذكر رحلته باختصار
فيقول :

سيكفيك العواذل أرحبسي هجان اللون كالفرد اللياح (٢٠)
يعز على الطريق بمنكبيه كما ابتكر الخليع على القداح (٢١)

فانه لا يمكن في ضوءها ولا ظلالها تعليل كل ما ورد من ذلك قبل عصر
الاعشى واخوانه وقبل ان يصير الشعر مرتزقا وطريقا لكسب المال والثروة.
بل ولا تعليل ما جاء بعد ذلك من اشعار في غير المدح من اغراض كالفخر

-
- ١٦ - المراقيل : التي ترقل في سيرها اي تسرع - تفتلي : تسرع - النجير : مكان
بحضرموت - صرخد : مكان الجزيرة .
١٧ - الكلالسة : الكلال والتعب .
١٨ - ارواح : رجعت اليه نفسه بعد الابعاء .
١٩ - أغار : سار الى الفور وهو ما انخفض من الارض ، وأنجد : صعد النجساد
وهي المرتفعات .
٢٠ - أرحبى : نسبة الى فعل لبني أرحب من همدان - الفرد : البثور المنفرد .
اللياح : الابيض .
٢١ - يعز : يشتد - الخليع المقامر - القداح : سهام الميسر .

والهجاء . اذن فالمسألة في حاجة الى نظرة اشمل وتوجيه أدق (وهذا ما نستعين بالله عليه) واليك رأينا في هذا الصدد :

يظهر ان الشعر العربي كما يفهم من اشتقاقه بدأ اول الامر في صورة نجوى بين المرء ونفسه يترجم بها عن مشاعره ، ويتغنى فيها بآماله وآلامه ، وعواطفه ونزعاته كلما طال عليه الليل ، او امتد به الطريق ، فيحيل تلك المشاعر والعواطف الحانا عذبة ، وأغاريد شجية . وأي شيء أحب الي نفسه والصق بفؤاده من حبيبته يسترجع ذكرياته معها حلوها ومرها ، او يبثها هواه وشكواه ، ان قدر له ان يلقاها او يلقي من يلقاها فان حال الزمان بينهما فارتحلت عن ديارها على عادة البدو ، لم يجد سوى الربع الخالي يروي ارضه بدموعه حيناً ، ويسأله عن الحبيبة الراحلة احياناً ، ويتلمس في جوانبه موطئ أقدامها ، ومضجع جنبها . فاذا أعياه التماسها هناك ، التمس صورتها في وجه القمر ، وتسمع حديثها في هديل الحمام ، وتنسم انفاسها عند الأصائل والاسحار .

ومن يدري لعل الشاعر العربي لم يكن يبكي حبيبته او يرثي لعشيقها المهجور فقط ، بل كان يبكي من حيث لا يشعر ذلك الحظ التعس الذي مني به هو وأمثاله من البدو حين فرضت عليهم ضرورة الحياة ، الا يزالوا متنقلين على رقعة الصحراء كأنهم قطع الشطرنج ، تاركين في كل مكان فلذة من أكبادهم وقطعة من تاريخهم ، فهم دائماً غرباء وهم دائماً على سفر ، في اجتماع وافتراق ، ووصل وهجران ، مختارين حيناً ، ومكرهين احياناً .

ولست ادري مدى ما يمكن ان يكون في قولنا من صواب ، اذا ذهبنا الى ان ارتباط الرجل العربي بالمرأة من جهة وبالبيت من جهة اخرى اقوى مما نتصور . فلم يكن عبثاً ان يقول الله تعالى وهو العليم بسرائر خلقه «والله جعل لكم من بيوتكم سكناً» ويقول في آية اخرى «ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم أزواجا لتسكنوا اليها» .

ان الشيء الذي يمكن ان يهدينا اليه مجموع هاتين الآيتين هو ان المرأة تمثل في حياة العربي بعامة والبدوي بخاصة عنصر الاستقرار النفسي والحسي الذي كان يود بجذع الانف ان لو ادركه في بيئته المضطربة القلقة: ليس خباؤها هو المكان الوحيد الذي يأوي اليه من كل تلك الصحراء العريضة حين يفرغ من مشاكل البادية التي لا تنتهي فيصادف فيه نوعاً من الراحة والاطمئنان ، ليست الحياة دائماً في تجدد وتنكّر امامه الا وجهها ينظر اليه كلما دارت به الحياة ، فيدرك انه لا يزال في يده شيء جوهري من

ماضيه العزيز يمكن ان ينسي عليه مستقبله ، ثم يستأنف رحلته في طريق الحياة الذي لا ينتهي الا حيث ينتهي جميع الاحياء . وهذا هو السر فسي تعلقه بها ، وحنينه اليها ، وربطه بينها وبين الديار ، ديارها اولا ، وديار الجنس المشرذ ثانيا . واذن فنحن نظلم العرب ، ونسيء الى الشعر العربي ، حينما نقول ان حب العربي للمرأة كان حب الجسد للجسد فقط ، فلو كان كذلك لما طال بهم الحنين اليها . فأشد الناس شغفا بالجسد أسرعهم نسيانا له حين يختفي عن نظره . ونظلم الحقيقة حينما ندعي ان العرب اهانوا المرأة بترديد ذكرها في مطالع قصائدهم (٢٢) .

شغل العربي اذن بنفسه وعواطفه اول الامر ، وكانت المرأة وديارها اهم تلك العواطف وأكثرها جريانا على لسانه (٢٣) وقد حسن موقع اغانيه تلك من نفسه ومن نفوس السامعين ، وظهر تأثير الشعر على النفس البشرية ، فوجدت فيه القبيلة سلاحا هاما تدافع به عن نفسها في السلم والحرب ، واستعمله الشاعر رافعا من شأنها ، واضعا من شأن اعدائها ، وظل مع ذلك يبدأ بنفسه اول القصيدة ، متحدثا كما كان يفعل من قبل عن مشاعره وعواطفه وأي خير فيه وفي شعره ان لم يكن له منه نصيب الاسد بدأ الشاعر بنفسه اعتزازا بها وبعواطفها من جهة ، وجريا على قديم عادته من جهة اخرى ، ولكنه ما لبث ان ادرك بوضوح ان مثل هذا البدء يخدم غرضه الجديد (٢٤) من ناحيتين اولاهما انه يقوي انفعاله ، ويذكسي شاعريته ، ويرضي شيطانه ، فيمده بكل جديد وعجيب من المعاني والافكار (٢٥) .

٢٢ - الشعر الاندلسي ص ٥٧ .

٢٣ - ان معلقة امرئ القيس صورة مكبرة لذلك النوع الذي لم يفكر فيه الشاعر فيما وراء نفسه ، ولم يشتغل بما وراء عواطفه . وهذه المعلقة تعتبر قريدة من هذه الناحية بين بقية المعلقات التي لم تحل من غرض هام بجانب اللهو المرح ولعل السبب في ذلك ان امرأ القيس أنشدها في الفترة الاولى من حياته التي وهبها للذة وللشيطان ، ولم يكن اثناءها يحفل بما سواها من أمور الحياة .

٢٤ - العناية بشؤون قبيلته .

٢٥ - مما قدمنا نعلم ان بدء الرثاء بالغزل معيب لان الموقف موقف حزن . وقد خالف ذلك ابن المعتز في رثائه للمعتضد شماته به . وذلك حين يقول :

صدت وأغرت طيفها بمتيم ان الفراق لمفرم بالمفرم
وبدت فحسبك من وشاح ناطق كثر وساوسه وحجل مغمم

ثانيهما : انه يخدر السامعين ويسحرهم بتلك العواطف الانسانية العامة التي يرى فيها السامع صورة من عواطفه ومغامراته ، فتأخذه هـزة ونشوة تنسيه المنطق الجاف ، بل والوقار والتعقل ، وتجعله اداة طيعة في يد الشاعر يوجهه بها كيفما شاء ، فان كانت دعوته الى حرب هب القوم الى سلاحهم فلبسوه ، وان كانت الى سلم عادوا اليه فخلعوه .

وبما قدمنا من ان تأثير هذه المقدمات مزدوج يتناول الشاعر والمستمع كليهما ، يبدو ما في تحليل ابن قتيبة من قصور ، حيث يفهم منه ان المتأثر هو السامع فقط ، ومن اجله حيكت تلك المقدمات ، ولكي تزيد الامر وضوحا نضرب مثلا بالمقدمات الموسيقية التي تعزف بين يدي الاغاني عند انشادها .

ايتأثر بها الجمهور المستمع فقط ام يشاركه المغني والمغنية ذلك الشعور ؟ اكبر الظن ان جميع من شاهد المحافل الكبرى يؤكد معنا اهتزاز المغنين والمغنيات الشديد لتلك المقدمات مثل الجمهور تماما ، بل اكثر وأعمق من الجمهور . واكبر الظن انهم بدون تلك المقدمات قد لا يحسنون الفناء ، بل ولا يستطيعونه .

على ان الظروف قد تجعل هذا الغزل ضرورة في بعض المواقف كما هو الحال في نقائض جرير والفرزدق فان فيها كثيرا من السباب والترامي بالتهمة وهذه الامور يثقل على النفوس الاخذ فيها ابتداء ، وكأني بجرير حين يقول :

بكرت حمامة ايكـة محزونة تدعو الهديل فهيجت اشجانـي
لا زلت في غلل يسرك ناقـع وظلال املس وارف الاغصـان

كأني به يخدر الاعصاب ويستميل الاسماع حتى تتجاوز عما عساه ان يأتي به بعد ذلك من اذى للذوق العام بهجومه على أعراض خصمه ونهشه للحمه (٢٦) وبالرغم من كل ما سقناه فربما رفض بعض الشعراء احيانا الاستعانة بالغزل على الدخول في المديح ، كما ترى في مثل قول المتنبي يمدح سيف الدولة :

٢٦ - وفي هذا المعنى او قريب منه يقول ابن الرومي :

ألم تر انني قبل الاهاجي أقدم فـي أوائلها النسيبـا
لنخرق في السامع ثم يتلو هجائي معرقا يـكوي القلوبـا
كصاعقة ات فـي اثر غيث وضحك البيض تنبـه النحيبـا

(ديوانه ص ١٣٥ . تصيف كيلاني) .

اذا كان مدح فالنسيب المقدم اكل فصيح قال شعرا مقيم
 لحب ابن عبد الله اولى فانه به يبدأ الذكر الجميل ويختتم
 اطعت الفواني قبل مطمح ناظري الى منظر يصفرن فيه ويعظم
 واكبر الظن ان اعتداد المتنبي بنفسه وتمكنه من الاستيلاء على نفوس
 السامعين دون كبير عناء ولاسيما في الشطر الثاني من حياته كان يجعله في
 غير حاجة الى تملق السامعين عن طريق الغزل ، بل كان يفرض نفسه
 عليهم فرضا .

وتتدخل الظروف احيانا ايضا لتخرج احاديث الطلال والدمن عن ثوبها
 التقليدي وتجعل منها موضوعا حيا كما ترى في قول الحرث بن حنظلة :

آذنتنا بينها اسماء رب ثاور يمل منه الثواء
 بعد عهد لنا ببرقة شمسنا ء فأذني ديارها الخلاء
 فالمحياة فالصفاح فأعنا ق فتاق فعاذب فالوفاء
 فرياض القطا فأودية الشر بب فالشعبتان فالأبلاء
 لا ارى من عهدت فيها فأبكي اليوم دلها وما يرد البكاء

او قول عبيد الله بن قيس الرقيات :

اقفرت من عبد شمس كداء فكدي فالركن فالبطحاء
 فمني فالجمار من عبد شمس مقفرات فبلدح فحراء
 فالخيام التي بعسفان فالجحفة منهم فالقناع فالأبواء
 موحشات الى تعاهن فالسقى ققار من عبد شمس خلاء
 قد اراهم وفي المواسم اذ يغدون حلهم ونائل وبهاء

الى ان قال :

حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأهواء
 فهذا الاسراف في ذكر الاماكن يدل على ان للشاعر غاية من ورائها
 اسمى وأعمق من المحافظة على بناء القصيدة ، وغرض ابن قيس الرقيات
 واضح فهو يتفجع على مجد قریش . ثم يوازن بين عبد شمس وحفدتهم
 الامويين فيذكر ان الاوائل كانوا ابر بالحجار واهله من الاواخر . فهؤلاء جمعوا
 قریشا تحت لواء واحد وأولئك فرقوا كلمتها وضيعوا وحدتها ونقلوا
 الخلافة من الحجاز الى الشام في أحضان القبائل اليمنية المنتشرة هناك .
 فاستعراض الاماكن المذكورة هنا يراد به اثاره الماضي حيث يمثل كل

مكان مجموعة من الذكريات العزيرة على نفس كل حجازي وقرشي فهو أشبه بتلك المناظر التي تمر بخيال الحالم كلما عاد بذكرته الى الماضي . او بلغة العصر الحاضر هو أشبه بتلك الصور والمناظر التي يقحمها المخرجون من رجال الخيالة فيما بين أيديهم من قصص فيقطعون بها سير الحوادث كلما ارادوا العودة بأبطال القصة والنظارة معهم الى ماض بعيد .

وأكبر الظن ان الحرث بن حنظلة لم يكن مشغولا اثناء تعداده لهذه الاماكن بحبيبته أسماء رغم الربط الظاهري بينها وبين تلك الديار ، بل كان مشغولا بقومه وقبيلته . ولعله كابن قيس الرقيات كان يشير الى ما مضى من زمن كانت تغلب وبكر فيه اخوين متواصلين غير متقاطعين ، متقاربين غير متدابرين ، ويؤكد هذا قوله يعقب ذلك :

لا ارى من عهدت فيها فأبكي اليوم دلهما وما يفيد البكاء

فان الاشعور قد فضحه في هذا البيت اراد ام لم يرد . هذا ما كان من شأن المرأة وما يتصل بها من دمن وأطلال . والآن ما شأن الناقة والصحراء والرحلة والاسفار ؟ لقد رأينا صورة من ذلك في شعر الاعشى وجريير ، واتخذنا منه نموذجا للمتكسبين بأشعارهم . فماذا كان موقف الناقة قبل ان يصير الشعر مطية لكسب المال ؟

أخطرت في شعر الاوائل من الجاهليين ، وما كان الغرض من ذكرها مع انهم لم يكونوا اذ ذاك امام سادة يمدحونهم ، ويعرضون لهم بما تحملوه في سبيل الظفر برؤيتهم من مشاق وأهوال ؟ وجواب ذلك ان احاديث الناقة والضرب بها في عرض الصحراء وكبد البادية قد ورد كثيرا في شعر الجاهليين الاوائل على انه نوع من تلك المغامرات الحبيبة الى نفوسهم . فهم يستعيدون بذكر الناقة والصحراء عصر المخاطرة والفتوة والشباب الذي تركوه وراء ظهورهم . وهو لذلك جزء مكمل لما بدأه الشاعر من الحديث عن عواطفه وذكرياته اثناء الحديث عن المرأة . وهذا هو السبب في ان مالك ابن الريب وقد حضرته الوفاة بمرور بعيدا عن دياره بجزيرة العرب، قد لخص أمانيه من الحياة في بيتين (٢٧) :

الا ليت شعري هل ابنتن ليلة
بجنب الغضي أزجي القلاص النواجيا

فليت الغضي لم يقطع الركب عرضـه
وليت الغضي ماشي الركاب لياليـا

ومثله قول جميل بثينة :

الا ليت شعري هل أبيتن ليلـة بوادي القرى اني اذن لسعيد (٢٨)
وهل أزجرن حرفا علاة شملـة بخرق تباريها سواهم قود (٢٩)
على ظهر مرهوب كأن نشوزه اذا جاز هلاك الطريق رقود (٣٠)
وهل أهبطن ارضا تظل رياحها لها بالثنايا القايات وئيد (٣١)

والتأمل في شعر الاوائل من الجاهليين يدرك صدق ما قدمناه ألا ترى
طرفة مثلا يقول في قصيدته الرائية بعد ان فرغ من التشبيب بحبيبته هر:

وبلاد زعل ظلمانها كالمخاض الجرب في اليوم الحذر (٣٢)
قد تبطنت وتحتي جسة تتقي الارض بملئوم معر (٣٣)
فترى المرو اذا ما هجرت عن يديها كالفراش المشفتر (٣٤)
ذاك عصر وعداني انني نابني اليوم خطوب غير سر
من أمور حدثت أمثالها تبترى عود القوي المستمر (٣٥)

٢٨ - الامالي ج٢ ص ٢٩٩ .

٢٩ - حرف : ناقة ضامرة - العلاة : الناقة المشرفة - الشملة السريعة - الخرق :
الفضاء الواسع - سواهم : جمع ساهمة بمعنى ضامرة - قود : طيعة ، منقادة : جمع قوداء ،
كسود وسوداء .

٣٠ - نشوزه : جمع نشز (يفتح الشين وسكونها) وهو المكان المرتفع عما حوله . - هلاك
الطريق : المسافرون المتعرضون للهلاك فيه ، اي أقطع بهذه الناقة طريقا تبدو نشوزه حين
أمر بها وكأنها قوم ينلم .

٣١ - الثنايا : المنعطفات - القايات : الخاليات - وئيد صوب .

٣٢ - ديوانه . زعل : نشيط - ظلمان : جمع ظليم وهو الذكر من النعام - المخاض :
الحوامل من النوق . الحذر : الشديد البرد .

٣٣ - تبطنت : صرت في بطنها اي جست خلالها - جسة : ناقة عظيمة - معر :
ذهب شعره .

٣٤ - المرو : الحجارة البيض - هجرت : سارت وقت الهجرة - المشفتر : المتفرق .

٣٥ - المستمر : ماض في شأنه لا يضعف ولا يلين .

الست ترى ان البيتين الاخيرين يمكن ان يبسطا على النحو التالي : تلك
ايام عذبة جميلة مضت لسبيلها ولن تعود ، فقد حل بي اليوم من هموم
الحياة ومشاعلها ما حال بيني وبين المتعة والاسفار . ويروي ذكر الرواحل
مقترنا باللهو والهوى والشباب في قول زهير :

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله وعرّى أفراس الصبا ورواحله (٢٦)
على ان امرأ القيس قد قطع كل جدل حول هذا الموضوع بأبياته التي
عدد فيها هوايته في الحياة وجعل الضرب بالعيس في مناكب الارض احداها ،
وذلك اذ يقول :

فأصبحت ودعت الصبا غير انني فأصبحت ودعت الصبا غير انني
فمنهن قولي للندامى ترفقوا فممنهن قولي للندامى ترفقوا
ومنهن ركض الخيل ترجم بالقنا ومنهن ركض الخيل ترجم بالقنا
ومنهن نص العيس والليل شامل ومنهن نص العيس والليل شامل
خوارج من برية نحو قرية يجددن وصلا او يرجّين مطعمها

وما زال منظر الابل وقوافلها يسحر الشاعر الاموي كما كان يسحر
سلفه في الجاهلية فتري كثير عزة في معرض قسمه لها يرسم لنا لوحة
بديعة لقافلة من الابل تسير بالحجيج الى مكة رسما يدل على رقة ومشاركة
وجدانية فيقول :

حلفت برب الراقصات الى منى حلفت برب الراقصات الى منى
تراها رفاقا بينهن تفاوت تراها رفاقا بينهن تفاوت
تواهقن بالحجاج من بطن نخلة تواهقن بالحجاج من بطن نخلة
خلال الملا يمددن كل جديل خلال الملا يمددن كل جديل (٢٩)
ويمددن بالاهلال كل اصيل ويمددن بالاهلال كل اصيل (٤٠)
ومن عزور والخبت خبت طفيل ومن عزور والخبت خبت طفيل (٤١)

٢٦ - ديوانه (المطبعة الخيرية سنة ١٣٢٣ هـ) ص ٢٦ .

٢٧ - ديوانه ص ١١٢ .

٢٨ - العيس : الابل - نصها سوقها .

٢٩ - الامالي ج ٢ ص ٦٣ . الراقصات : النون لانها تهتز في سيرها كأنها ترقص - الملا .

٤٠ - الإهلال : قول (لا إله الا الله) فلعله يريد ان هذا الاهلال يفعل فيها فعل الحداء

فتسرع في سيرها وقت الاصيل .

٤١ - تواهقن : تبارين - بطن نخلة ، عزور ، خبت طفيل اماكن بعينها .

بكل حرام خاشع متوجه الى الله يدعوه بكل ثقيل (٤٢)
 على كل مدعان الرواح معيدة ومخشية الا تعيد هزيل (٤٣)
 شوامد قد ارتجن دون اجنة وهوج تباري في الازمة حول (٤٤)

وأخيرا ليست الناقة شريكة العربي في مسراته وأحزانه ومعوانه على
 بلوغ مأربه وإمضاء همومه . وبذا قويت الرابطة بينهما حتى ليكاد يناجيهما
 بخلجات نفسه وتناجيه . استمع الى قول عروة بن حزام ، وقد ترك اليمن
 خلفه واتجه نحو العراق في طلب حبيبته وابنة عمه ، ثم انظر كيف يمزج
 بين عواطفه وعواطف ناقتة ، ان صح ان للنوق عواطف وأهواء .

هوى ناقتي وقدامي الهوى وانبي وإياها لمختلفان
 هواي عراقني وتثنني زمامها لبرق اذا لاح النجوم يمان
 متى تجمعي شوقي وشوقك تظلعي ومالك بالعبء الثقيل يدان

٤٢ - الثقيل : الطريق .

٤٣ - المدعان : المدلة - معيدة : عاودت السير .

٤٤ - الشوامد : الثاللات الاذنان - حول جمع حائل وهي التي لا تلتقح .

الباب الثاني

الفصل الأول

عصر صدر الاسلام

الآن وقد حددنا أهم سمات وملامح الشعر الجاهلي نستطيع ان نتخذ منها اساسا او ميزانا نقيس عليه او به مدى ما اصاب الشعر الجاهلي من جمود او تطور على مر العصور . وقبل ان ندخل في تفاصيل ما تم من ذلك في صدر الاسلام ، ينبغي ان نتفق على قاعدة عامة ، وهي ان الشعر كفن من فنون الادب يركد ويجمد حين تركز الحياة وتصاب بالشلل الفكري ، ويتطور ويخطو الى الامام قدما حين تتطور الحياة وتتجدد بما يطرا عليها من احداث داخلية او اتصالات خارجية .

فلننظر اذن الى الاسلام ، أيمن ان يسمى حدثا هاما ؟ الذي لا شك انه لم يكن حدثا وكفى ، بل ثورة ، بيضاء هائلة ما وجدت الى ذلك سبيلا ، حمراء صارمة ما اعوزها الصبر ، واعيتها الحيل . ثورة على الاوضاع الاجتماعية الظالمة ، والانظمة السياسية البالية ، والخرفات الدينية المزرية . لم تكن ثورة هوجاء او عمياء ، بل ثورة متعقلة لها فلسفتها العملية والنظرية ومن خلفها كتاب مقدس يمثل اعظم ثورة ادبية اعلنها كتاب من الكتب في اية لغة من اللغات . فاین اثر ذلك جميعه او بعضه في الشعر العربي ؟ اننا ننظر هنا وهناك فلا نرى شيئا ، اللهم الا مفردات او شبه

مفردات اقتبسها من القرآن حسان واخوانه من شعراء الرسول (ص) في ردودهم على شعراء قريش ، ردود لا تكاد تختلف عن الهجاء الجاهلي في قليل ولا كثير . فأين روح الاسلام وتسامحه ، وأين صرخاته المدوية في سبيل العدل والمساواة ، ألم يأخذ كل ذلك طريقه الى شعراء الصدر الاول للاسلام ؟ بل وأين تأثر الشعر العربي بالقرآن من حيث الاسلوب والمعنى ، اسئلة كثيرة سنحاول الاجابة عليها فيما يلي :

لم تكن العداوة بين الدعوة الاسلامية والشعر سرا خافيا ، فقد كان الشعراء شديدي الوطأة على الرسول (ص) ، آذوه في شخصه وفي اهله ، وفي دعوته . وكان يود مخلصا لو هادئهم وهادئونه . ولذا بادر باطلاق سراح ابي عزة الجمحي عندما وقع اسيرا في يده يوم بدر دون فدية او اذى . ولكنهم ابوا الا على ان يحتضنوا قضية الباطل في تحمس واخلاص . ومع ان مؤرخي الادب ورواته قد تخرجوا (١) من تدوين تلك الهجمات الشعرية التي شنّها القرشيون على الرسول وصحبه ، فاننا لا نشك في انها كانت لاذعة ومقدعة . وإلا ما استحل الرسول وهو الرؤوف الرحيم دماءهم ، وأعلنها حربا عليهم لا هوادة فيها ولا مهادنة فمنهم من قتل ومنهم من القى السلاح ، ورمى بنفسه بين قدمي الرسول عائدا تائبا .

ولم يتخلف القرآن عن تلك الحرب فهاجم الشعراء في اكثر من موضع وقد رسم للشعر دستورا لا يتعداه وحدا لا يتخطاه في قوله « والشعراء يتبعهم الغاؤون ، ألم تر انهم في كل واد يهيمون ، وأنهم يقولون ما لا يفعلون ، الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا ، وانتصروا من بعد ما ظلموا ، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون » .

وظاهر الآية ان الشعر بجميع انواعه والوانه غير مرغوب فيه الا اذا جرى في ركاب الدعوة الجديدة . وقد تقيد الصحابة بتلك الآية حرفيا ، فأقسم لبسها الا يقول شعرا ووقف الباكون مواهبهم على خدمة الدعوة برد هجمات قريش ؛ حتى اذا وضعت الحرب الادبية بين قريش والرسول أوزارها لاذوا بالصمت . وهكذا خمدت أنفاس الشعر في مكة والمدينة واضطربت قوائم عرشه في باقي الجزيرة العربية . ولعل الحطيئة هو خير من يمثل محنة

١ - من العجب ان القرآن نفسه لم يجد بأسا في الاشارة الى بعض ما ينسبه المشركون الى الرسول من الجنون والسحر والافتراء وعدم الانجاب . وبهذا صار الرواة ملكيين اكثر من الملك ، وضاعت تلك الآثار ، والويل للمغلوب .

الشعراء في تلك الفترة . فقد كان الشعر مرتزقه وصناعته ، أعد لها نفسه اعدادا كاملا ، فلما جاء الاسلام شغل الناس عنه وعن شعره بالدعوة الجديدة ، وبكتابها الذي فاق الشعر حتى كاد يكون سحرا ، فصر مغيظا محنقا ، حتى اذا قامت فتنة المرتدين حب فيها ووضع ، وود ان لو عادت جذعة حتى يستعيد هو وامثاله مجدهم السالف وسلطانهم الغابر ، وقد حفظ لنا التاريخ شيئا من شعره في ذلك الصدد وفيه يقول :

أطعنا رسول الله ما كان بيننا فيا لعباد الله ما لابي بكر
أيورثها بكرا اذا مات بعده لتلك لعمر الله قاصمة الظهر

ويفي المرتدون الى ظل الاسلام الوريث ، ويعود الحطيئة معهم وعباءة الجاهلية فوق كتفيه ، وقوافيه المسمومة تتطاير هنا وهناك تطاير الريش من السهام ؛ فيضطر عمر بن الخطاب الى القائه في السجن ، وتهديده بقطع لسانه حتى يكف عن الناس (٢) .

ولعل روح الدين الجديد الذي ينهي عن التعظم بالآباء ، ويحرّم الخمر ، وينفر من التعرض لأحساب الناس بالهجاء ، وأعراضهم بالتشبيب - لعل كل ذلك كان سببا في ضعف الشعر العربي بضعف الدوافع اليه . وإلا فماذا يقول الشعراء في مدائحهم وقد صار أبو هريرة وابن مسعود وبلال وغيرهم من المغومرين أكرم على الله وعلى الناس ، بفضل تقواهم من صناديد قريش وقادة العرب . ثم في اي شيء يحوض الشعراء ، وقد حرمت اهم الموضوعات التي تثير الشعور وتعين عليه ، من شرب وغزل وهجاء ونحوه ، واذا كان الحطيئة قد زار السجن بسبب الهجاء ، فان أبا محجن الثقفي قد زاره ايضا في سبيل الخمر (٣) ؛ كما عزل نعمان بن عدي عامل عمر على البصرة بأبيات قالها فيها (٤) .

٢ - تهذيب الكامل - ٢ - ج - ص ١١٠ .

٣ - عمر بن ابي ربيعة ص ١٦٨ .

٤ - عمر بن ابي ربيعة ص ٦٦ ومن قوله فيها :

من مبلغ الحسناء أن حليلها	بميسان يسقي في زجاج وحنتم
اذا شئت فنتني دهاقين قريبة	وصناجة تجدو على كل منسم
اذا كنت ندماني فبالأكبر أسقني	ولا تسقني بالاصفر المثلم
لعل أمير المؤمنين يسوءه	تنادمنّا بالجوسق المتهدم

فلما بلغ عمر ذلك قال : اي والله انه ليسوءني ذلك ، وعزله .

ولقائل ان يقول : فما بال الشعراء لم يتجهوا الى الحديث عن المبادئ التي جاء بها الاسلام ، من زهد في الدنيا ، وعمل للآخرة وجهاد في سبيل الله ؟ والجواب على ذلك يتطلب الامام بعدة حقائق .

اولا : ان المسلمين في الصدر الاول للاسلام كانوا على العمل احرص منهم على القول . ولذا كانوا يرضون عواطفهم الدينية عن طريق الاول لا الثاني . وكانت فرص العمل امامهم كثيرة بسبب الفتوح والغزوات .

ثانيا : ان سلطان الكتاب الجديد على نفوسهم كان اقوى من ان يدع لهم فرصة للتفكير في سواه وماذا كان ينقص القرآن في لغته وأسلوبه او معانيه وأهدافه حتى يطلبوه في سواه ؟ ألم تقل عنه قريش : انه سحر حينا ، وشعر احيانا . اذن فبحسب المسلم ان يتلوه آثناء الليل وأطراف النهار ، وله على تلاوته أجر كأجر الصلاة والصيام .

ثالثا : ان لغة القرآن كانت مقدسة ومعجزة ، ولعل الجيل الاول من المسلمين قد ظنوا ان مجرد التفكير في محاكاتها ، او النسخ على منوالها يعد تحديا لقول الله تعالى : « قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا » اذا عرفت كل ذلك ادركت لماذا صمت الشعراء ، وجمد الدم في شرايين الشعر ثم ادركت بعد هذا لماذا لم يتردد صدى الثورة الاسلامية ، وروحها العالية في الشعر وأخيرا ادركت لماذا لم يحاول المسلمون محاكاة أسلوب القرآن بما فيه من محسنات بديعة مختلفة وخصائص أخرى ليس هذا مكان تفصيلها .

«العصر الاموي»

عرفنا ان الصبغة الغالبة على الشعر العربي في صدر الاسلام كانت الصمت او ما يشبه الصمت . سمه توقفا عن الحياة والحركة ، او جمودا او ما تشاء من الاسماء . ولكن ذاك العصر قد انتهى وانتهت معه الظروف التي أدت الى شحوب ضوء الشعر — فالناس لا ينظرون الى الشعر على انه رجس من عمل الشيطان ، ثم هم لا يقفون طويلا عند آيات القرآن ليروا ما تأمر به او تنهى عنه (٥) . وقامت احزاب سياسية مختلفة من شيعة وزبيريين

٥ - الاشارة هنا الى قول الله تعالى «والشعراء يتبعهم الغاؤون» .

وأمويين وخوارج . ووصل المسلمون في الغرب الى جبال البرانس وفي الشرق الى الهند والصين وفي الشمال الى ابواب القسطنطينية . وسيطرت اساطيلهم على جزء كبير من مياه البحر الابيض . واختلطوا بكثير من الشعوب والاجناس . وبالاجمال صارت لهم امبراطورية بكل ما تتحمله هذه الكلمة من معان وأخيلة . فأين كان الشعر العربي من كل ذلك اما زال يفظ في ذلك السبات العميق الذي سكن اليه خلال الصدر الاول للاسلام ام نهض منه ؟ وسؤال أشد من هذا اهمية ، وأكثر مناسبة لبحثنا (٦) الى اي شطر ولى الشعر وجهه اثناء تلك الحقبة ؟ كان الشعر العربي اذ ذاك يقف في مفترق الطرق ، فكان يستطيع ان يأخذ عن الدول التي فتحها ، وبعضها كان أعرق حضارة من العرب ، وكان يستطيع ان يأخذ عن الدعوة الاسلامية وكتابها ، وقد كان يستطيع اشياء أخرى كثيرة الى جانب ذلك ولكنه آثر ان يثب وثبة طويلة الى الوراء فيعود الى الشعر الجاهلي ينسج على منواله ، ويجري في ركابه . به تسمي مثل هذه الحركة اذن ؟ أنسميها جمودا لأنها الى الوراء ، ولأن الشعر فيها جمد عند أصوله الاولى ، ام نسميها تقليدا لأنه ألع بتقليد الماضي . نترك لك الخيار مرة أخرى في ان تسميها بأحب الاسماء اليك ، وأعذبها وقعا في آذان القارئين الا التطور .

فان كنت لا محالة فاعل فلي معك حديث ارجو الا يطول : وكأني بك تنسبني الى الغلط او المغالطة فيما ادعيه من تشابه تام او شبيه بالتام بين الامويين والجاهليين ، نتيجة لتقليد هؤلاء الأولئك . وأنا اعلم ان كتابا قيما قد ألف في هذا الموضوع (٧) وان صاحبه قد أنفق كثيرا من وقته كي يقنعنا بأن تطورا خطيرا قد اصاب الشعر العربي اثناء ذلك العصر ، ولكن ماذا اجده ذلك المجهود الجبار ، والجبروت لا يغني شيئا ما دامت القضية من اساسها خاسرة .

لقد قيل لنا ان نقائض جرير مع الفرزدق والاخلط كانت بدعا من الشعر ومن الهجاء وان مثل ذلك او قريبا منه يمكن بل ينبغي ان يقال في غزل عمر بن ابي ربيعة ، وحديث ذي الرمة عن البادية ، واحتجاج الكميت آل السيب ، ونحن نعتقد ان في مثل هذا القول مخالفة كبيرة ، لا لسراي السابقين من النقاد فقط بل للشعر الاموي نفسه ، حيث لا ترى فارقا

٦ - لانا نبحث هنا عن تطور الشعر واتجاهاته لا قوته وضعفه .

٧ - التطور والتجديد في الشعر الاموي للدكتور شوئي ضيف .

كبيرا بينه وبين شعر الجاهليين .

ولا نقول هذا لاننا ننكر انكارا تاما ان هناك فروقا بين شعراء العهد الاموي واسلافهم من الجاهليين ، وكيف يمكن هذا والحياة والاحياء في حركة دينية مستمرة . ولكن الذي نحب اي ننبه اليه هو ان تلك الفروق يسيرة وهينة بحيث لا ينبغي ان تسمى تطورا في الشعر العربي ، وانما كانت هينة لانها لا تمس احد الاصول التي يقوم عليها الشعر الجاهلي والتي اشرنا اليها من قبل .

والراي الذي يمكن في ضوءه تحديد مدى ما بيننا وبين غيرنا من تقارب او تباعد في هذا الصدد هو ان الشعر العربي بعد ما ثبتت اصوله في العصر الجاهلي كان جديرا كأي كائن حي ان يتطور ويویدا ، وان يلائم دائما بين منهجه وبين الظروف التي مر بها . ولكن عوامل خارجية كانت تتدخل من حين لآخر ، لوقف هذا التطور او تعويقه كما حدث في صدر الاسلام وفي العصر الاموي . او لإذكاء روح التجديد والتطور كما تم في عهد بني العباس .

هذه كلمة عامة احببنا ان نمهد بها لحديثنا عن العصر الاموي . وقد بقي امامنا امران .

اما اولهما : فبيان الاسباب التي جعلت شعراء هذا العصر يترسمون خطأ الجاهليين .

واما ثانيهما : فبيان مظاهر وأمثلة ذلك التشابه في أشعارهم . وسنبداً بالاول منها .

لماذا اتجه شعراء ذلك العصر الى الشعر الجاهلي

«من دخل الكعبة فهو آمن ، ومن دخل بيت ابي سفيان فهو آمن» . بمثل هذا التكريم حاول الرسول (ص) ان يتألف قلوب بني أمية النافرة ، وانما نفرت لانها كانت تعتقد ان ظهور امر محمد سينال من ذلك المجد الذي احرزوه في اواخر العهد الجاهلي .

ودخل بنو أمية الاسلام حين دخل الرسول مكة فاتحا ، اي أسلموا حين لم يكن من الاسلام بد ، وخضعوا لما خضع له بقية المسلمين — سيطرة عمر وابي بكر راغمين ، حتى اذا ولي عثمان الامر وهو منهم ، وان

كان خيرهم ، وثبوا الى السلطة فشاركوه فيها ، وبذلك استردوا بعض ما كان لهم من سلطان في الجاهلية . وحين قتل عثمان كشفوا القناع عن حقيقة نواياهم ، وما قصة المطالبة بدمه الا سلما ارتقاه معاوية الى مآربه واطماعه ، وما حرب الجمل وصفين وتقسيم صفوف المسلمين الا ثمرة من ثمار تلك الاطماع . اطماع لم يبق فيها معاوية على روح الاسلام الا بقدر ما ابقى به عليها خلفاؤه من بعده حين اباحوا المدينة ، وحرقوا الكعبة .

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا انيس ولم يسمر بمكة سامر

وكان محمدا لم يقف على منبرها منذ قليل داعيا الى الأخوة والتسامح . وان دل كل هذا على شيء فعلى ان روح الاسلام لم تكن قد تغلغلت في قلوب كثير ممن استظلوا بظله ، او ساروا تحت لوائه . وبنو أمية دون شك من هؤلاء الكثيرين . وكان معاوية بن ابي سفيان يمثل في كثير من تصرفاته شيوخ القبائل اكثر مما يمثل الخليفة الاسلامي الدارس لاحكام الدين ، الواقف عند حدوده فهو يجمع الانصار حوله على حساب بيت مسال المسلمين ، ويتصرف فيه كما يتصرف في ماله الخاص وهو يسارع الى التخلص من اعدائه السياسيين بالقتل ، وان أعوزه الدليل على استحقاقهم له (٨) وهو يورث ابنه يزيد الملك بعد مسرحية سياسية تذكرنا بمسرحية التحكيم وبطلها عمرو بن العاص . لم يتعمق الاسلام اذن قلوب بني أمية ، وما زال بها بقية من جاهلية ، والذي يهمننا هو صدى تلك الروح الجاهلية في اذواقهم الادبية ، فقد جعلتها دائما تحن الى الشعر الجاهلي ، وتعود اليه من وقت لآخر لكي تجد فيه مثلها العليا في الشجاعة والكرم وما اليها، وسيرتهم تؤيد ذلك وتؤكد . قال عبد الملك يوما لجلسائه اي المناديل افضل؟ فقال قائل : مناديل مصر كأنها غرقى البيض . وقال اخر : مناديل اليمن كأنها نور الربيع ، فقال : مناديل عبدة بن الطبيب حيث يقول (٩) :

لما نزلنا نصبنا ظل أخبية وفار للقوم باللحم المراجيل
ورد وأشقر ما يأنيه طابخه ما غير الغلي منه فهو مأكول
ثمة قمنا الى جرد مسومة أعرافهن لأيدينا مناديل

٨ - من ذلك قتل حجر بن عدي وصحبه تاريخ الفتح الاسلامي للاستاذ فخر الدين

ص ٥٩١ .

٩ - تهذيب الكامل ج ١ - ص ٣٠٤ .

لم يكن عبد الملك اذن مترفا يفكر في مناديل مصر او غيرها وانما كان فارسا محاربا يعيش بين مظاهر الحرب والفروسية بشخصه حينا ، وبخياله وتفكيره احيانا ، وهو بعد ذلك بدوي يحب البساطة فيحن الى ظلال الخيام ويهوي الصيد والتهام اللحم على عادة البدو نيئا او كالنيء (١٠) .
ويمدحه عبيد الله بن قيس الرقيات فيقول :

يأتلق التاج فوق مفرقه . على جبين كأنه الذهب
فيعترض عبد الملك قائلا :

تمدحني بالتاج كأني من ملوك العجم ، وتقول في مصعب :

انما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء !

لم يكن عبد الملك اذن يريد ان يكون صورة من كسرى او قيصر رغم عظم ملكهم وقدم حضارتهم فأين كان يجد مثله الاعلى ؟ ان موقفه مع كثير عزة يجيب عن ذلك السؤال ، فقد اخذ يوما يمدحه حتى اذا وصل الى قوله :

على ابن ابي العاصي دلاص متينة أجاد المسدي نسجها فاذا لها
قال عبد الملك : كان الاعشى خيرا منك حين قال في قيس بن معدي
كرب :

واذا تكون كتيبة ملمومة خرساء يخشى الدارعون نزالها
كنت المقدم غير لابس جنّة بالسيف تضرب معلما أبطالها
فقال كثير : وصف الاعشى صاحبه يا امير المؤمنين بالخرق ، ووصفتك
بالحزم (١١) ولم يعلم كثير ان ممدوحه لم يكن يبالى اكان أخرق ام حازما ،
ما دام الشعراء يخلعون عليه نفس تلك الصفات البدوية التي خلعوها من قبل
على أبطال الجاهلية فأعجب بها أيما اعجاب وتاقت نفسه الى ان يمدح بمثلها ،
ومن اجل ذلك جاهد وخاطر ، وقاتل وقوتل .

وما قيل في عبد الملك يمكن ان يقال في الحجاج بن يوسف وغيره من
ولاة الاقاليم ، ورؤساء الدولة . بل لعل الحجاج وأشباهه كانوا أشد جهالة
من الجاهليين انفسهم وما أظن ان كليبا وتأبط شرا او سواهما من طفاة

١٠ - طمام نية كنيل لم ينضج .

١١ - نقد الشعر لقدماء بن جعفر ص ٢٢ .

الجاهلية وذؤباتها كانوا يستطيعون ان يقولوا خيرا او شرا مما قاله الحجاج حين ولى العراق في خطبته المشهورة (١٢) .
وقد مدحته يوما ليلى الاخيلية فقالت :

اذا هبط الحجاج ارضا مريضة تتبع اقصى دائها فشفاهها
شفاهها من الداء العضال الذي بها غلام اذا هز القنساء سقاها

فقال لها : هلا قلت همام . اتبصر الروح الجاهلية من ثنايا تلك المراجعة انه لا يريد ان تلين لغة الشعر او تتكسر ، ولذا يبادر بتقويم الشعراء كلما بدرت منهم بادرة في ذلك الاتجاه . ولسنا بذلك نحاول ان نحمل رجال الدولة الاموية اوزار ذلك العصر ، ولا ان نلقي عليهم وحدثهم ما كان فيه من ثبوت الشعر العربي على الاسس التي ارسى عليها الجاهليون بنيانه . وكل ما نود ان نقوله هنا : ان لهم نصيبهم الوفور وحققهم المعلوم من هذه التبعة وتلك الاوزار ، فالملوك وأنصاف الملوك كالسوق يحمل اليها الناس ما يروج فيها من بضاعة ، وأي غرابة في ذلك ؟ ألم يكن الشعر اذ ذاك سلعة تباع وتشتري ، فلماذا لا يتحرى فيها الشعراء رضا المشتريين ؛ وسترى حينما نعرض للشق (١٢) الثاني من هذا البحث مدى التشابه بين شعر هذا العصر والعصور السابقة .

على اننا نحسن الظن بشعراء هذه الفترة حينما ندعي انهم كانوا بحاجة الى من يشجعهم على ان يتخذوا مثلهم العليا من حياة الجاهليين ، او ينسجوا على منوالهم في اشعارهم فلسنا ندري الى اي حد ، اخلصت القبائل البدوية - وهم معظم العرب - للاسلام حينما علقت شارته على صدورهم ولكن الذي نعلمه يقينا ان الرسول الف قلوبهم بالمثل حتى اسخط فريقا من الصحابة . وان الله تعالى يقول فيهم «الأعراب اشد كفرا ونفاقا وأجدر الا يعلموا حدود ما انزل الله على رسوله والله عليم حكيم . ومن الأعراب من يتخذ ما ينفق مغرما ويتربص بكم الدوائر ، عليهم دائرة السوء والله سميع عليم» ولا تكاد الآية الكريمة تستثني من اهل الجزيرة العربية الا سكان المدن الثلاث مكة والمدينة والطائف (١٤) وقد صدقتها الحوادث حيث

١٢ - نعني تلك التي بدأها بقوله :

انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني

١٣ - مدى مظاهر التشابه بين الشعر الاموي والجاهلي .

١٤ - الأعراب معناها البدو او سكان البادية .

ارتدت جميع القبائل العربية تقريبا عدا تلك المدن . على ان بعض القبائل رأت نفسها في غير حاجة الى المسالمة كقبيلة تغلب التي اعتزت بقوتها فرفضت الخضوع للإسلام ، وبقيت على جاهليتها الاولى قلبا وقالبا ، ولنسأل انفسنا عن كبار الشعراء في ذلك العصر ، أهم الاخطل وجريس والفرزدق ؟ ان الاول منهم لم يزر الإسلام قلبه ، الا بقدر ما زار الاعشى او طرفة او غيرهما من شعراء الجاهلية . اما الاخير فقد أوشك الإسلام ان يمس قلبه يوما من الايام ، فحبس نفسه على القرآن يحفظه ، ولكنه ما كاد يعلم ان جريرا علا صوته في هجاء قومه حتى فر من سجنه ، ولم يعد اليه حتى مات .

وبعد فقد كان اخذ الامويين عن الجاهليين امرا طبيعيا ، فهم يرون نمودجا يحتذونه ، وقد عجز شعراء الإسلام عن ان يبتدعوا لانفسهم نوعا جديدا من الشعر يستمدون من الدين روحه ، ومن كتابه لغته وأسلوبه ، بل عجزوا عن ان يتركوا في الشعر اثرا يذكر اذا ذكرت الآثار . فلم يبق أمام الشعراء الامويين اذن سوى الشعر الجاهلي يمدون ابصارهم اليه ، ويسرون على ضوئه وهده . اما الفتوح الاجنبية والاتصالات الخارجية ، فما كان لنا ان نتوقع منها اية مساعدة في ذلك الاتجاه ، حيث كانت آثارها لا تزال محصورة في الناحية الحربية والادارية ، فان تجاوزت ذلك قليلا فالى اقامة شعائر الدين وتدارس كتابه ، وحديث رسوله . اما فلسفة الاغريق وادب الفرس والهنود فلم يكن قد وجد طريقه الى اللغة العربية اذ ذاك . وهكذا بقي الشعر الجاهلي وحده في الميدان بلغته ومعانيه ، او بعبارة اخرى بعناصره التي اشرنا اليها .

الفصل الثاني

مظاهر تشابه الشعر في العصرين الأموي والجاهلي

مهما كانت درجة نجاحنا في عرض هذه النظرية فستظل موضع شك حتى يقوم الدليل العملي القاطع على صدقها . وذلك بأن نبرهن على احتفاظ الشعر العربي في هذا العصر بالعناصر التي تحدثنا عنها . وسنحاول ذلك بوسائل شتى بادئين بذكر نموذج من شعر جرير ، ونعني قوله في عبد الملك بن مروان :

أصبحوا أم فؤادك غير صاح يقول العاذلات علاك شيب يكلفني فؤادي من هواه ظعائن لم يدن مع النصاري وبعض الماء ماء رباب مزن سيكفيك العواذل أرحبي يعز علي الطريق بمنكبيه	عشية هم صحبك بالرواح (١) أهذا الشيب يمنني مراحبي ظعائن يجتزعن على رماح ولا يدرين ما سمك القنارح وبعض الماء من سبخ ملاح هجان اللون كالفرد اللباح (٢) كما ابتلك الخليع على القداح (٣)
---	---

١ - ديوانه ص ٩٦ .

٢ - الأرحبي نسبة الى أرحب من همدان - هجان اللون ابيض اللون . الفرد اللباح : الثور الأبيض .

٣ - يعز : يسرع ويشند - الخليع : القامر .

تعزّت أم حزرّة ثم قالت
ثقي بالله ليس له شريك
سأشكر أن رددت عليّ ريشي
الستم خير من ركب المطايا
وقوم قد سموت لهم فدانوا
أبحث حمى تهامة بعد نجد
لكم شم الجبال من الرواسي
دعوت الملحين أبا خبيب
فقد وجدوا الخليفة هبرزيا
فما شجرات عصيك في قريش

رأيت الواردين ذوي امتناح
ومن عند الخليفة بالنجاح
وانبت القوادم في جناحي
واندى العالمين بطون راح
بدهم في ملزمة رداح (٤)
وما شيء حميت بمستباح
ومعظم سيل معتلج البطاح (٥)
جماحا قد شفيت من الجماح
ألف العيص ليس من النواحي (٦)
بعشّات الفروع ولا ضواحي (٧)

وأول ما يمكن أن نلاحظه عليها محافظتها على بناء القصيدة الجاهلية ، حيث أشار الى انتقال الأوبة عن ديارهم ، وأثر ذلك في نفسه وعقله ، ثم مال مع الصبا بالحديث عن حبه وهواه ، وتحدث عن رحلته الى الخليفة معرضاً بتأميله وتأميل من خلفه فيه . وبعد هذه المقدمة التقليدية الدقيقة يأخذ في غرض القصيدة الاصلية وهو المدح .

أما الطبع فيها فأقوى من أن يحتاج الى ايضاح أو تبيان ، فالمتأمل في انسياب الابيات وعدوبتها ، وأخذ بعضها بحجز بعض ، مع خلوها من التعقيد ومن المحسنات ومن التكلف ، لا يشك في انها وليدة طبع خالص . وأما الموسيقية فتبدو في خفة الفاظها وتلاؤم بعضها مع بعض ، كما تبدو في جمال البحر وعدوبة القافية . وكذلك يشيع فيها التصوير الذي يذكرنا بتصوير الجاهليين من حيث صلاته بالبادية ونقله عنها ، ووقوفه عند المظهر الخارجي المحسوس ، مع قوة التشابه بين الاصل والصورة . ترى ذلك في تشبيهه لبعيره بالثور الوحشي ، وتشبيهه إكبابه على السير والجد فيه بكباب اللاعب على قداحه . أليس جرير في الصورة الاولى - وان لم

٤ - ملزمة : مجتمعة - رداح : ثقيلة لضخامة عددها .

٥ - معتلج البطاح : يفيض عليها في قوة وغزارة .

٦ - هبرزيا : خالصا من الشوائب - ألف العيص من دوجة ضخمة ، وأجمة متكافئة

(ليس من النواحي) أي انه من وسط الاجمة وليس من الاطراف .

٧ - العشة : الدقيقة الفروع - الضواحي : المكشوفة للشمس .

يشعر - يُصدر عن نفس العقلية التي أصدر عنها طرفة حين قال :
وبلاد زَعِلَ ظلمانها كالمخاض الجرب في اليوم الخدر

وفي الثانية يصدر عن تلك التي يصدر عنها عنتره حين يقول :

وخلا الذباب بها فليس ببأرح غردا كفعل الشارب المترنم
هزجا يحك ذراعاه بذراعاه قدح المكتب على الزناد الأجذم

وفي قصيدة جرير صورة ثالثة تلفت الانظار وهي تشبيهه قريشا بأجمة
يحتل بنو أمية وسطها وذلك حين يقول :

فقد وجدوا الخليفة هبرزيا ألف العيص ليس من النواحي
فما شجرات عيصك في قريش بعشات الفروع ولا ضواحي
والمأمل في هذه الصور الثلاث يجدها منتزعة من البادية بما فيها من
الثيران الوحشية والابل والعيص وما اليها .

وبعد فهل تلاحظ معي هذه الروح وذلك الجو الجاهلي البدوي الذي
يبدو في قوله :

وقوم قد سموت لهم فدانوا بدهم في ملممة رداح
الا تراه يرجع بذاكرته وخياله الى منظر ذلك البدوي المتكشف الذي
يتسلق الجبال في طلب صيد او شبيه به ، ثم ماذا ترى في ذكره نجدا
وتهامه في قوله :

أبحث حمى تهامة بعد نجد وما شيء حميت بمستباح
مع انه يريد العراق والحجاز حيث يتحدث عن قتل عبد الله بن الزبير
بعد مصعب اخيه ؟ أليست معي في انه يحن الى نجد وتهامة لانها اكثر دورانا
على السنة القدامى من العراق والحجاز . وفي تكراره للفظ الحمى
واستباحته اشارة الى ما كان يعتز به العرب من حماية حماهم والاغارة على
من سواهم .

وأخيرا ينبغي ان نلاحظ ان الصفات التي خلعها جرير على عبد الملك هي
نفس الصفات القديمة المرتبطة بحياة البادية من كرم وشجاعة وضخامة
الاسرة وما اليها .

الفصل الثالث

النقائض والفزل بنوعيه امتداد للشعر الجاهلي

نقائض جرير مع الفرزدق والفزل الحسي والعذري امتداد للشعر الجاهلي ولا تمثل تطورا في الشعر العربي .

يرى بعض «١» النقاد ان نقائض جرير مع الفرزدق والاخلط تمثل تطورا خطيرا في الشعر العربي ، حيث يختلط الهجاء بالمدح ممتزجين بالتاريخ ، وحيث كانت تنشأ في مسارح او شبه مسارح شعبية بقصد إلهاء الناس وإضحاكهم .

اما فيما يختص بالناحية المسرحية في هذا الحديث او تلك النقائض فكما كان يسرنا ان لو استطعنا قبولها كي ندفع عن الشعر العربي عيبا طالما اخذه الناس عليه ، وحتى نفاخر مع المفاخرين بأن المسرحية الشعرية عند جرير والفرزدق سبقت اختها عند شكسبير بعدة قرون . وانا لنعجب حين يدعي الدكتور شوقي ان تلك النقائض لم يكن يقصد بها سوى إلهاء الناس وإضحاكهم مع ان فيها أقذع سباب عرفه الشعر العربي «٢» ونحن لا نشك في ان الدكتور قراه . واعتقد انه كان ينم عن روح غير اسلامية وخصومة غير شريفة . واذا احببت ان تؤمن بما نقول فاقرا ما كان من ذلك في مأساة

١ - الاشارة هنا وفيما يلي الى رأي الدكتور شوقي ضيف (التطور والتجديد ...).

٢ - اقرأ رأي المؤلف بالتفصيل في كتابه «جرير ونقائضه مع شعراء عصره» .

جعثن مع بني منقر وستجد اشارة اليها في جميع نقائص جرير تقريبا مع القصد حيننا والاسراف مع الإقذاع احيانا . وأما فيما يختص باختلاط المدح بالهجاء وامتزاج هذا وذاك بالتاريخ فقد سبقت منه أمثلة كثيرة في العصر الجاهلي . فقد التقت الوفود في مجلس النعمان بن المنذر وعمرو بن هند من قبله ، بل وفي مجلس الرسول (ص) وجرى بينها من المفاخرات مثلما كان يجري بين جرير وصاحبه ، ولم تقم الدنيا لذلك ولم تقعد . ولم يقل احد ان الحرث بن حنظلة وعمرو بن كلثوم كانا بطلين من أبطال التمثيل ، ولعل الاخير كان أجدر من اي شاعر اخر بأن يكون بطل مسرحية حيث تناول سيف بن هند من خلفه - على ما يقال - وقتله به . ولعلك لا تزال في شك ولو يسير مما نقول فاليك قصيدتين احدهما جاهلية والاخرى أموية .

الأولى لعمر بن كلثوم وفيها يقول مفاخرا بالسابقين من رجال قبيلته :

ورثنا مجد علقمة بن سيف	أباح لنا حصون المجد ديننا
ورث مهلا والخير منه	زهيرا نعم ذكر الذاخريننا
وعتّابا وكلثوما جميعا	بهم نلنا تراث الاكرميننا
وذا البثرة الذي حدث عنه	به نحمي ونحمي المجحريننا
ومنا قبله الساعي كليب	فأي المجد الا قد وليننا

والثانية لجرير وفيها يقول مخاطبا محمد بن عمير بن عطار و كان قد رشا الاخطل كي ينصر الفرزدق عليه :

لما انهزمت كفي الثغور مشيّع	منا غداة جنت غر جبان (٢)
شبت فخرت به عليك ومعل	وبما لك وبفارس العلهمان
هلا طغنت الخيل يوم لقيتها	طعن الفوارس من بني عتقمان
كذب الاخيطل اني قومي فيهم	تاج الملوك وراية النعمان
منهم عتيبة والمحل وقعن	والحنثفان ومنهم الرّدفان

ولا شك انك ستدرك الشبه القوي بينهما من حيث التمدح بمن ظهر في قبيلة كل منهم من أبطال والاسراف في تعداد أسمائهم . اما اذا اردت ان ترى صورة من تعداد موقف الشجاعة هنا وهناك فاقرا للحرث بن حنظلة :

هل علمتم أيام ينتهب النـا
إذا رفعنا الجمال من سـفـ البـحـ
ثم ملنا على تميم فأحرم
لا يقيم العزيز بالبلد السـهـ
ثم اقرأ لجـرير :

أبنا عدلت بني خـصـاف مجاشعا
شهدت عشية رـحـرـحـان مجاشع
وطئت سـنـابـك خيل قيس منكم
لله در يزيد يوم دعاكم
لاقوا فوارس يطعنون ظهورهم
ان رمت عبد بنـي أسيدة عزفا
وعدلت خالك بالاشد سنان (ه)
بمجارف جحف الخـزير بـطـان
قتلى مصرعة على الأعـطـان
والخيل مجلبة على حـلـبان
نشط البزاة عواتق الخـربـان
فانقل مناكب يذبـل وذقـان

والبيت الاخير يذكـرنا بقول ابن حلـزة من نفس القصيدة السابقة :

وكان المـنـون تـرـدي بنا أر
مكفـهـرا على الحـواـث لا تر
عن جونا ينجاب عنه العماء
توه للدهر مؤيد صماء (٦)

فاذا تقدمنا الى الغزل بقسميه وجدناه صورة من غزل الجاهلية .
فشعر عمر بن ابي ربيعة يكاد يختلط بشعر امرئ القيس . ولا عجب في
ذلك فقد تشابهت حياتهما شبابا وفراغا وجدة فأخذ كل منهما يهذي بالمرأة
وبنفسه . وان من يتتبع شعر هذا وذاك لا يكاد يخطيء اتحاد العناصر
الاساسية لكلا الشعيرين . ضع ان شئت قول امرئ القيس :

سموت اليها بعد ما نام اهلها
فقلت سباك الله انك فاضحي
فقلت يمين الله ايرح قاعدا
حلفت لها بالله حلفة فاجر
سمو حباب الماء حالا على حال
الست تر السمـار والناس احوالي
ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي
لناموا فما ان من حديث ولا صال

٤ - المعلقة العشر .

٥ - ديوانه ص ٥٧٠ وما بعدها والجزء الثاني من المنتخب ص ١١٠ وبعدها .

٦ - واذا قيل لنا : ان نقائص جرير وصحبه كانت تتحد غالبا في الروي والبحر ، قلنا
وكذلك كانت أشعار قريش في الرد على حسان واخوانه ، ومع ذلك لم يقل احد انها تمثل
تطورا في الشعر العربي ، لاتحاد مجراها وروبها .

هصرت بعضن ذي شماريخ ميسال
ورضت فذلت صعبية اي اذلال
عليه القتام سييء الظن والبسال
ليقتلني والمـرء ايس بقتـال
ومسنونة زرق كانياب اغوال
كما شغف المهوءة الرجل الطالسي

فلما تنازعنا الحديث واسمحت
وصرنا الى الحسنى ورقّ كلامنا
فأصبحت معشوقا وأصبح بعلمها
يفط غطيظ البكر شد خناقـه
أيقـتلني والمـشرفـي مضاجعي
ليقتلني اني شغفت فؤادها

ضع هذا بجانب قول عمر :

مصاييح شبت بالعشاء وأنور
وروّح رعيان ونومّ سمر
حبات وركني خيفة القوم أزور
وكادت بمكنون التحية تجهـر
وأنت امرؤ ميسور امرك أعسر

فلما فقدت الصوت منهم وأطفئت
وغاب قمر كنت أرجو غيابه
ونفضت عني العين أقلت مشية أ
فحييت اذ فاجأتها فتولّـت
وقالت وعضت بالبنان فضحتني

ويمضي في وصف ما كان بينهما حتى يسمعا القوم وقد استيقظوا
فتضطرب وتساله عما يمكن ان يفعلا فيرد بهذه الايات :

فقلت إباديهم فإما أفوتهم
فقلت: اتحقيقا لما قال كاشح
وإما ينال السيف ثأرا فيثأر
علينا وتصدقنا لما كان يؤثر

وانتهى الامر بأن جاءت اختاها فأحطن به جميعا وهيأن له سبيل
الخلاص .

والمتتبع للقصيدتين يرى الاخير يسير في اعقاب الاول شبرا بشبر
فكلاهما يدب الى حبيبته ليلا كما تدب الذئاب وان لم يفتنا الى ذلك ،
وكلاهما يتعرض للقتل ويتخطى الحراس ويحظى بما يريد . أليس في هذا
ما يكفي لبيان قوة الشبه بين أسلوبيهما في الغزل ومسلكها في الحياة ؟ قد
يقال لنا كلا فان عمر غير منتهج الغزل حين جعل نفسه محور عواطف المرأة
وكان القدامى يفعلون عكس ذلك . ويكفي للرد على هذه الدعوى (٧) ان تلفت
النظر الى البيتين السابع والعاشر من أبيات امرئ القيس لنعلم ان عمر حتى
في هذه كان تلميذا وفيما لتعاليم استاذه امرئ القيس .

ونزيد هنا كلمة قد لا ترضي بعض الناس ، وتلك ان عمر كان يحاكي
امراً القيس عامدا ويعارضه جاهدا . ويحتال على نقل بعض الفاظه وعباراته

حتى يلفت النظر الى تلك المحاكاة والمعارضة . وإلا فهل تظن ان قوله : « فأقبلت مشية الحباب » وقوله : « وقالت وعضت بالبنان فضحتني واشباهها » على كثرتها كانت مجرد مصادفة لم يفتن لها ولم يقصد اليها عمر ؟ اكبر الظن انه يغضب ويتألم لو علم ان القراء لا يدركون الشبه القوي الواضح بينه وبين استاذه رغم حرصه الشديد على اعلانه وإيضاحه ، فقد كانت احدى امانيه ان يرى الناس فيه صورة من امير الشعراء ، ولا يضيره بعد ذلك ان يكون مقلدا او مجددا .

والغزل المسمى بالعذري او العفيف مفترى عليه ايضا او على الاسلام فيه ، ويشق علينا ان نرانا مضطرين الى مخالفة رأي بعض اساتذتنا حوله (٨) حيث ذهب الى ان هذا النوع من الغزل كان نتيجة من نتائج «التقوى والزهد والتصوف والمثل الاعلى في الحياة الخلقية ، وغير ذلك من الامور التي جاء بها الاسلام» .

ولست ارى مبررا لمثل هذه الدعوى . فشعراء هذا الفن لم يكونوا زهادا ولا انصاف زهاد ، لا في حياتهم الخاصة ولا في غزلهم . وفوق هذا فالمرء لا يكون زاهدا في امر من الامور حتى يتمكن منه ثم ينصرف عنه . ولم يكن الحال كذلك عند هؤلاء الشعراء فقد تركوا من يحبون مرغمين ، فهذا الغزل نتيجة للحرمان لا للزهد .

ونرى ان كلا نوعي الغزل العذري والحسي متفقان من حيث النشأة ، ففي كل منهما تتجه النفس البشرية الى الاتصال بمن تحب من الجنس الاخر اتصالا تتحد دوافعه واهدافه . ثم تختلف وسائله ونتائجه تبعا لاختلاف الشخصيات ، فيسلك اصحاب المذهب الحسي مسالك عملية يصحبها دائما النجاح في الوصول الى من يحبون ، بينما يتعثر اصحاب المذهب الاخر ، لانهم في الغالب ممن تغلب عليهم العواطف وتنقصهم الجراءة والمرونة والخبرة العملية وغير ذلك من الامور التي تمكن المرء من بلوغ اهدافه ، وتحقيق مآربه في الحياة ، فيقضون الحياة على ابواب معبد الحب حيارى ، لا يدرون ماذا يفعلون سوى ترتيل اناشيد الشوق والهيام ، وإراقة الدموع ممزوجة بالالام ، مشبعة بالانات والزفرات .

وهكذا نرى ان الفرق بين النوعين من حيث الوسائل والنتائج لا يعود الى زهد او ورع بقدر ما يعود الى اختلاف الشخصيات من عملية السى

عاطفية وجدانية . ومما يؤكد براءة الاسلام من الغزل المسمى بالعفيف وجود أمثلة كثيرة منه في العصر الجاهلي ، بحيث لا يكاد المرء يرى فرقا بين هذا وذلك ، ويباعد بين اصحاب هذا المذهب والزهد ، بل أدنى درجات التقوى ما عرف عن بعضهم من التعلق بنساء ذوات أزواج شرعيين وناهيك بمثل هذا العمل بعدا عن الدين والمروءة (٩) .

وينبغي ألا ننسى أننا ننسى أو نتناسى ونحن في نشوة مما يثيره الغزل العذري في أنفسنا من عواطف وانفعالات ما يختفي تحت هذا الغلاف الخارجي من ضعف واضطراب يؤكدان أن معظم أبطال هذا الفن لم يكونوا من ذوي الشخصيات القوية ، وإلا لما استرسلوا مع عواطفهم الى هذا الحد المزري . والشخبة المتزنة فيما نعتقد هي التي تزن الأمور بميزان العقل ، فإذا كانت فرص النجاح والظفر بمن تحب مواتية فيها وإلا بحثت عن مخرج سريع ، أما ترك نفسه نهبا للعواطف الجامحة وفريسة للاضطرابات النفسية المستمرة فمن علامات ضعف الشخصية . حقيقة أن الفن والأدب قد أثريا على حساب هؤلاء البائسين ثراء عريضا ولكن هذا لا يعوقنا عن وضع الأمور في نصابها .

وان كل ما يمكن أن نتبعه من آثار الاسلام في ذلك الفن لا يخرج عن أمرين .

أولهما : أن الاسلام بما جاء به من قوانين صارمة في تحديد فرص الاتصال بين الرجل والمرأة وتنظيم العلاقة بينهما تنظيما دقيقا قد أكثر من فرص الحرمان الذي يعد السبب الأول في نشأة هذا النوع من الحب والغزل .

ثانيهما : ظهور بعض صور وافكار جزئية منقولة عن الدين أو القرآن ربما دل ظهورها على تأثر الغزل بوصفه فنا شعريا بهما ، ولكنها لا تدل على تأثر عاطفة الحب نفسها بالدين ولا بالقرآن . ومن أمثلة ذلك تلك الصورة أو اللوحة البديعة التي عرضها كثير في قصيدته .

ألا حيا ليلى أجد رحيلي وأذن أصحابي غدا بقفول

٩ - من ذلك قول كثير :

يقولون ودع عنك ليلى ولاتهم بقاطعه الافران ذات حليل

الامالي ج ٢ ص ٦٤ .

وفيها يصف قوافل الابل متوجهة بالحجيج الى مكة وقد سبق ذكرها (١٠) . وقد حاول بعض الزملاء ان يتتبع أثر الاسلام في الفـزل العذري فانتهى الى رأي لا يختلف كثيرا عن رأي الدكتور طه حسين ، وان فصل احدهما وأجمل الآخر .

وانا لشرانا مضطرين الى ان نستعرض ما ساقه الزميل من أدلة ذاكرين وجهة نظرنا فيها . وأول ما يلفت نظرنا من ذلك قوله : ان القرآن ضرب مثلاً لعفة المؤمن في قصة يوسف كما دعا اليها الرسول حين جعل اهل العفة من المحبين بين أولئك الذين يشملهم الرحمن بظله يوم لا ظل الا ظله (١١) . ويضرب لنا مثلاً على مدى تأثير أمثال هذه الآيات والاحاديث في اهل ذلك العصر بما كان من عبد الرحمن حين قالت له سلامة : انا احبك . فقال : وأنا والله احبك . قالت : فما يمنعك ؟ فوالله ان الموضع لخال ؟ فأجاب : سمعت الله تعالى يقول : «الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين» .

والذي نعتقده ان أثر الاسلام قد ظهر في اهل النـك والورع من أمثال عبد الرحمن القس المذكور وعروة بين أذينة وأشباههم . ولكن هؤلاء من سوء الحظ لم يكونوا من كبار الشعراء ، ولم يخلدوا عواطفهم ، ولا تأثير الدين عليهم في أشعار ، ولو فعلوا ذلك ، ولو قال قائلهم مثلما قال ابن فرج الجياني (١٢) :

وطائفة الوصال عفت عنها	وما الشيطان فيها بالمطاع
بدت في الليل سافرة فبانت	دياجي الليل سافرة القنـباع
وما من لحظة الا وفيها	الى فتن القلوب لها دواعي
فملكك النهي جمحات شوقي	الأجـري في العفاف على طباعـي
وبت بها مبيت السقب يظما	فيمنعه الكـعام من الرضـاع (١٢)

لقلنا ان الفـزل في تلك الفترة قد تأثر او على الأقل يحتمل ان يكون قد تأثر بالاسلام فصار يدعو الى اظماء النفس رغم سهولة المورد محافظة على

١٠ - يمكن ان يضاف الى ذلك فكرة الشهادة لمن قتل قي سبيل الله ، والقضاء والقدـر .

١١ - ليلى والمجنون ص ١٢ .

١٢ - نفح الطيب ج ٢ ص ١٤٣ .

١٣ - السقب : ولد الناقة - الكعام ما يشد به فمه .

الدين ، اما وانهم لم يقولوا شيئا من ذلك ، اما وزعيم تلك المدرسة يقول :
الم تعلمي يا عذبة الريق انني اظل اذا لم ألق وجهك صاديا (١٤)
ويقول :

الا ليت ايام الصفاء جديد ودهرا تولى يابئين يعود (١٥)
فلا نستطيع ان ننسب اليه زهدا ولا عفة . انه زهد العاجز وعفة
اليأس . ترى لو كان جميل محظوظا مثل ابن ابي ربيعة تسعى النساء اليه
اكان يفر منهن الى قمة احد الجبال ، ثم يرتل اناشيد العفة والزهادة ؟ ألا
حدثني بربك ماذا كان يستطيع ان يفعل جميل اكثر مما فعل او انه كان اشد
كفرا بالله من فرعون وهامان . اكان يستطيع الحديث عن مقابلات وهمية
ومغامرات خيالية ، وهو عاجز محروم لم يحظ بحبيسته يوما من الايام كما
حظي عمر بن ابي ربيعة ؟ ان كل ما بينه وبين ابي ربيعة من فرق هو ان
الحب عنده وقف عند مرحلة اولية رغم انفه لسوء حظه وعجزه عن متابعة
خطواته بتوفيق ، ولذا ظل يندب حظه ، ويتمنى اتفه انواع الوصال من
حبيسته ، اما الزهد وأما انتظار ثواب الله على هذا الجهاد الذي يتفضل به
عليهم بعض اساتذتنا وزملائنا الكرام (١٦) فلم يخطر لهم ببال ، فقد كانوا اعرف
بأقدارهم ، وأعظم تواضعا فيما بينهم وبين انفسهم من ان يدعوا لها شيئا
من ذلك . ولو عرف جميل ان بعض الباحثين يجعلون قوله :

يقولون جاهد يا جميل بفزوة وأي جهاد بعدهن أريد (١٧)
لكل حديث بينهن بشاشة وكل قتل بينهن شهيد

دليلا على انه كان يعتقد حقا انه سيموت شهيدا اذا سقط صريعا تحت
أقدام بشينة ، لتواري حياء وخجلا من تلك السداجة التي يرميه الناس بها
لمجرد انه شاعر يقول ما لا يعتقد كغيره من الشعراء . بل وربما تذكر شيئا
مخجلا بجانب ذلك وهو ان يذهب شباب المسلمين لجهاد عدوهم من
الفرس والروم ، ويظل هو بجانب حبيسته يجاهدها حيناً ويجاهد نفسه

١٤ - الادب العربي في صدر الاسلام ص ٢٩٠ .

١٥ - الامالي ج ٢ ص ٢٩٩ .

١٦ - ليلي والمجنون ص ١٢ .

١٧ - نفسه ص ١٣ .

أحيانا ثم يدّعي بعد ذلك انه مسلم زاهد ، وأنه متأثر في حبه وزهادته تلك بالاسلام . ويروي اصحاب هذا المذهب الابيات التالية لكثير ويجعلها مظهرا من مظاهر التقديس الذي ظهر في الغزل العذري ابان العصر الاموي :

رهبان مكة والذين عهدتهم يكون من خوف العذاب قعودا (١٨)
لو يسمعون كما سمعت حديثها خروا لعزة ركعها وسجودا
والميت ينشر ان تمس عظامه مسا . ويخلد ان يراك خلودا
مع ان بعض هذه الابيات يكاد يكون نقلا حرفيا عن قول النابغة في المتجردة :

لو انها عرضت لأشمط راهب يخشى الا له ضرورة متعبدا
لرنا لبهجتها وحسن حديثها ولخاله رشدا وان لم يرشدا
اما الثالث فمأخوذ من قول المرقش الاكبر في حبيبته :

أينما كنت او حللت بأرض او بلاد احييت تلك البلادا (١٩)
مما يدل على ان العذريين كغيرهم من اصحاب الغزل المكشوف كانوا ينسجون على منوال الجاهليين . ويحتذون مثلهم . واذا كنا لم نتبع تلك الشواهد والادلة واحدا واحدا فما ذلك الا لان الامر في نظرنا أيسر من ان نأخذه بجذو وحده .

على اننا نجد من بين شعر الجاهليين مقطوعات لا تقل في نفمتها العفة الصابرة المحتسبة عن غزل العذريين وان شئت فاستمع لقول المرقش الاصفر :

واني لأستحيي فطيمة جائعا خميصا وأستحيي فطيمة طاعما (٢٠)
واني لأستحييك والخرق بيننا مخافة ان تلقي أخا لي صارما
واني وان كنت قلوصي لراجم بها وبنفسى يا فطيم المراجما
أفاطم ان الحب يعفو عن القلى ويجشم ذا العرض الكريم المجاشما
ألا يا اسلمي بالكواكب الطلق فاطما وان لم يكن صرف النوى متلائما

١٨ - ليلي والمجنون ص ١٥ .

١٩ - المفضليات ج ٢ - ص ٢٢١ .

٢٠ - مفضليات ج ٢ - ص ٤٦ .

أفأطم لو ان النساء ببأدة وأنت بأخرى لا تبعتك هأئما

أنا نظلم الجاهليين كثيرا ، ونعتقد أنهم كانوا جميعا طلاب متمعة
وأصحاب لهو ، مع ان شاعرا من شعرائهم ، بل صعلوكا من صعاليكهم ، قد
ترك لنا صورة المرأة المثالية عنده فأذا بها تفوق في الدلالة على عفته وعفتها
ما رسمه لنا جميل زعيم مدرسة الغزل العفيف في العصر الاموي حين قال:

ألم تعلمي يا أم ذي الودع أنني أضاحك ذكراكم وأنت صلود
أما الشاعر الجاهلي فهو الشنفري ، وأما أبياته فتلك التي يقول فيها :

لقد أعجبني لا سقوطا قناعها	إذا ما مشيت ولا بذات تلفت (٢١)
تحل بمنجاة من اللوم بيتهها	إذا ما بيوت بالذمة حلت
كان لها في الأرض نسيأ تقصه	على أمها وان تكلمك تبت
أميمة لا يخزي نأها حليلها	إذا ذكر النسوان عفت وجلت
إذا هو أمسى أب قرّة عينه	مأب السعيد لم يسسل أين ظلت
فدقت وجلت واسبكرت وأكملت	فلو جن أنسان من الحسن جنت

وأخيرا نحب ان نعرف موقف الزهاد والمتصوفين من الابيات التالية
لجميل :

سبتني بعيني جؤذر وسط ربرب	وصدر كفأثور اللجين وجيد (٢٢)
تزيف كما زافت الى سلفاتها	مباهية طي الوشاح ميود
إذا جئتها يوما من الدهر زائرا	تعرض منقوض اليدين صلود
يصد ويفضي عن هواي ويجتني	ذنوبا عليها أنه لعنود
فأصرمها خوفا كأنني مجانب	ويغفل عنا تارة فنعود

ضع البيت الثاني من هذه المقطوعة بجانب أبيات الشنفري ، وانظر الى
ما في هذه من فتنة وإغراء وعبث بجانب ما في تلك من جد وعفة . وأخيرا
ليت شعري من هذا الذي كان يحرسها من شيخ الزهاد ، لعله زوجها
الشرعي ، ولا ينبغي ان نعجب او نأسي لما ناله من أذى ، فان حظه على اية
حال كان خيرا من حظ زوج عزة الذي يقول فيه شريكه او منافسه
فيها كثير :

٢١ - نفسه ج ١ - ص ١٠٧ .

٢٢ - الامالي ج ٢ - ص ٢٩٩ .

يكلفها الخنزير شتمي وما بها هواني ولكن للمليك استذلت (٢٣)

وأخيرا أرجو ان يتسع صدر القارئ الكريم لي اذا قلت : انني لا ارى بل لا ارضى ان يكون بين مثل هذا الحب والاسلام صلة ما من قرب او بعد . انه مثل حب عمر بن ابي ربيعة تماما سوى ان احدهما بلغ غايته والآخر تعثر دونها .

اما ذلك العفيف الذي يمكن ان نلمس اثر الاسلام فيه فهو حب الزهاد من امثال عبد الرحمن القس كما اسلفنا .

وأخيرا نحب ان ننبه القارئ الى ان واجبنا وادلتنا على قرب الشعر الاموي من الجاهلي وبعده عن العباسي لم ينتهيا بعد . وكل ما أسلفناه انما هو مجرد ازالة لما قد يعلق بالاذهان من قول القائلين بتطور الشعر العربي في العهد الاموي .

وستتخذ من هذه القضية موقفا ايجابيا بنائيا حين نتحدث عن تحول الشعر العربي عن اصوله الاولى خلال العصر العباسي ذاكرين بعض النماذج التي تؤيد نظريتنا من الشعر الجاهلي والاموي القديم ، والعباسي الحديث .

٢٣ - ذكر صاحب الاغاني في سبب هذا البيت ان زوج عزة ثار عليها حين عرف انها

استعانت به في بعض امورها فكلفها سبه (الاغاني ج ٨ - ص ٣٧) .

الباب الثالث

مقدمة

العصر العباسي

سمع ابن الأعرابي أبا تمام ينشد شيئاً من شعره فقال : «ان كان هذا شعراً فكلام العرب باطل» (١) وهذه العبارة على ما فيها من بساطة ومبالغة عذبة تصور رأي ذلك العصر في شعر أبي تمام وكل من سلك مسلكه من الشعراء فشعره فيما نعتقد يمثل حركة انفصال عن القديم أو ثورة عليه ، بدأت في أوائل العصر العباسي ثم ما زالت تستشري وتستفحل ، وتقوى وتعنف ، حتى كان لها في أذهان الناس ومخيلاتهم ذلك الصدى العميق الذي تصوره العبارة السابقة .

وبدء حركة الانفصال عن القديم مع قيام دولة بني العباس ليس مجرد مصادفة ، وربطنا بين الحداثين أو الحركتين ليس من قبيل التاريخ بالحوادث

العامة ، بل كانت هذه ناشئة عن تلك ، ومرتبطة بها أوثق ارتباط ، ولكن الانسان دائما ينسى الاحداث الماضية التي ما تزال تتضاءل وتتلشى على مر الايام ، حتى يضعف احساسه بخطورتها ، وحتى تبدو وكأنها شيء لا يستحق الذكر ، فمن منا يذكر شيئا عن الحروب الصليبية وأهوالها او بعض أهوالها ، ومن منا يذكر الطوائف المختلفة التي ناهضت الخلافة الاسلامية في جميع عصورها من خوارج ، وزنج وقرامطة ؟ بل ومن منا يذكر او يتخيل ان الامة العربية قد شملها اثناء القرن الثاني للهجرة - على ايام المهدي والرشيد والمأمون - من التحول السياسي والتطور الاجتماعي ، والتقدم الثقافي ما لم تشهد له مثيلا في عصر من العصور . وبوصفنا مؤرخين للدب سيكون من واجبننا استعراض هذه الظواهر الثلاث مع الاشارة الى صداها في الشعر العربي .

اما التحول السياسي : فأهم مظاهره تغفل النفوذ الفارسي في شؤون الحكم . فقد قامت الدولة العباسية على اسنة الرماح الزاحفة من الشرق بقيادة ابي مسلم الخراساني . فلم يكن هناك بد من مجاملة هذا الشريك الجديد ، فصار منهم قواد الجيوش وحكام الاقاليم والوزراء والحجاب . وما مقتل ابي مسلم على يد المنصور والبطش بالبرامكة في عهد الرشيد الا محاولة جريئة من ملوك العرب لوقف النفوذ الفارسي المتحفز للطغيان والسيطرة .

وقد كان لهذا النفوذ السياسي صداه في الحياة الادبية ، فقد اضعف العصبية لكل ما هو عربي من اشعار وآداب وتقاليد ، وسنرى بعد قليل ان ذلك قد كال ضربة قوية لبناء القصيدة العربية . كما ارتفعت اصوات الموالي بمفاخرة العرب فنشأ عن ذلك شعر الشعبوية .

وقد صحب هذا النفوذ السياسي نفوذ ثقافي اجتماعي ، استحث خطوات الشعر العربي نحو التطور والتحول . وقبل ذلك كان اتصال العرب بغيرهم من الدول محصورا في دائرة ضيقة لا تتجاوز الناحية الحربية والادارية ، وازالة الصعوبات التي قد تعترض نشر الدين في أبسط مظاهره وتعاليمه . اما في هذا العصر فقد صار التفاعل بين العرب والدول الطارئة على الاسلام قويا ولاسيما الدولة الفارسية التي اعطت العرب وأخذت منهم الكثير في النواحي الدينية والادبية (٢) .

٢ - نعتني بالناحية الدينية اخذ الفرس الاسلام عن العرب واعطائهم مذهب ماني ومزدك .

واذا كان تأثير الفرس قد انحصر في الناحية الادبية ، فان تأثير الروم كان اقوى واعمق فقد اخذ العرب عن الروم علومهم المختلفة من منطق وفلسفة وما اليها . وقد طبعت هذه العلوم الدخيلة مناهج البحث في العلوم الشرعية بل واللغوية بطابع جديد ما لبث ان تسرب الى الشعر فظهر واضحا في انتاج هذا العصر . اما من الناحية الاجتماعية فقد تغير وجه الحياة امام العرب تغيرا كبيرا فاتخذوا القصور السماء ، والرياض الفيحاء ، واستمتعوا بكل ما نستمتع به ، او بعبارة أدق يستمتع به المترفون فينا من الوان الترف والنعيم وغزتهم الدول الشمالية بسيل جارف من الجواري والقلمان ذوي الجمال البارع ، فكان منهم الخدم والمفنيات في القصور ، وسقاة الخمر في الحانات ، وطوائف اخرى كثيرة في اماكن مشابهة وقد لقي منهم المجتمع بلاء كبيرا ، فقد كانوا يفرقون العرب رقة وجمالا ، وحذاقا لفنون الاغراء . وكان تأثيرهم يتفاوت باختلاف الظروف ، فسلك اهل الدين والشرف في الاتصال بهن مسلكا شرعيا عن طريق الشراء والمتعة او الزواج ، اما المتحررون او المتحللون من الشعراء ومن لف لفهم ، فقد اعلنوها حربا صريحة على المجتمع والتقاليد ، وراحوا يهدون في اشعارهم بالفضل في هؤلاء القلمان غزلا لا يقل عن تشبيب امرئ القيس بفاطمة او المرقش بسلمى .

ويغفل المؤرخون عادة امرين او تيارين خطيرين التقيا معا وتعاوننا سويا على خلق هذا النوع الشاذ من السلوك وأنواع اخرى بجانبه لا تقل عنه غرابة وان تزيت بأزياء مغرية ، وتسمت بأسماء لامعة كتزاهد ابي العتاهية ، وتشاؤم ابن الرومي وثورة ابي العلاء . ونعني بهذين التيارين :
اولا : خيبة آمال اهل العراق وهزائمهم المتوالية . فقد ضحوا بما لم يضح به شعب في سبيل نقل الامر من يد قتلة الحسين الى اهله وعشيرته . ولكنهم تبيينوا اخيرا ان مجهوداتهم ذهبت مع الريح ، وان بني العباس استبدوا بالامر دون بني علي ، وهم بعد ذلك لا يقلون عن سلفهم من بني أمية جراءة على الله ، واستهانة بحفدة رسوله (٢) صلى الله عليه وسلم .
ثانيا : تعاليم ماني ومزدك التي دخلت بغداد تحت ظلال رايات ابي مسلم

٣ - قام اهل العراق بثورات مختلفة هدفها نقل السلطان الى بني علي . ولكن بني العباس انضموا الى صفوف الدعوة السرية واستطاعوا بمهارتهم وخداعهم ان يستولوا على السلطة دون ابناء عمومته . ولما حاول بنو علي اغتصابها منهم قابلهم بنو العباس بقسوة وعنف أنستهم وأنست شيعتهم كل ما راوه من نكال الامويين .

ومن معه ، فصادفت بيئةً صالحةً ، وأمةً سيئةً الظن بنفسها وبولاة أمورها ،
يائسةً من مستقبلها ، شاكاةً أو كالشاكاة في دينها .

وكان أن انقسم الناس حيال هذين التيارين أو تحت تأثيرهما الى
طوائف مختلفة فمنهم من لبس سلاحه ، واستأنف جهاده ضد العباسيين كما
كان يفعل مع سلفهم ، ومنهم من آثر العافية ، واستعمل التقية ، فأقام
ساخطا متربصا ، وفريق ثالث غلب عليه الشقاء فقويت عنده عوامل الشك ،
فأقبل على الحياة يغترف من معينها غير مفرق بين حلال وحرام ، مستمتعا
بحاضره ، مطرحا وراء ظهره ما عسى أن يأتي به المستقبل من ثواب أو عقاب .
والى الفريق الثاني ينتسب الساخطون من الشعراء أمثال أبي العتاهية
وابن الرومي وأبي العلاء . وشعر الاول كان يلقي من بقية الطائفة عطفًا
وتأييدا ظاهرا ومستورا ، والى الفريق الاخير ينتسب بشار بن برد وحماد
عجرد ومطيع بن اياس ووالبة بن الحباب والحسين بن الضحاك ووارث
ادبهم جميعا بما فيه من خير قليل وشر كثير ابو نواس .

ونكتفي بهذه المقدمة العامة في ايضاح ما طرأ على الحياة خلال هذا العصر
من تطور وتحول على ان نعود اليها مع شيء من التفصيل كلما عرضنا لفن
من الفنون او ظاهرة من الظواهر الادبية التي تأثرت بذلك التغير والتطور .

الفصل الاول

بناء القصيدة

آثرنا ان نبدا بالحديث عن بناء القصيدة ، وان لم يكن أخطر ما اصاب الشعر من تطور لانه كان اسبق ظهورا من غيره ، ولان حامل لواء الدعوة اليه لم يصانع او يداهن في نشر مبادئه بل رفع عقيرته بها ما وسعه ذلك .

وقد عرفنا فيما سبق صورة القصيدة العربية في العصر الجاهلي ، وعرفنا انها تتكون من مقدمة وغرض ، وان المقدمة تجمع عادة بين الحنين الى الأحبة الراحلين والبكاء على ديارهم الى اخر ما قلناه هناك . وقد ظل لهذا الوضع قداسته طوال العصر الاموي فلم يمار فيه احد من الشعراء ، بل على العكس من ذلك كانوا يحاولون تأكيد ولائهم لسلفهم من الجاهليين بنقل بعض مطالعهم نقلا حرفيا . وما زال جرير يتحرى حتى اختار لكبرى قصائده مطالعا جاهليا فقال :

لمن الديار ببرقة الروحان اذ لا نقيس زماننا بزمان

أخذه من قول عبيد بن الابرص في مطلع إحدى روائعه :

لمن الديار ببرقة الروحان درست وغيرها صروف زمان

واخذه الاخطل ايضا فقال :

لن الديار بحايل فوعال درست وغيرها سنون خوال
 وشبيه بهذا ما فعله الاخطل حين قال يمدح بشر بن مروان :
 صحا القلب عن أروي وأقصر باطله وعاد له من حب أروي أخابله
 اخذه من قول زهير يمدح حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري :
 صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله وعثري أفراس الصبا ورواحله (١)
 والناس يخطئون اذ يظنون ان مثل هذا من الشعراء مجرد عبادة
 للقديم ، والحقيقة ان الشاعر يستغل اعجاب الناس بروائع الفن القديم التي
 بهرت عقولهم ولعبت بمشاعرهم وعواطفهم حيناً من الدهر ، فيجعل في
 انتاجه شبهاً منها كي يضفي عليه شيئاً من قداسة القديم وروعته . وهم
 يصيبون في تقديرهم هذا فنحن نظير اعجابا بكل خطيب او ممثل او مغن
 يبدأ تمثيله او غناؤه بما يشعرون انه تقمص شخصية بطل معروف من أبطال
 التمثيل او نجم لامع من نجوم الغناء . ولهذا يخطيء النقاد حين يضعون هذا
 الاقتباس العلني في باب السرقات . دارت الايام بعد ذلك دورتها وتحولت
 الخلافة الى بني العباس ، حاملة على جناحها كل ما اشرنا اليه من تطورات ،
 وهناك في ركن او حانة من حانات بغداد لعب الشيطان او لعبت الخمر برأس
 طائفة من المتحررين الذين اشرنا اليهم سابقا فأقبلوا على ما يقبل عليه أمثالهم
 في كل عصر وبلد من استعراض الحياة الادبية حولهم ، وجرهم الحديث الى
 الاطلال والدمن ، فناقشوها في جو مطلق ، وب عقلية متحررة وانتهوا فيها الى
 رأي اتخذ صورة شعرية في قول احد أفرادها :

١ - وربما تجاوز الشاعر هذا القدر اليسير من الاقتباس كما فعل الكميت حين قال :

قف بالديار وقوف زائر	وتأن أنك غير صاغر
ماذا عليك من الوقو	ف بهامد الظالمين دائر
درجت عليه الغاينات الرا	نحات من الاعاصر
بعد قول امرئ القيس بن عابس :	

قف بالديار وقوف حابس	وتأن أنك غير آيس
ماذا عليك من الوقو	ف بهامد الظالمين دارس
لعبت بهن العاصفات الرا	نحات من الرواس

الوساطة ص ١٩١ .

لاحسن من بيد يحاربها القطا ومن جبلي طي ووصفكما سلعا (٢)
تلاحظ عيني عاشقين كلاهما له مقلة في وجه صاحبه ترعى

وسرعان ما تلقف ابو نواس هذه الهمسات فكون منها مذهبا جديدا اخذ
يدعو له ويناضل عنه حتى نسب اليه وعرف به .

ويتلخص هذا المذهب في استهجان المقدمات الجاهلية بكل ما تشتمل
عليه من وقوف على ديار الاحبة ، او تعرض للصحراء ، بل وتشبيب المرأة
وحجته في ذلك ان الحياة قد تغير وجهها ، حيث هجر العرب البادية ،
واستقروا بالمدن ، وصار الشاعر يقيم على بعد خطوات من المدوح ، فالعودة
الى البادية واطلالها والصحراء ورمالها اذ ذاك ضرب من العبث المضحك ،
او الضحك المزري ، والمتتبع لشعر ابي نواس يرى مذهبا احسن صاحبه
تحديده والاحتجاج له . ولكي نوقتي هذا البحث حقه يجب ان ننظر اليه من
النواحي التالية :

اولا : سبب تحمس ابي نواس لهذا المذهب وبلائه في سبيله ، بلاء
انفرد به عن شعراء عصره بل وشعراء العربية جميعا .
ثانيا : احتجاجه لمذهبه .

ثالثا : مدى تقيده في شعره برايه ومذهبه .

رابعا : مدى تأثيره او تأثير دعوته في شعراء عصره ، ومن جاء بعدهم .
اما الاسباب التي دفعت بأبي نواس الى تكوين هذا المذهب (٣) فينبغي
ان نتلمسها في شخصيته . وهي شخصية معقدة متعددة النواحي ضللت
الباحثين ، حتى حاول بعضهم ان يطبق عليها علم النفس فأجهد نفسه
وأجهد الدارسين معه (٤) ولكننا نقضل ان نفهمه في ضوء احاديثه
وتصريحاته . ولعلنا لا نكون بمعزل عن الحقيقة اذا ربطنا بين هذه الثورة
الفنية ونقمة الشاعر على العرب بعمامة وعرب الشمال بخاصة لاسباب

٢ - الاغاني ج ١٢ - ص ٩٨ بتصرف .

٣ - نعني بذلك تعصبه ضد ذكر الاطلال مع ان كثيرا من معاصريه كانوا يشاركونه هذا
الرأي ، فلم يشغلوا انفسهم او الناس به مثلما فعل هو . بل لا تكون مبالغين اذا قلنا ان
الشك في جدوى مثل هذا البكاء كان اقدم من ابي نواس وعصره ، من هذا قول الاعشى :

ما بكاء الكبير بالاطلال وسؤالي وما يرد سؤالي

دمنة ففرة تعاورها الصبي ف بريحين من صبا وشمال

٤ - الاستاذ عباس العقاد .

سنشرحها فيما بعد (٥) . وقد رأى أبو نواس في التغني بتلك الاطلال تمجيذا وذكرنا لعرب الشمال وباديتهم وآثارهم وتقاليدهم ، فأعلنها ثورة على الامرين جميعا ومما يؤكد وجهة نظرنا هذه ربط الشاعر بينهما في قوله :

دع الرسم الذي دثرا	يقاسي الريح والمطرا (٦)
وكن رجلا أضاع العا	م في اللذات والخطرا (٧)
الم تر ما بني كسرى	وسابور لمن غبرا
منازه بين دجلة وال	فرات أحفها الشجرا
بأرض باعد الرحم	ن عنها الطلح والعشرا
ولم يجعل مصايدها	يرا بيعا ولا وجرا
ولكن حور غزلان	تراعي بالمالا بقرا

ثم يتهم المرأة البدوية ويفضل الغلمان عليها فيقول :

تعد الشيخ والقيصو	م والقفعاء (٨) والسمرا
جنبي الأس والنسري	ن والسوسان ان زهرا
ويغنيها عن المرجا	ن أن تتقلد البعرا
وتغدو في برا جدها	تصيد الذئب والنمرا
أما والله لا أشمرا	حلفت به ولا بطرا
لو ان مرقشا حي	تعشق قلبه ذكررا
كأن ثيابه أطلع	ن من أزراره قمرا
يزيدك وجهه حسنا	إذا ما زدته نظرا

أما الحجج التي يقدمها شاعرنا بين يدي دعواه ، فقد مر بعضها في الابيات السابقة حيث يسخر من تلك الاطلال التي أطال العرب النوح عليها مع انها لا تعد شيئا بجانب ما تركته الدول الاخرى من آثار ، ويضرب مثلا لذلك ببلاد فارس ومنازلها الجميلة ، وسهولها الخصبة ، مقارنة بينها وبين بادية العرب التي لا ترى فيها من النبات سوى الاعشاب الشوكية ، ولا من

٥ - كان أبو نواس متحيزا لعرب الجنوب لان ولاءه فيهم .

٦ - ديوانه ص ١٦٤ .

٧ - لعل أبا نواس في هذا البيت يشير الى ما في دعوته من مخالفة لدراسته المستفيضة

لاشعار العرب دراسة كانت تفيده كثيرا لو انه أحسن استغلالها .

٨ - القفعاء : مسك البر (مخصص ج١ - ص ١٩) .

الحيوان سوى الوجد واليرابيع ، وغيرها من الحيوانات والنباتات التي يصر شعراء العرب على التغني بها ، وكان جديرا بهم ان يستحوا من ذكرها ، او العودة بأذهانهم الى ماضيها البغيض .

وكانه لم يقنع بمهاجمة الاطلال وحدها بل هاجم الغزل ايضا ، لم يعدم قولاً ، فقد وصف البدوية بالتخلف عن ركب المدنية ، مما يضعف ناحية الاغراء فيها ، ويزعم بعد ذلك ان الفلمان الوافدين الى الجزيرة العربية من بلاد الترك والفرس اقدر على خلب العقول وتصيد الالباب منهن ، حتى ان مرقشا لو تأخر به الزمن الى العصر العباسي لما ترك هؤلاء الفلمان في قلبه فضلا لسلمى ولا ليلي .

ويقول في مطلع قصيدة اخرى يمدح بها العباس بن عبيد الله بن المنصور:

ديار نوار ما ديار نوار كسونك شجواهن منه عوار (٩)
يقولون في الشيب الوقار الالهه وشيبي بحمد الله غير وقار
اذا كنت لا انفك عن طاعة الهوى فان الهوى يرمي الفتى ببوار
فها ان قلبي لا محالة مائل الى رشأ يسعى بكأس عقار
كان بقايا ما عفا من حبابها تفارق شيب في سواد عذار

فهو يبدأ قصيدته متهمكا من نوار وديارها ، متسائلا عن مدى ما لها من خطورة استحققت عليها كل ذلك الاهتمام ، ويلفت النظر الى انها حجارة صماء لا تعي ولا تعقل ، تثير في انفسنا اشد العواطف مرارة ، وفي الوقت نفسه لا تشاركنا في حمل شيء منها .

ثم يعلن بعد ذلك اطراحه للوقار في سبيل ملذاته ، كما اعلن في القصيدة السابقة إضاعته للعلم في سبيلها ايضا . ومن فوق منارة عالية (١٠)، يرسلها صرخة مدوية في الآفاق ، فيخبرنا بأن آماله وأمانيه قد تبلورت في امرين وان شئت في امر واحد ، غلام كأنه الطيبي الغرير يسعى بكأس من الخمر ، وما دامت تلك هي أمانيه في الحياة ، وشغله الشاغل ، فلماذا لا يكون من حقه ان يبدأ بها شعره ، وأن يسترضي بها شيطانه ، واذا كان القدامي قد بدأوا بالاطلال او غيرها ، فلأن ذلك كان يستهوي عقولهم ، اما هو فهو عواطفه تدور حول أمور اخرى .

٩ - ديوانه ص ٧٢ .

١٠ - يدل على ذلك استعماله «ها» التي للتنبيه .

ولعل الابيات التالية من خير ما قاله ابو نواس في الدفاع عن مذهبه :

مالي بدار خلت من اهلها شغل	ولا شجاني لها شخص ولا طلل (١١)
ولا رسوم ولا ابكي لمنزلة	للأهل عنها وللجيران منتقل
ولا قطعت على حرف مذكرة	في مرفقيها اذا استعرضتها قتل
بيداء مقفرة يوما فأنعتها	ولا سرى بي فأحكيه بها جمل
ولا شتوت بها عاما فأدركني	فيها المصيف فلي عن ذاك مرتحل
ولا شددت بها من خيمة طنبا	جاري بها الضب والحرباء والورل
فهاك من صفتي ان كنت مختبرا	ومخبرا نفرا عني اذا سألوا

وحجته هنا في غاية البساطة والوضوح . انه لا يعرف البادية ولا صلة بينه وبينها فلماذا اذن يبكي لها او عليها ، ولم يركب الى المدوح ناقة ولا جملا فما حاجته اذن الى وصفها ، اليس من الخير اذن ان يتحرى الصدق ويلتزم الواقع فيتحدث عما امتطاه حقيقة الى مدوحه ؟ ان هذا هو ما فعله حين قال في مدح الفضل البرمكي ، مشيرا الى الاحذية .

اليك ابا العباس من دون من مشى	عليها امتطينا الحضرمي الملسنا (١٢)
قلائص لم تسقط جنيينا من الوجى	ولم تدر ما قرع الفنيق ولا الهنا (١٣)
نزور عليها من حرام محرم	عليه بأن يعدو يزائزه الغنى

مدى تقيده برأيه هذا :

قد يعجب المرء حين يرى بعض قصائد لابي نواس مبدوءة بذكر الاطلال والدمن رغم هذه الحملة الشعرية التي اعلنها عليها . ولكن مهلا فالامر أدق من ذلك ، فلم يكن شاعرنا يخطب خطب عشواء ، ولكنه كان يتلون ويتصرف حسب الظروف والمناسبات ، فاذا مدح شخصا يتهيبه كهرون الرشيد ، سلك مسلك القدامى طوعا او كرها او وقع قريبا منهم ، فهو يعلم ان هرون يكره منه الخروج على تقاليد العرب ، ولاسيما اذا كان ذلك عن كراهية او

١١ - ديوانه ص ٣٢٢ .

١٢ - ديوانه ص ٧٦ الخصرمي الملسنا : الرقيق من النعال .

١٣ - قلائص جمع قلوص وهي الشابة من الابل - الوجى : الجفا - قرع الفنيق ضراب

الفحل - الهنا : القطران يطلى به الاجرب من الابل .

احتقار لهم ، ويعلم ان سخط الخليفة ربما انتهى به الى السجن (١٤) ولذا نراه يشتمل شملة الأعراب حين يمدحه فيقول :

حي الديار اذ الزمان زمان وإذ الشباك لنا حرى ومعان (١٥)
يا حبذا سفوان من متربع ولربما جمع الهوى سفوان
واذا مررت على الديار مسلما فلفير دار أميمة الهجران
انا نسبنا والمناسب ظنة حتى رميت بنا وائت حصان
وكانما عز على ابي نواس ان يخالف مذهبه حتى في ادق المواقف
وأخرجها ، فاذا به يخز الاطلاع والدمن وخزة خفية في البيت الثالث .
وفي قصيدة اخرى يقول :

خلق الشباب وشرتي لم تخلق ورميت في غرض الزمان بأفوق (١٦)
تقع السهام وراءه وكأنه اثر الخوالب طالب لم يلحق
وأرى قواي تكاءدتها ربوة فاذا بطشت بطشت رخو المرفق
ولقد غدوت بدستبان (١٧) معلم صخب الجلاجل في الوظيف مسبق
حر صنعناه لتحسن كفه عمل الرفيقة واستلاب الأخرق
ويستمر في الحديث عن صقره واستعانت به على صيد البط والاوز
من بعض البرك القريبة من بغداد فيذكرنا بما يجري في عصرنا الحاضر
أحيانا . وقد يخيل الى المرء ان ابا نواس مبتدع هنا ، والحقيقة انه يسير
في خطا زهير بن ابي سلمى في قصيدته التي يمدح حصن بن حذيفة بن بدر
الفراري والتي يبدوها بقوله :

صحا القلب عن سلمى واقصر باطلة وعزى افراس الصبا ورواحله

١٤ - ربما جاهر الشاعر بأنه انما يعود الى ذكر الاطلاع أحيانا خوفا من الخليفة
وامتنالا لامره كما في قوله :

أعر شعرك الاطلاع والمنزل القفرا فقد طالما أزرى به نعتك الخمرا
فسمعا امير المؤمنين وطاعة وان كنت جشمتني مركبا وعصرا

١٥ - ديوانه ص ٥٨ . حري ومعان علمان على مكانين .

١٦ - نفسه ص ٦٠ .

١٧ - دستبان : صقر .

وفيها يأخذ في وصف الطبيعة ، ثم ينتقل الى الصيد ومنه الى المدح .
وكل ما هناك من فرق بين زهير وأبي نواس ان كلا منهما ذكر نوعا من
الرياضة والصيد يناسب عصره فالاول كان يصيد الغزلان وحمير الوحش ،
اما الثاني فيتحدث عن رياضة هينة لا يعني بها الا اهل الترف والنعيم .
ومن هذا الباب قصيدة قالها في الفضل بن يحيى البرمكي ، وكان
معروفا بالصرامة والجد واحترام النفس ، ويبدوها بقوله :

اربع البلى ان الخشوع لباد عليك واني لم أخنك ودادي (١٨)
فمعدرة مني اليك بأن ترى رهينة أرواح وصبوب غوادي
ولا أدرا الضراء عنك بحيلة فما انسا منها قائل لسعد
وان كنت مهجور الفنا فبما رمت يد الدهر عن قوس المنون فـؤادي
وان كنت قد بدلت بؤسي بنعمة فقد بدلت عيني قـذي برقاد
سأرحل من قود المهاري شملة مسخرة لا تستحث بحساد
مع الريح ما قامت وان هي أعصفت تهوس برأس كالعلاء وهساد

وقد تعجب اذا قلنا لك ان هذا المطلع من خير ما قيل في الاطلال حتى
ذلك العصر ؛ حيث كان القدامى يمرون عليها من الكرام في بيتين او ثلاثة
ويكتفون بقطرات من الدمع يريقونها على ارضها الصادية . اما ابو نواس
فيربط بين صنيع الزمان به وبالربع ربطا عجيبا وجميلا . وانما عجبنا لانه
من رافع لواء الثورة على الاطلال . ويظهر انه اعتصر ذهنه هنا ليثبت
لمنافسيه انه قادر على وصف الاطلال لو شاء ، او كأنه يقول لهم اذا شئتم
بكاء الاطلال فهكذا وإلا فلا .

اما اذا كان بينه وبين الممدوح الفة تذهب بالتوقر والتكلف فانه يسترسل
على طبيعته ويقدم لمدحه بالخمير والغزل بالذكر كما رأينا في قصيدته التي
أنشدها في العباس بن عبد الله . وربما جاوز الذكر والغزل فيه الى ما هو
شر منه كما نرى في احدى مدائحه للفضل بن الربيع وفيها يقول :

يا ربع شغلك اني عنك في شغل لا ناقتي فيك لو تدري ولا جملي (١٩)
عليّ عين واذن من مذكرة موصولة بهوى اللوطي والغزل
كلاهما نحوها ساء بهمته على اختلافهما في موضع العمل (٢٠)

١٨ - ديوانه ص ٧٣ .

١٩ - ديوانه ص ٨٦ .

٢٠ - يشير الى ان الاول يهيم بدبرها والثاني بفرجها .

يا فضل غاية خلق الله كلهم اذا ضربنا بجود غاية المثل

اثر عودة ابي نواس في غيره من الشعراء :

لقد نجح ابو نواس في ان يسلط الاضواء على قضية المطالع ، وجعلها موضوع دراسة ومناقشة وشكك الناس في قداستها وبذلك فتح الطريق لكل ما اصابها بعد ذلك من تغير وتطور . ومع ان كثيرا من الشعراء لم يتقيدوا بمذهبه حرفيا ، الا انهم رغم ذلك تأثروا به من قريب او بعيد . وكان اسرع الشعراء استجابة له معاصره ومنافسه ابو العتاهية (٢١) ، وقد ظهر ذلك في قصيدة يمدح بها موسى الهادي وفيها يقول :

لهفي على الزمن القصير	بين الخورنق والسدير (٢٢)
اذ نحن في غرف الجنا	ن نعوم في بحر السرور
في فتية ملكوا عنا	ن الدهر أمثال الصقور
ما منهم الا الجسو	ر على الهوى غير الحصور
يتعاورون مداممة	صهباء من حلب العصور
عذراء رباهما شعما	ع الشمس في حر الهجير
ومقرطق يمشي أما	م القوم كالرشاء الفريـر
بزجاجة تستخرج السر	الدفين من الضمير
ومخصرات زرننا	بعد الهدو من الخدور
غر الوجوه محجبا	ت قاصرات الطرف حور
والى أمين الله مهربنا	من الدهر العثور
واليله أتعبنا المطا	يا بالروح وبالبكور
صغر الخدود كأنما	جنحنا أجنحة النسور

والناظر اليها يدرك بدون تأمل ان الشاعر التزم فيها مذهب ابي نواس نصا وروحا ، حتى الابل عنده لبست زيا جديدا حيث وضع لها أجنحة كالنسور . على انه ينبغي الا نفعل تأثير ابي نواس فيما شاع بعد ذلك من اقتضاب المطالع . ويظهر ان الذوق العام كان سائرا اذ ذاك في نفس الاتجاه .

٢١ - يظهر ان ابا العتاهية خشي ان ييؤ ابو نواس بفخر ذلك النوع من التجديد ، فانشد القصيدة المشار اليها ، وهي كما ترى حافلة بالحديث عن الخمر ومجلسها وسقاتها .

٢٢ - الاغاني ج٣ - ص ١٥٦ .

ويؤكد هذا ما روي (٢٣) من ان ابا العتاهية لما مدح عمر بن العلاء في قصيدته التي يقول فيها :

ان المطايا تشتكيك لانها قطعت اليك سباسبا ورمالا
فاذا وردن بنا وردن مخفة واذا رجعن بنا رجعن ثقالا
اعطاه سبعين الف درهم اثارث حسد زملائه من الشعراء وبخاصة مروان بن ابي حفصة فجمعهم عمر وقال لهم : يا معشر الشعراء عجا لكم ، ما اشد حسد بعضكم بعضا ، ان احذكم يأتينا ليمدحنا بقصيدة يشب فيها بصديقته بخمسين بيتا ، فما يبلغنا حتى تذهب لذاذة مدحه ورونق شعره ، اما ابو العتاهية فقد شب بأبيات قليلة ثم قال : وذكر البيتين السابقين ، ويروي صاحب تاريخ بغداد (٢٤) ان مروان روي واقفا بباب الجسر كئيبا أسفا ينكت بسوطه في معرفة دابته فقيل له : ما الذي نراه بك يا ابا السمط ؟ قال : اخبركم بالعجب ، مدحت الامير فوصفت له ناقتي من خطامها الى خفيها ، ووصفت الفيافي من اليمامة الى بابه ارضا ارضا ، ورملة رملة حتى اذا أشفيت منه على غنى الدهر جاء ابن بائعة النواخير — يعني ابا العتاهية — فأنشده بيتين ضعضع بهما شعري . وأشار الى البيتين السابقين .

ويصعب على الباحث ان يضع المحاولات المختلفة التي قام بها الشعراء بعد دعوة ابي نواس لتطويع المطالع لظروف العصر وظروف الموضوع تحت عنوان او اثنين لكثرتها وافتنان الشعراء فيها . وبالرغم من ذلك يمكن مع شيء من التساهل تقسيمها الى نوعين :

الاول منها حاول الشعراء فيه خدمة الغرض الاساسي من اول القصيدة مباشرة . وذلك بتكييف الجو العام للغزل تكييفا خاصا بحيث يلقي أضواء وظلالا مختلفة ويحدث ارتباطات متنوعة شعورية ولا شعورية ، لتلقي فتألف وتتعاون جميعا على اصابة الهدف الذي يرمي اليه الشاعر ، وأهم ما يتوصلون به الى ذلك اختيار ضمائر الخطاب في الغزل بحيث تصلح للمذكر والمؤنث ، ثم دس المعاني او الشكاوي التي يريدون ايصالها الى اذن المدوح ، فتصل اليها بين التعريض والتلميح ، وتقع من النفوس اجمل

٢٣ - ابن خلكان ج ١ - ص ٧٢ .

٢٤ - الجزء السادس ص ٢٥٨ .

موقع واعذبه . ومن امثال ذلك قول ابي العتاهية في مطلع مدحته
لعمر بن العلاء (٢٥) :

يا صاح قد عظم البلاء وطالا
حملت ممن لا أنسوه باسمه
ماذا لقيت من الهوى وسقامه
يا من تفرد في الجمال فلا ترى
أكثر في شعري عليك من الرقي
فأبيت الا جفوة وتمنعا
وقول البحتري يمدح المتوكل :

عذيري فيك من لاح اذا ما
فلا وأبيك ما ضيعت عهدا
الام على هواك وليس عدلا
لقد حرمت من وصلي حلالا
شكوت الحب حرقني ملاما (٢٦)
ولا أبيك ما فارقت ذاما
اذا احببت مثلك ان الاما
وقد حالت من هجري حراما
وقوله يمدح الفتح بن خاقان ويعاتبه :

عنت كبدي قسوة منك ما ان
تزال تجدد فيها ندوبا (٢٧)
ومنه ايضا قول ابي الطيب المتنبي ، يعاتب سيف الدولة ويمدحه :
واحر قلباه ممن قلبه شبح
مالي أكنم حبا قد برى جسدي
ان كان يجمعنا حب لغرتنه
وقول ابن المعتز في مفتتح مدحه للمعتضد ، وقد نفاه وحال بينه وبين
مجالسه :

اتسمع ما قال الحمام السواجع
منعنا سلام القول وهو محلل
وانسي لمغلوب على الصبر انه
وصائح بين في ذرا الأيك واقع
سوى لمحات او تشير الاصابع
كذلك جهل المرء للحب صارع

٢٥ - برانق في ابن العتاهية ص ١٧٧ .

٢٦ - ديوانه ص ٢٢٤ .

٢٧ - ديوانه ص ١٥ .

٢٨ - ديوانه ج ٣ - ص ٣٦٢ .

فظاهر هذه المطالع جميعها التشبيب بفتيات معروفات للشعراء . ولكننا مع ذلك واثقون من ان قول ابي العتاهية مثلا :

يا من تفرد في الجمال فلا ترى عيني على احد سواه جمالا

لا بد ان يسترعي انتباه ابن العلاء ، حتى ليكاد يظن انه المخاطب به دون غيره من البشر ؛ لان خلوه من ضمير المؤنث يجعله صالحا لان يوجه له مباشرة اليس من الجمال ما هو خلقي يصلح للرجال وغير الرجال ؟ ومثل هذا يمكن ان يقال في قول البحري للمتوكل :

الام على هواك وليس عدلا اذا احببت مثلك ان الاما
وأما قوله للفتح بن خاقان :

عنت كبدي قسوة منك ما ان تزال تجدد فيها تدوبا
وقول ابن المعتز للمعتضد :

منعنا سلام القول وهو محلل سوى لمحات او تشير الاصابع
وقول ابي الطيب لسيف الدولة :

وأحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم
فلا بد ان يلفت نظر المدوحين الى موقفهم من الشعراء عند بدء القصيدة مباشرة . ولمثل هذه المبادرة خطرها حيث تثير شكوى الشاعر بطريق غير مباشر ؛ فتخف على الاسماع وتسرع الى القلوب . ولعلنا الان قد ادركنا الفرق بين غزل هذا العصر وغزل العصور السابقة من مثل قول كعب بن زهير :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفد مكبول
فانه على جودته محصور في دائرة ضيقة هي دائرة الغزل بالمرأة . اما الامثلة التي سقناها آنفا فهي كالقطعة الثمينة من الماس يحسن الصانع صقلها بحيث ترسل اشعاعات مختلفة ، تخلق الابصار ، وتبهر العقول . ومما لا شك فيه ان الشعراء الاوائل لم يكونوا يلقون بالا الى مثل تلك المعاني الجانبية والاشارات الخفية ، فقصيدة «بانت سعاد» السالفة الذكر متضمنة الامور لم تسترع التفات الشاعر ولا الرسول ، وإلا لكانت هجوما صريحا على الاخير كقوله :

فيالها خلة لو انها صدقت بوعدھا او لو ان النصح مقبول (٢٩)
 لكنها خلة قد سيط من دماها فجع وولسع وإخلاف وتبديل
 فما تدوم على حال تكون بها كما تكون في أثوابها الغول
 ولا تمسك بالوعد الذي وعدت الا كما يمسك الماء الغرابيل
 كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً وما مواعيدها الا الاباطيل

وانما بداوا يفتنون لها في عصور متأخرة بعد ان لفت الممدوحون
 انظارهم اليها ، اذ يبدو ان الممدوح وهو المقصود والمخاطب بالقصيدة يكون
 من أدق الناس ملاحظة عند انشادها . رووا ان ذا الرمة لما أنشد عبد الملك
 قوله :

ما بال عينك منها الماء ينكسب كأنه من كلي مغرئة سرب (٢٠)

وكان بعين الاخير علة فهي تدمع ابدا ، قال : وما سؤالك عن هذا يا ابن
 الفاعلة ، وأمر به فأخرج من المجلس وأشباه ذلك كثير . ومنذ ذلك الحين
 بدأ الشعراء والنقاد يفتنون لمثل تلك الارتباطات الخفية ويتجنبون التورط
 فيما تورط فيه سلفهم من اخطاء . وكان مما قاله ابو هلال في ذلك :
 «ينبغي للشاعر ان يحترز في أشعاره ومفتتح أقواله مما يتطير منه ،
 ويستجفي من الكلام ولاسيما في القصائد التي تتضمن المداخل والتنهائي...»
 فان الكلام اذا كان مؤسسا على هذا المثال تطير منه سامعه وان كان يعلم
 ان الشاعر يخاطب نفسه دون الممدوح» (٢١) .

ولم يكتف الشعراء بهذه الناحية السلبية التي فطن اليها ابو هلال ، بل
 كانوا ايجابيين على النحو الذي اشرنا اليه .

اما المحاولة الثانية فقد قام بها ابو تمام ، وان لم يشعر كثير من الناس
 بجهوده في تلك السبيل . وبيان ذلك ان ابا تمام مداح يستغل كل وسيلة
 ممكنة ، وكل لفظ في القصيدة لتحقيق الهدف الذي يسعى اليه من اطراء
 الممدوح والتأثير عليه . وطبيعي والحال هذه ان يحمل المقدمة نصيبها
 الوفور من خدمة تلك الغاية . ولذا لم يستطع ان يهبها للغزل التقليدي الذي
 دب اليه الفتور في آخر ايامه . وكانت وسائله الى ذلك كثيرة ومتنوعة ، الا

٢٩ - سيرة ابن هشام ج٤ - ص ١٥٤ .

٣٠ - الصنائع ص ٣٤٤ .

٣١ - نفسه .

اننا نحب ان نسجل هنا اجراً تجربتين قام بهما في هذا الصدد . في الاولى منهما حاول ان ينحو بالمقدمة منحى كتاب القصص في عصرنا الحاضر من حيث استعراض الماضي في لمحات خاطفة قبل الدخول في الموضوع (٢٢) ترى ذلك في مثل قوله يمدح ابا سعيد محمد بن يوسف الثغري (٢٣) :

اطلالهم سلبت دماها الهيفا	واستبدلت وحشا بهن عكوفها
يسا منزلا اعطى الحوادث حكمها	لا مظل في عدة ولا تسويفها
ارسي بعرصتك الندى وتنفس	نفسا يعقوتك الرياح ضعيفا
شفف الغمام بعرصتيك وربما	روت رباك الهائم المشغوفها
ولئن ثوى بك ملقيا اجرامه	ضيف الخطوب لقد اصاب مضيفا
وهي الفجائع لم تزل نكباتها	يألفن ربع المنزل المألوفها
خلفت بعقوتك السيون وطالما	كانت بنسات الدهر عنك خوفها
ايام لا تسطو بأهلك نكبة	الا تراجع صرفها مصروفها
واذا رمتك الحادثات بلحظة	ردت ظباؤك طرفها مطروفها

الى اخر ما قاله في تلك المقدمة . ونحن لا نشك في ان القارئ لها يدرك بسهولة الفرق بينها وبين قول امرئ القيس مثلاً :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل	بسقط اللوي بين الدخول فحومل
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها	لما نسجتها من جنوب وشمال
ترى بعصر الارآم في عرصاتها	وقيعانها كأنه حب فلفل

حيث قنع امرؤ القيس بتصوير الاثر المائل بين يديه والوقوف عند حدوده ، بينما يحاول الطائي ان يربط بينه وبين الماضي ، مستثيراً هذا بذكر ذاك . على ان مجهوداته كانت أبعد اثراً وأشد وضوحاً في ميدان آخر هو ميدان المطالع الطبيعية ، ونعني بها تلك المطالع التي تتحدث عادة عن الطبيعة وعن الامطار والسيول ، وما ينبت عليها من ورود وازهار ونحوها ، وإحلال ذلك محل الدمن والاطلال والنساء والغزلان . وقد ظهر ذلك النحو من المطالع في العصر الجاهلي ومنه قصيدة زهير

٣٢ - هذا التشابه يجعلنا نعتقد ان الفكر العربي في تلك الفترة من الزمن كان قد تهيأ للقصص ولكنه تحت ظروف مختلفة وقف عند هذا القدر المتواضع في الشعر ، كما وقف عند المقامة في النثر .

ابن ابي سلمى التي اشرنا اليها سابقا (٢٤) ولكنه كان قاصرا حيث لم يربط بين وصف الطبيعة والمدح (٢٥) على عادة الجاهليين من الفصل الظاهري بين المقدمة والموضوع ، اللهم الا ما كان من ربط ضعيف في مثل قول أوس ابن حجر :

يا من لبرق أبيت الليل أرقبه في عارض كباض الصبح لمساح
دان مسف فويق الأرض هيدبه يكاد يدفعه من قام بالسراح
ثم وصله بالدعاء والمدح فقال :

سقي ديار بني عوف وساكنها ودار علقمة الخير بن صباح
وأما أبو تمام فشرع طريقة جديدة استمد عناصرها الأولى من زهير ومن بعده ، ولكن أبا تمام بعقليته الجبارة استطاع أن يحيل تلك العناصر الأولى إلى مثل تلك الصورة البارة التي نراها في قوله يمدح المعتصم :

رقت حواشي الدهر فهي تمرمر وغدا الثرى في حليته يتكسر
بذلت مقدمة المصيف حميدة ويد الشتاء جديدة لا تكفر

وقد أخذ في وصف الطبيعة حتى قال :

يا صاحبي تقصيا نظريكما تريبا وجوه الأرض كيف تصور
تريبا نهارا مشمسا قد شابه زهر الربى فكأنما هو مقمر
دنيا معاش للورى حتى إذا حل الربيع فأنما هي منظر
أضحت تصوغ بطونها لظهورها نورا تكاد له القلوب تنور
من كل زاهرة ترقق بالندى فكأنها عين اليك تحدر

٣٤ - نقصد قوله: صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله وعرى أفراس الصيا ورواحله ويظهر أن الجاهليين فعلوا ذلك تحبنا للملل وطلبا للتجديد فلم يكن مجرد مصادفة أن يظهر هذا النحو من التجديد عند إمامي الصنعة في العصرين الجاهلي والعباسي بل كان عين قصد . ومفراه وفي نظرنا أن كلا منهما يبذل جهده في الرقي بصناعة والافتتان فيها .
٣٥ - وهذا متفق مع عادة الجاهليين من عدم الربط بين المقدمة والفرض الأصلي بأكثر من مثل قول زهير :

دع ذا وعد القول في هرم خير اليداة وسيد الخضر

فتأويل هذا عندهم : دعك من أحاديث الدمن والاطلال وانتقل بنا إلى ما أهم من ذلك .

تبدو ويحجبها الجميم كأنها عذراء تبدو تارة وتخفى
حتى غدت وهداتها ونجادهما فئتين في حلل الربيع تبخر
وبعد عدة أبيات على هذا النسق يصل الحديث عن الطبيعة بالمديح
فيقول :

خلق اطل من الربيع كأنه خلق الامام وهديه المتشر
في الارض من عدل الامام وجوده ومن النبات الفضة سرج تزهـر
تنسي الرياض وما يروض فعله ابدا على مر الليالي يذكر

والدارس لمثل هذه القصيدة ينبغي ان يظن الى امرين : اولهما اخراج
الورود في صورة العذراء ، وكان ابا تمام وهو يبحث عن شيء جديد
تشارك العواطف الانسانية جميعها في التعلق به ليحله محل المرأة طلبا
للتجديد وقرارا من التكرار - لم يجد شيئا ايسر من الا زهار . ولذا
نراه يمزج بين البدل والمبدل منه ليلفت الانظار الى انه لم يسرف في
تجاهل تقاليد الشعر العربي حين وضع الطبيعة موضع المرأة ، واسبغ عليها
من عواطفه واعجابه ما كان سواه من الشعراء يسبغه على المرأة وديارها .
وثانيهما الربط القوي البديع بين الحديث عن الطبيعة والموضوع الاصلي
وهو امر لم يسبق اليه (٢٦) مما يجعل المقدمة تبدو كأنها جزء من المدح ، او
المرحلة الاولى من مراحلها .

وليست هذه القصيدة هي المحاولة الاولى لابي تمام في هذا الصدد بل
له اكثر من محاولة مشابهة نذكر منها قصيدة ارسلها الى ابراهيم والفضل
كاتبي عبد الله بن طاهر يعتذر اليهما حين حبسه المطر عنهما وفيها يقول :
منع الزيارة والوصول سحائب شم الغوارب جابة الأكشاف (٢٧)

٣٦ - سبقه الى ذلك مسلم بن الوليد وان جعله بين الخمر والمدح كما ترى في قوله
يمدح زيد بن مسلم :

اذا شئتما ان تسقياني مدامة فسلا تقتلاها كسل ميت محرم
خلطنا دما من كرمة بدمائنا فائر في الالوان منا الدم الدم
فمن لامني في اللهو او لام في الندى ابا حسن زيد الندي فهو الوم

وظاهر ان مسلم وهو احد اقطاب الصنعة في العصر العباسي لم يقنع بما كان يفعله
سلفه ابو نواس من التمهيد بذكر الخمر بل ربط بينها وبين المدح كي تبدو وكأنها جزء منه .
٣٧ - ديوانه ص ٢٠٤ . جابة : عريضة .

ظلمت بني الحاج الملح وانصفت عرض البسيطة أيما انصاف
الى ان قال :

ان الشتاء على شتامة وجهه لهو المفيد طلاقة المصطاف
وكانما آثارها من مزنة بالميث والوهجات والأخفاف
آثار أيدي آل مصعب التي بسطت بلا من ولا إخلاف

وربما جمع ابو تمام بين وصف الطبيعة والحديث عن الخمر في مطالعه
كما فعل في تلك القصيدة التي مدح بها محمد بن حسان الضبي (٢٨) .

ومعرّس للفيث يخفق فوقه رايات كل دجنة وطفاء
نشرت حدائقه فصرن مطارفا لطرائف الانواء والانباء
فسقاه مسك الطل كافور الندى وانحل فيه خيط كل سماء
غنى الربيع بروضه فكانما أهدي اليه الوشي من صنعاء
صباحته بسلافة صبحتها بسلافة الخلطاء والندماء (٢٩)

وكان اهل الاندلس اشد الناس ولوعا بهذا النوع من المقدمات . ولعل
هذا راجع الى جمال البيئة الاندلسية نسيميا واختلاطهم بالاجانب ثم ميلهم
الى اللهو والمتعة وعشقهم للطبيعة وحرصهم على الاستمتاع بها ، وقدرتهم
على تذوقها ، فقد روي ان نهر اشبيلية على عهد العرب كانت تحف به جنان
متصلة من الجانبين ، وكانت الزوارق تتهادى فوق سطحه ليلا ونهارا بطلاب
المتعة وفيهم المغنون والموسيقيون ويؤكد الشقندي صاحب هذا الخبر انه
زار مصر ورأى نيلها فكان في هذا دون نهر اشبيلية (٤٠) . واول نص يصادفنا
من الشعر الاندلسي في هذا الباب قول ابي عمر يوسف بن هرون الرمادي
من شعراء القرن الرابع الهجري يمدح ابن القرشية :

تأمل بإثر الغيم من زهرة الندى حياة عيون متن قبل التغميم (٤١)
تعجبت من غوص الحيا في حشا الثرى فأفشى الـذي فيه ولم يتكلم
ثم قال بعد عدة أبيات رابطا بين الطبيعة والمدح على طريقة ابي تمام :

٢٨ - شرح ديوانه للخطيب التبريزي تحقيق محمد عبده عزام ص ٢٢ .

٢٩ - السلافة الخالص من كل شيء - والمراد بالسلافة الاولى الخمر وبالثانية المدوح .

٤٠ - راجع الشقندي في الجزء الثاني من نفع الطيب ١٥٠ .

٤١ - الحلة السراء ص ١٠٩ .

وان جئتها بالشمس والبدر والحياء
بعبد العزيز ابن الخلالف والذي
مفاخرة جاءت بأسنى وأكرم
جميع المعالي تنتمي حيث ينتمي
واستغل الجزيري من شعراء القرن الرابع أيضا الطبيعة في اطراء
المتصور ومدحه أيما استغلال ومن ذلك قوله :

وعلى يمينك سوسنات أطلعت
فكنما هي في اختلاف رقومها
زهر الربيع فهن حسنا تشرق (٤٢)
رايات نصرك يوم بأسك تخفق
ملك اذا جمعت قناه يفرق
في مجلس جمع السرور لاهله
ويقول في قصيدة اخرى :

حيثك يا قمر العلا والمجلس
زهر تريك بحسناها وبلونها
أزكى تحيتها عيون النرجس (٤٣)
زهر النجوم الجاريات الكنس
دارت بمجلسهم مدار الأكؤس
ملك الهمام العامري محمد
للمكرمات وللنهي والأنفس

ويظهر ان تعلق المظفر بن ابي عامر بالازهار ، او بالمدح ، او بكليهما قد
زاد من اهتمام الشعراء بهذا الفن الجديد ، فقد روى (٤٤) صاحب البيان
المغرب ان المظفر بن ابي عامر اقترح على شعرائه في بعض اوقات الربيع من
دولته قطعا نوارية في المنثور وهو الخيري وفي الزهر وغير ذلك من انواع
النوار . وكان شديد الاعجاب بذلك ، كثير الطلب لانواعه في مظانه ، وأحب
ان يدخلها قياته في اغانيهن ، واكتتب كثير منه في وقته لحسنه وغرابته
في معناه وكان من مستحسنه قول ابي العلاء صاعد بن الحسين البغدادي
في الآس :

من كان في وده للآس متهما
نعم الصديق فما نخشى تلونه
فان عندي ودغير متهم (٤٥)
على معاقبة الاصباح والظلم
تهافت الركب في القيعان والأكم
اذا رآه ابو مروان ذكره
وقوله في الترنيان :

٤٢ - نفع الطيب ج ١ - ص ٢٤٩ .

٤٣ - المرجع السابق .

٤٤ - ج ٣ ص ١٨ .

٤٥ - نفسه .

لم أدر قبل ترنجان مررت به ان الزمرد قضبان وأوراق (٤٦).
 من طيبه سرق الأترج نكهته يا قوم حتى من الأشجار سراق
 يشارك الخمر في نفي الهموم اذا ما شمه مؤثر بالهجر مشتاق
 كأنما الحاجب الميمون علمه فعل الجميل فطابت منه اعراق

والتأمل في هذه المقطوعات يراها تجري على نسق شعر ابي تمام
 والرمادي والجزيري من حيث ادماج الازهار في النسيج العام للقصيدة ،
 فتبدو وكأنها وشي يطرز به الشعراء ما يخلعونه على سادتهم من حلل المدح
 والثناء . وفي عصر ملوك الطوائف الذي يمثل العصر الذهبي للادب في
 الاندلس ، اقبل الشعراء على هذا الفن اقبالا شديدا . ولدينا قصائد كثيرة
 بعضها وشيت مطالعه بوصف الطبيعة ، وبعض بالخمير ، والثالث بهما
 جميعا ، ومن امثلة الاول قول ابي حفص بن الشهيد يمدح المعتصم بن
 صمادح من ملوك الطوائف (٤٧) :

سقى كل غيث صادق البرق وابل منابت نوار الربى والخمائل
 فروي غصونا كالقودود تطلعت من اوراقها في مثل خضر الغلائل
 خليلي عوجابي على الربع دارسا نحى رياضا احدثت بجداول
 ملاعب كاسسات ونزهة أعين ومسلى لمشتاق وذكرى لغافل
 وأحسن من روض تحلى بنوره محيا ابن معن في حلي الفضائل
 جواد كان الارض جمعاء راحة له وبحور الارض خمس انامل

وينبغي ان يلاحظ الدارس ما في البيت الثاني من مزج بين صور
 الطبيعة والانسان ، يتفق مع ما ذكرناه في غير هذا المكان من ان الطبيعة
 حلت عندهم محل المرأة ، والاشارة الى الربع الدارس في البيت الثالث يؤكد
 هذا المعنى حيث اخذ يبكي ديار الازهار كما كان العرب فيما سبق يبكون
 ديار الأحبة (٤٨) ومن الثاني قوله في ابن صمادح ايضا :

٤٦ - نفسه .

٤٧ - الذخيرة القسم الاول المجلد الثاني ص ٩٦ .

٤٨ - وقد صرح الصنوبري من شعراء الشام بأن الرياض صرفته عن الاطلاع - الطبيعة

للدكتور نوفل ص ٢١١ .

فشربتها كلف الفؤاد عميـدا
ختمت بطينتها وزمزم حولها
وتنوسيت فكان صف دنائها
وكانما الخمار كلبهم وقد
فاذا شممت فمسكة مفتوقة
واذا طعمت فريق اشنب واضح
حذيت على خلق ابن معن فاغتدت
راحا وكانت مرة عنقودا (٤٩)
قس وغادر بابها مسدودا
في الحان اصحاب الرقيم رقودا
القنى ذراعيه وسد وصيـدا
واذا لحظت فيارقا معقودا
شف المشوق تجنبيا وصدودا
أملا وكنزا للسرور عتيـدا

ومن الثالث قصيدة لابي عامر بن شهيد ارسل بها الى المؤتمن عبد العزيز ابن ابي عامر وفيها يقول عن المطر واثره في الرياض (٥٠) ويصل ذلك بالخمير ومجالسها :

اما الرياح بجو عاصم
سهر الحيا برياضها
حتى اغتدت زهراتها
من ثيبات لم تبل
وصغار ابكار شكت
ورد كما خجالت خدو
بكر الحسان يردنها
وضحكهن عجبا فالتقت
وكانني فيهم لقيـ
وتكاوست فيها الأبا
فكاننا فيها العفارت
فحلبن اشطار الغمائم
فأسالها والنور نائم
كالغيد باللج العوائم
كشفت الخدود ولا المعاصم
خجلا فعاذت بالكمائم
د العين من لحظات هائم
من كل واضحة الملاغم
فيها المباسم بالمباسم
ط قادمين احياء دارم
رق وهي فاهقة الحلاقم
والكؤوس من الرواجم

٤٩ - الذخيرة القسم الاول المجلد الثاني ص ١٩٩ .

٥٠ - أرسلها اليه ضمن رسالة طويلة يستجديه ضيعة . والمؤتمن من أحفاد المتصور مؤسس دولة بني عامر بالاندلس في النصف الثاني من القرن الهجري الرابع . ولما زالت دولتهم في اواخر ذلك القرن ظل موالى آباءه وأتباعهم متربصين حتى اذا سقطت الدولة الاموية في صدر القرن الخامس الهجري وانقسمت الاندلس الى دويلات يحكمها أمراء يسمون بملوك الطوائف أمر هؤلاء المولى المؤتمن المذكور عليهم في بلنسية بشرق الاندلس وأقام لنفسه ملكا هناك . الذخيرة القسم الاول المجلد الاول ص ١٦٩ .

واغن من سدن الملو ك سليل اقبال خضارم
يشكو الرعاع تنعما ويضج من حمل التائم
لا تستحيه الراشفا ت ولا تباليه اللوائسم
لازمت باب محله والنجح من قنص الملازم
وبعيدة الأرجاء نا زحة على ايدي الرواسم
من فتنة قد اسبلت ظلماتها بيد المظالم
فكأننا عمي نسا ق على العمى في ظل عاتم
حتى انتضى عبد العزيز ز عزيمة من صدر عازم
فبدت لنا سبل الهدى بنواجم غير الهواجم
ضرب الاعاجم سودها بالسد من بيض الاعاجم

وقد عز على اهل المجون ألا يستغلوا بضاعتهم في التمهيد لمذائهم ، مع
ان المجون جدير بأن يبعث السرور والانتعاش في نفس المدوح ، فيزيد في
عطاء الشاعر ، ويبالغ في اكرامه . وأبو الشمقمق من أسبق الشعراء الى
هذا النوع من المقدمات . وقد روى له ابن المعتز في طبقاته قصيدة خفيفة
الظل يمدح فيها هرون الرشيد ويقول في اولها :

عاد الشمقمق في الخسارة وصبا وحن الى زرارة (٥١)
ويقول في ثنائها :

ان العيال تركتهم بالمصرا كلهم العصارة
وشراهم بول الحمرا ر مزاجه بول الحمارة

وحينما استفحل المجون في الشعر ، وكلف الناس به ، واشتد اقبال
الرؤساء عليه ، وعظمت عطاياهم لاصحابه في القرن الرابع للهجرة - حين ذاك
طالت المقدمات المأجنة حتى كادت تغطي على الغرض الاول وهو المدح . ومن
ذلك قصيدة ابي حامد الانطاكي التي يقول فيها :

ولقد دخلت على الصديق ق البيت في اليوم المطير (٥٢)
متبخترا متشمرا للصفع بالدلو الكبير
فأدرت حين تبادروا دلوي فكان عمي المدير
يا للرجال تصافعوا فالصفع مفتاح السرور

لا تغفلوه فانه هو في المجالس كالبحر
 يستل أحقاد الصدور
 ر فلا تمأوا من بخور
 ت أحبتي وقت السحور
 لما دنا نضج القدور
 ر ففاتهم اكل الفطير
 ي بفضلهم يوم الفدير
 ي في البرية من نظير
 ما للامام ابي علي

وواضح ان المدوح لم يحظ من القصيدة الا بالبيتين الاخيرين ، وان
 كان في الحقيقة قد فاز بها جمعاء حيث استمتع بما فيها من فكاهة
 ومجون .

الفصل الثاني

اغراض الشعر ومدى ما أصابها من تطور

أخذت اغراض الشعر نصيبها الوفور من تلك الثورة العامة التي اصابته الحياة والادب في ذلك العصر . فظهرت اغراض لم يعرف عنها الشعر شيئاً من قبل ولم ينظم شيء منه فيها كالغزل بالذكر وكذلك الشعر المسمى بشعر الزهد وتوسع الشعراء في اغراض لم يكونوا يخوضون فيها من قبل الا قليلا كالخمر والمجون والطبيعة . وتضاءلت بعض الاغراض ، وتقلص ظلها كالغزل العذري لضعف دواعيه واليك الان عرض لكل من هذه الاغراض .

الغزل بالذكر :

بدأ هذا النوع المنحرف من الغزل في شعر ابي نواس خلال النصف الاخير من القرن الثاني للهجرة . ومنذ ذلك الحين والشعراء يخوضون فيه دون تحرج او مبالاة ولن نشغل انفسنا بما شغل به بعض مؤرخي الادب انفسهم من البحث عن مصدر تلك العدوى الجنسية . وهل نزحت الى العرب من الفرس او غير الفرس لان معظم هذه الآراء من باب الرجم بالغيب .

ومهما يكن من أمر فالناحية الجنسية لا تفيدنا في قليل ولا كثير ، وكل ما يعنينا هو مجاهرة ابي نواس بها ، وترديده لها في شعره ، مع انه كان في وسعه ان ينغمس في حماتها ما شاء له شيطانه وانحلاله ، وان يستر بعد ذلك عيوبه كما هي العادة بين المبتلين بهذا الامر من الناس .

وهذا الشذوذ المزدوج يمكن تفسيره بأحد الامور التالية او بها جميعا :
الاول : ان ابا نواس كان مجنيا عليه ، اعتدى عليه في طفولته والبة ابن الحباب (١) كما تروي بعض كتب الادب او غير والبة ، فظل بعدها مكبوتا شاعرا بالهوان والمذلة . ومثل هذا النوع من الشواذ يجد عزاء ولذة كبيرة في الظهور بمظهر الفحول الذين يستبيحون حمى غيرهم من الضعفاء والمهازيل ، وكثيرا ما يتظاهرون بأنهم اصحاب اليد العليا في هذه القضية الخاسرة من طرفيها ، ويسرفون في تعداد أسماء ضحاياهم ومعشوقيهـم من الغلمان ، حتى يغيروا رأي الناس فيهم . وقد نجح ابو نواس من هذه الناحية نجاحا كبيرا ، فقد نسي عنه كل شيء الا انه كان ماجنا خليعا يهوى الغلمان ويطاردهم ويتغزل فيهم ، وأي شيء كان يتمناه غير ذلك ؟ .

والثاني : انه كان يهوى الغلمان حقا وينال منهم ، ومجاهرته اذن تكون مجرد تحد منه للمجتمع او بعبارة أدق فرار من وخز الضمير . فالخارجون على المجتمع من الشواذ يشعرون بالآلام شديدة ، ويتوجسون خيفة من كل نظرة او ملاحظة يوجهها الناس اليهم ، فاذا كان لدى بعضهم الجرأة او التوقح الكافي آثر ان يجهر بما يرتكبه ويدافع عن مشروعيته ، ويتحدى الناس به وبذلك يصبح مهاجما بعد ان كان مهاجما ، ويتخلص نهائيا من الهواجس والآلام التخفي والتستر .

وأمر ثالث يمكن ضمه الى ما سبق في تعليل تلك الظاهرة المنكرة ، ونعني به تملق ابي نواس للأمين وتحببه اليه ، فقد كان الامين متهما ، وقصصه مع كوثر وغير كوثر من غلمان القصر معروفة (٢) ويقال ان والدته زبيدة حين رأت كلفه بهم زودت قصره بالجواري وقد ألبستهن زي الغلمان ، عسى ان تصرفه عن هؤلاء الى اولئك .

اليس من حقنا بعد هذا ان ندعي ان ابا نواس كان بغزله هذا يحاول ان يروج لمذهب الخليفة المنحرف ، وأن يهون عليه وعلى الناس من امر ذلك

١ - الاغانى ج ١٦ ص ١٤٣ ، ص ١٤٥ وأخبار ابي نواس لابن منظور ص ١٠ - ١٢ .

٢ - الطبري ج ١٠ - ص ٢١٥ (الطبعة الحسينية) .

الشذوذ ، معتذرا عنه بأن سحر هؤلاء الفلمان وفتنتهم اقوى من ان تقاوم .
اليس هذا هو ما يمكن ان نفهمه من مثل قوله (٣) :

اما والله لا اشرا خلفت به ولا بطرا
لو ان مرقشا حي تعلق قلبه ذكرا
كان ثيابه اطلع ن من ازراره قمرا

اما عناصر ذلك الغزل فتختلف بعض الشيء عن الغزل بالمؤنث من حيث ان معظمه يدور حول اعجاب الشاعر وافتتانه بالفلمان مع وصف مواضع خاصة من ابدانهم وصفا ينم عما وراءه من رغبات وضيعة . ويكاد الغزل بالذكر يكون نهجا وسطا بين الغزلين الحسي والعذري ، بمعنى انه لا يعف عن ذكر الاوصاف الحسية ، ويدور حول العواطف دوران العذري ، كما انه لا يتورط في ذكر المغامرات مفصلا فيها تفصيل الحسي الفاجر . وربما كان من الخير ان نذكر عدة نماذج نتحدث بنفسها عن خواص ذلك الغزل . قال في غلام :

يا ايها الريم الذي صادني بمقلة في اللحظة حوراء (٤)
وحاجب كالنون قد نمقت فوق حجاج العين زجاء
الا بريق منك معسولة تشفي مرارتي وادوائي
اني غدا من حبكم ميت كهروة من حب عفراء
ويقول في اخر :

قضيبي حين يقبل في اعتدال فان ولي فسائره كئيب (٥)
وقال في ثالث :

فديت من تم فيه الظرف والادب ومن يتيه اذا ما مسه الطرب (٦)
وردفه في قضيبي فوقه قمر من نور خديه ماء الحسن ينسكب

٣ - مثل هذا التوجيه لا يمكن قبوله الا في ضوء ظاهرة تكاد تكون عامة وهي ان الشعر يجمع اقسامه تقريبا حتى ما يسمى منه بشعر الزهد كما ستعرف بعد قليل كان مسخرا لخدمة الحكام ، او بعبارة اخرى كان يباع ويشترى بالمال .

٤ - ديوانه ص ٤٠٣ .

٥ - ديوانه ص ٤٠٨ .

٦ - ديوانه ص ٤١٠ .

والفناء ما للسادة من امتيازات . وخير ما يمثل ذلك قوله :

نصيبك مما صرت : دائبا
كأنك قد جهزت تهدي الى البلي
فثوبان من قبطية وحسوط (٨)
لنفسك في أيدي الرجال أطيط
وصرت الى دار هي الدار لا التي
أقمت بها حيا وأنت نشيط
محل به الأقدام ويحك تستوي
وصيد كرام سادة ونبيط

وكأنه بتحقير الدنيا ، والتهوين من شأنها ، وسرعة زوال نعيمها ، يريد ان يلفت نظر المتفطرسين من ذوي الجاه الى ان ما أوتوا من متاع الدنيا ليس بذي خطر عظيم ، ومع ذلك فهو سريع الزوال ، وشيك الفناء ، كما ترى في مثل قوله :

لدوا للموت وابنسوا للخراب
لمن نبني ونحن الى تراب
فكلكم يصير الى تباب (٩)
نصير كما خلقنا من تراب
ألا يا موت لم أر منك بدا
أتيت وما تحيف وما تحابي

ثانيها : اتفاقية سرية بين الشاعر من جهة والفضل بن الربيع مع زبيدة زوج الرشيد من جهة أخرى (١٠) وغاية هذه الاتفاقية ان يطلق العنان لعواطف السخط والكراهية التي يحملها بين جنبيه لذوي الجاه والسلطان ، ومن بينهم الرشيد نفسه (١١) وتلك النقمة التي تعتلج في صدره على زينة الدنيا وملاهيها ، حتى يقيم الدنيا ويقعدها ضد مجالس الانس والطرب التي تجمع الرشيد بالجواري منافسات زبيدة في قلب الخليفة من جهة ، وبجعفر البرمكي عدو الفضل ابن الربيع ونديم هرون على الشراب من جهة أخرى ، وهذا هو سر ثورته على المتع والشهوات ومجالس الفناء واللهو ، تلك الثورة التي اوحت اليه

٨ - ديوانه ص ١٤١ .

٩ - ديوانه ص ٢٣ .

١٠ - يؤيد هذا أبيات أرسلها الشاعر الى الفضل بن الربيع عند غضب الرشيد عليه وفيها يقول مذكرا الفضل بتلك الاتفاقية :

أجفوتني فيمن جفاني
ولطالما أمنتني
وجعلت شأنك غير شأني
مما أرى كل الامان
حتى اذا جاز الزمان
ن علي صرت مع الزمان

الاغاني ٣ - ص ١٢٦ .

١١ - كان سبب ذلك تلكؤ الرشيد في اتمام ما وعد به من ترويح عتبة له .

بمثل قوله :

ايا من بين باطية ودنّ وعود في يدي غاو مغنّ (١٢)
اذا لم تنه نفسك عن هواها وتحسن صونها فأليك عني
فان اللهو والمهسى جنون ولست من الجنون وليس مني
واي قبح اقبح من لبيب يرى متطربا في مثل سني
اذا ما لم يتب كهمل لشيب فليس بتائب ما عاش ظني

وهذه الاتفاقية ايضا هي سر تلك القصائد والمقطوعات التي كانت تلقى
للرشيد فتبكيه ، وتصدع قلبه . ومن أمثلة ذلك ما حكاه الاصمعي من انه
دخل على الرشيد فوجده يبكي وبين يديه قصيدة من شعر ابي العتاهية
منها قوله :

هل انت معتبر بمن خربت منه غداة قضى دساكره (١٢)
وبمن خلت منه أسرته وبمن خلت منه منابره
وبمن اذل الدهر مصرعه فقبرات منه عشائره

لقد كانت زبيدة تريد ان تجعل من الرشيد رجلا عابدا ، زاهدا في كل
شيء من الدنيا سواها ، وأبو العتاهية وشعره وسيلتها الى ذلك ويظهر ان
ما كانت زبيدة تلقي به من مال الى ابي العتاهية قد اغرى ابنه بأن ينسج
على منواله ، فأرھص لذلك بلبس الصوف والاعتكاف في بيته استعدادا
للظهور على المسرح (١٤) ولكن والده الخبير بما تحتاج اليه تلك المهنة من
مهارة ولباقة قد نصحه بالاستمرار في تجارته .

١٢ - ديوانه ص ٢٥٤ .

١٣ - ديوانه ص ١٢٣ .

١٤ - زهر الادب ج ٢ - ص ٢٢٥ وانظر الى هذه المحاورة بين ابي العتاهية وولده كما
يرويهما الحصري : «دخل ابو العتاهية على ابنه وقد تصوف . فقال : ألم اكن قد نهيتك
عن هذا ؟ فقال وما عليك ان أعود الخير ، فقال : يا بني يحتاج المتصوف الى رقة حال
وحلاوة شمائل ولطافة معنى ، وأنت ثقیل الظل ، مظلم الهواء ، راكد النسيم جامد العينين
فأقبل على سوقك فانها أعود عليك : وكان بزازا» .

ونحن لا نرى ضرورة الى كل هذه الشمائل الحلوة لو كان التصوف خالصا لوجه الله
تعالى .

ومن عجب ان مؤرخي الادب يعتقدون ان ابا نواس قد قال ما قاله في الزهد مخلصا وعللوا ذلك بأن النفوس مهما كانت شريرة يعترها احيانا ميل نحو التوبة ، وندم على المعصية . والحق ان ابا نواس لم يؤمن بشيء من ذلك ولم يفكر فيه واكبر الظن انه اراد ان يشارك ابا العتاهية في مال زبيدة كما تدل عليه القصة التالية (١٥) التي يرويها ابن منظور عن ابي مخلد الطائي وفيها يقول « قال لي ابو العتاهية ان ابا نواس لا يخالفك ، وقد احببت ان تسأله الا يقول في الزهد شيئا ، فاني قد تركت له المديح والهجاء والخمر الرقيق ، وما فيه الشعراء ، وللزهد شوقي . فبعثت الى ابي نواس ، فجاء الي وأخذنا في شأننا ، ثم قلت له : ان ابا اسحق من قد عرفت في جلاله وتقدمه . وقد أحب الا تقول في الزهد شيئا . فوجم عند ذلك وقال : يا ابا مخلد قطعت علي ما كنت احب ان ابلغه من هذا . ولا أخالف ابا اسحق فيما رغب اليه » .

وعبارة الروي واضحة في ان هناك نوعا من الاحتكار فرضه ابو العتاهية على شعر الزهد ولا بد ان يكون وراء هذا الاحتكار مصالح مادية . فلو كان خالصا لله واليوم الآخر ، لما ضاره ان يشركه فيه اهل السموات والارض لان خزائن الله تعالى لا تنفذ ، ولكن خزائن زبيدة محدودة ولا ينبغي ان ينعم بها احد سواه . وفي المدح بعد ذلك مرتزق واسع لابي نواس يغنيه عن هذا الباب الذي افتتحه ابو العتاهية ، والطريق الذي مهده لنفسه .

وثالثها : شعور سكن اليه الشاعر ، وفكرة استراح اليها ، وتلك ان ينصب من نفسه واعظا ، ينطق باسم الدين ، ويتحدث بلسان الرسول ، فيقابل بتصفيق العامة واحترامهم ، ومثل ذلك ينسيه او يقلل على الاقل مما يعانيه من آلام الشعور بالضعة والتفاهة والى هذا الدافع يمكن ان يرد كثير من شعره الذي يدور حول الجنة والنار والزهد في الدنيا وفي المال حين يلقي في عبارة هادئة شبيهة بعبارة الوعاظ والمرشدين ومن ذلك قوله :

من سالم الناس سلم	من شاتم الناس شتم (١٦)
من ظلم الناس اسى	من رحم الناس رحم
من طلب الفضل الى	غير ذوي الفضل حرم

وقوله :

١٥ - أخبار ابي نواس لابن منظور ص ٧٠ .

١٦ - ديوان ص ٢٤٢ .

يا عجباً للناس لو فكروا وحاسبوا أنفسهم ابصروا (١٧)
وعبروا الدنيا الى غيرها فانما الدنيا لهم معبر
الخير ما ليس يخفي هو م المعروف والشر هو المنكر
لا فخر الا فخر اهل التقى غدا اذا ضمهم المحشر

وقبل ان نختتم حديثنا عن ابي العتاهية هنا نحب ان نلفت النظر الى
انه كان من اشد الناس تأثراً بالقرآن ومحاكاة له . ولا غرابة في هذا ما
دامت اهدافه الظاهرية على الاقل تتفق مع اهداف القرآن . بل حاول ايضا
ان يكون اساوبه وعباراته شبيهين بأسلوب القرآن ما وجد الى ذلك سبيلا
فقد روي انه قال يوما «قرأت امس سورة النبأ ، ثم قلت قصيدة خيرا
منها» (١٨) ولا يزعجنا ما في مثل هذه العبارة من صفاقة ، وكل الذي يشغل
أذهاننا الان هو انها تدل على انه كان يحاكي القرآن عن قصد . ولعله كان
يشير اذ ذاك الى قصيدته التي يقول في اولها :

أذل الحرص والطمع الرقابا وقد يعفو الكريم اذا استرابا

وانما ذهبنا الى ذلك لان رويها يذكرنا بسورة النبأ .

وما نظن الا انه كان يحاول ان يحاكي سورة الناس حين قال :

خذ الناس اودع انما الناس بالناس ولا بد في الدنيا من الناس للناس
وكأنه بذلك يحاول ان يثبت قدرته على تكرار كلمة الناس خمس مرات
في بيت واحد ، كما كررت مثل هذا العدد في سورة قصيرة . هذا عدا
اقتباسه الكثير من القرآن .

ولعل جراءة ابي العتاهية على قوله السابق تعود الى ما كان من شيوع
روح التمرد الديني بين أمثاله من الادباء ، مع زوال تلك الرهبة التي كانت
تحيط بالقرآن على اثر المباحث التي اثارها علماء الكلام حوله ؛ حين بحثوه
من ناحية الحدوث والقدم وتساءلوا عن اعجازه ، وعما اذا كان يرجع الى
اسلوبه ، ام الى صرف الله الناس عن ان يأتوا بمثله .

١٧ - ديوان ص ١٠١ .

١٨ - الاغانى ج ٣ - ص ١٢٧ .

الخمير والمجون :

يظهر ان ابا نواس كان يعاني آلاما مرة تنطق بها الابيات التالية :

وما يعرف الليل الطويل وغمه من الناس الا من تنجم او انا (١٩)
خليون من اوجاعنا يعذبوننا يقولون : لم تهوون ؟ قلنا : لذنبنا
يقومون في الاقوام يحكمون فعلنا سفاهة احلام وسخرية بنا
فلو شاء ربي لابتلاهم بما به اذ تلانا فكانوا لا علينا ولا لنا

فان فيها شكوى صارخة مكبوتة غلبت ابا نواس الماجن ، المغالط لنفسه وللناس حين يخدعها ويخدعهم عن حقيقة امرها ؛ فظهرت هنا في مطلع احدى مدائحه مختلطة بالغزل . وهذه الآلام والعواطف المكبوتة الشعورية منها والاشعوري ، هي التي كانت تدفع بالشاعر الى الخمر يعب منها ويفرق في لجتها أوصابه وأسقامه ، اما منشأ هذه الآلام فربما كان من الصعب التعرف عليه ، سوى ان شذوذه الجنسي لا بد وأن يكون له صلة بتلك الآلام .

والقارىء لأشعار ابي نواس في الخمر يوقن بأن تعاطيها كان يهوى الجو الملائم لظروفه الشخصية تمام الملاءمة ، فانه فضلا عن السلوى والنسيان والنشوة التي يشعر بها شاربها ، تجمعها بسقاتها من الغلمان ، وهناك يتقلب في أعطاف الرذيلة ما اتسع له الوقت والمال والابيات التالية تمثل بعض اهدافه من الذهاب الى الحانات :

واحور ذمي طرقت فناءه وأطلع من أزراره قمصرا بدرا
فأطلسق عن ابوابه غير هائب يجاذب منه الردف في مشيه الخصرا
ومر امام القوم يسحب ذيلسه دعانسي ابي سابا ولقبني شمرا
فقلت له ما الاسم حيت قال لسي نجن ولم نستطع لمنطقه صبرا
فكدنا جميعا من حلاوة لفظه مدلا بأن وافى محيطا بها خبرا
وجاء بها والليل ملق سدوله الى ان تغنى حين مالت به سكررا
فما زال يسقينا ويشرب دائبنا ويا حسنه لحظا ويا حسنه ثغرا
فيا حسنه لحنا بدا من لسانه

١٩ - ديوان ص ٧٥ .

٢٠ - ديوان ص ٢٨٦ .

فقمنا اليه حين نام وأرعدت فرائضه تجري بميدانه ضمرا
فلما رأى ان ليس عن ذلك مخلص ووافقه لين أجاد لنا العصرا
ويظهر ان ابا نواس كان من انصار المتعة الحسية فاننا نراه حتى في
مدحه يعلن عن تلك الظاهرة عنده دون ان يشعر ؛ كما في قوله يمدح
الرشيد :

ملك تطيب طباعه ومزاجه عذب المذاق على فم المتذوق
وقد عرفنا فيما سبق ان الخمر احتلت عند ابي نواس كثيرا من مطالع
مدائحه ومع ذلك فقد وقف عليها قصائد ومقطوعات رائعة من شعره . ولا
نجد تعليلا لمثل ذلك الهذيان سوى ما اشار هو اليه حين قال :

الا فاسقني خمرا وقل لي هي الخمر ولا تسقني سرا اذا امكن الجهر (٢١)
ونعني بذلك ان شدة تعلقه بها تجعله حريصا على ان يعيش معها دائما
ان لم يكن شاربها كارعا فلاهجا بذكرها مسبحا بحمدها .
والخمر كل شيء في حياة ابي نواس ولا يرحمها في ذلك سوى
القلمان . فاذا حج فليس الى كعبة المسلمين حجه ولا حولها طوافه ولكن
الى حانتها يسعى ، وامام معبدها يصلي .

حج مثلي زيارة الخمار واقتنائي العقار شرب العقاد (٢٢)

والقارىء لأشعاره فيها يعجب لكثرة ما أورده فيها من معان وما الحقه
بها من اوصاف فقد أسرف في وصف سقاتها وادواتها ولونها وما يعلوها
من حباب واثرها في الشارب الى غير ذلك من أمور لا يصعب الوقوف عليها،
ولذا نرى ألا نضيع الوقت في الحديث عنها بالتفصيل ، ولكن شيئا واحدا
يجب ان نلفت الانظار اليه وذلك عرضه لها في صورة العروس في كثير من
الاحيان وجعل ذهابه لشربها كذهاب الخطيب الى خطيبته وذلك حين يقول:

لما اتيت الدهقان اخطبها من بين أصهارها وأحماها (٢٣)
قال من الخاطبون قلت له فتیان صدق فقال أكفاهـا

٢١ - ديوان ص ٢٧٣ .

٢٢ - ديوان ص ٣٥٥ .

٢٣ - ديوان ص ٢٤١ .

حتى اذا حطها وانزلها وفك عنها الختام فداها

ايكون في مثل هذا الحديث عن الخطبة وفض الختام تعويض شعوري او لاشعوري عن حرمانه من الزواج الرسمي بتقاليده المختلفة من خطبة وصادق وما اليها .

واذا كان ابو نواس إماما في الخمر والغزل بالمذكر امامة تجعل الحديث عنه حديثا عنهما (٢٤) . فانه قد تخلف في المجون تخلفا شديدا ، رغم ادعائه او طموحه الى السبق فيه . ولعل السبب في ذلك انه كان يمزج مجونه بالغزل المنحرف ، وذلك وان خف على أسماع بعض الناس ، فانه ثقيل بغيض الى الطبائع السليمة . وان شئت فاستمع اليه يتماجن متحدثا عن غلام .

وغزال زان بالقفا	مة ردفا بربريا (٢٥)
قاده ابليس طوعا	بعد ماكان عصيا
فسقيناه على الور	د شرابا ذهيبا
فكشفنا على بياض الرد	ف ثوبا قصيبا
فوجدنا خلفه دعصا	من الثلج نقيبا
فركبناه بلا سر	ج ركوبيا مرزويا
وحدثنا السير لما	أن وجدناه وطيا

هل رايت كلاما اسمج من هذا ؟ ان كل ما يمكن ان يعتذر به عن مثل هذا المجون انه لم يقل للجمهور ولكن لطائفة خاصة ، هي طائفة الرقعاء من امثال ابي نواس .

اما المجون الذي يضحك ولا يؤذي فيمكن ان نلتمسه عند شعراء الاجيال اللاحقة من امثال ابي الحسن محمد بن عبد الله بن سكرة الهاشمي ، الاجيال اللاحقة من امثال ابي الحسن محمد بن عبد الله بن سكرة الهاشمي ، محمد الانطاكي بالشام ، وابي عبد الله محمد بن مسعود بالاندلس (٢٦) . وترجع خفته على القلوب والاسماع الى بعده عن الموضوعات المخجلة التي ظهرت عند ابي نواس ، ويهدف اصحابه الى اضحاك انفسهم والناس حتى

٢٤ - وقد حاكاه فيهما كثير من الشعراء ولعل اقربهم منه عبد الله بن العباسي .

٢٥ - ص ٢٥٤ .

٢٦ - اقرأ للشعالي في يتيمة الدهر للثلاثة الاول ، ولابن بسام في الذخيرة للرابع .

او كان ذلك على حساب وقارهم وسمعتهم .
والاطعمة والاشربة من اهم الموضوعات التي خاض فيها اهل المجون (٢٧)
ولا نجد تعليلا لذلك الا ما نعتقده من ان المجون نوع من الشذوذ ، يلجأ
اليه مرضى الاعصاب واشباههم من كل منقص في حياته للتنفيس عن
اعصابهم المتعبة ونفوسهم المحزونة . ولما كان الطعام عند بعض الناس وسيلة
سهلة وقريبة لتخدير الاعصاب وتهذئة النفس ، فقد أكثروا من الخوض فيه .
اما السبب في كثرة اهله وارتفاع اصواتهم اذ ذاك فيرجع الى عوامل
شخصية كتلك التي اشرنا اليها ، وعوامل اجتماعية وسياسية ، اهمها ميل
المجتمع العربي المغلوب على امره الى اللهو والمرح شأن المجتمعات المتحضرة
المنحلة ، الجادة في البحث عن سعادتها او راحتها النفسية والروحية بأي
ثمن وبأية وسيلة .

واذا كان هذا الميل الى اللهو والمرح قد ترك صداه عند الرومان في
المصارعة ونحوها من ألوان العبث ووجد اليوم متنفسا فيما شاع بيننا من
تمثيل هزلي ، فانه اثناء تلك العصور قد وجد في الشعر العربي أيسر أداة
لتحقيق اهدافه . وأكبر الظن ان كثيرا من أشعار المجون كانت تنظم وتنشد
بقصد اضحاك الرؤساء والافراد ونيل جوائزهم (٢٨) وقد روى لنا التاريخ
أسماء بعض الخلفاء الذين اتخذوا المضحكين من الشعراء لتسليتهم ،
وأحاديث أبي دلامة مع خلفاء بني العباس مشهورة ، ولهم مع أمثاله أمثاله ،
فليرجع اليها من شاء في كتب الادب والتاريخ ، وفي مروج الذهب طرف
صالح منها .

وربما انتهز بعض السادة من الوزراء واشباههم إحدى الفرص المواتية
ليجعلوا من الشعر مادة فكاكة وتسلية . ومن ذلك ما أخبرنا به الثعالبي (٢٩)
من ان صاحب بن عباد أوعز الى الندماء المقيمين في حضرته ان يعزوا
أبا عيسى بن المنجم حين نفق برذون له كان صاحب قد حمله عليه . وقد

٢٧ - ويليهما الحديث عن الصفع والضرط ونحوه من الامور المضحكة . فاذا ما تعرضوا
لذكر الفواحش بدا من حديثهم قصد الدعابة الذي يخفف من سماحتها كما ترى في هجاء
الواساني لابن أبي أسامة . وقد ذكرناه في الفصل الخاص بالهجاء .

٢٨ - يؤيد ذلك ما رواه الثعالبي من ان ابن حجاج إمام اهل المجون في عصره كان
مكرما من اهل الجاه والسلطان وكان طول عمره يتحكم على وزراء الوقت ورؤساء المصر
تحكم الصبي على اهله» يتيمة الدهر ج ٣ - ص ٢٦ .

٢٩ - يتيمة الدهر - ج ٣ - ص ١٩٤ .

ابى هذه الدعوة الكريمة عدد غير قليل من الشعراء . واليك عدة أبيات مما جادت به قريحة ابي القاسم بن ابي العلاء في تلك المناسبة ، والتهكم والمجون فيه غير خفي وفيه يقول :

بكته جلال (٢٠) الخز وانتحيت له مخالي حرير رحن منه عطولا
اقام عليه آل أعوج (٢١) مأثما وأعلى له آل الوجيه عويلا
ففي كل اصطلب انين وزفرة تردد فيه بكرة وأصيلا
ولو وفئت الجرد الجياد حقوقه لما رجعت حتى الممات صهيلا
ولو انصفته الخيل ما ذقن بعده شعيرا ولا تبنا ومتن غليلا

وما زال هذا الفن يستشري ويستفحل ويزداد اعجاب الناس به ورضا الرؤساء عنه بل وإثباتهم عليه حتى رأيناه يحتل مطالع القصائد عند المداحين من اهل المجون وقد ذكرنا نموذجا لذلك عند الحديث عن بناء القصيدة .

وينبغي ألا ننسى ان اضطراب الدولة ، واستبداد الاجانب من ترك وقرس واشباههم بشؤونها ، مع تظامن الحق وانكماشه ، واستعلاء الباطل واختياله قد ملأ صدور بعض الناس أسى ، ودفع آخرين الى السخرية من انفسهم ومن الزمن بتلك الحيلة البريئة المأمونة العواقب . واليك بعض امثلة لما قيل في تلك الفترة من مجون ونبدأ بأبيات قالها ابن حجاج وقد رأى كلاب عز الدولة بختيار تطعم لحوم الجداء .

رايت كلاب مولانا وقوفا وراضة على ظهر الطريق
فمن ورد له ذنب طويل يعقفه ومهلوب خلوقي
تغذي بالجداء فوددت اني وحق الله خر كوش سلوقي
فيا مولاي رافقني بكلب لآكل كل يوم مع رفيقي
ارى القصاب قد اضحى عدوي لشؤم البخت والملح صديقي
جفاني اللحم وهو شقيق روحي فمن يعدي على ذاك الشقيق

اما ابو الرقعمق فيقول قصيدة يعجب فيها بنفسه وبأنه كان قوادا حاذقا :

٣٠ - الجلال : اكسية الدوب .

٣١ - أعوج فرس لبني هلال ينسب اليه جياد الخيل والوجيه من الخيل : الذي نخرج بيده عند النتائج معا .

فأطيب العيش ما كان عندي أيام للفسق قلّ دوني (٣٢)
 وكنت طيبا به بصيرا وأقود الناس في سكون
 والناس يسمعون نحيو داري من كل أرض ويقصدوني
 ومن أشعار ابن مسعود في هذا الباب :

جنونا سجية العشاق ودعونا من الهوى والتلاقي (٣٣)
 وأقلوا من البكاء على الرسم م ولا تأسفونا غداة الفراق
 ما بشخص الحبيب يفرح ذو العقل م ولا بالخدود والاحداق
 إنما الملك ثردة من بقايا من دجاج مسمّات عتاق
 وإذا قيل لي بمن انت صب وعلام انسكاب دمع المآقي
 قلت : بالسكباج والجمليسا ت ورخص الشوامع بالرقاق
 وجشيش السميد أعذب عندي من رضاب الحبيب عند العناق

الطبيعة :

عرف الجاهليون الطبيعة وأحبوها وأكثروا من القول فيها فوصفوا
 القفار والجبال ، كما وصفوا السيول والأمطار وما ينبت عليها من أعشاب
 ونحوها وكان أكثرهم وصفا لها امرؤ القيس الذي وهب نفسه ووقف ملكته
 على متع الشباب المختلفة من غزل وخمر وصيد وخيل وتجوال بين أعطاف
 الطبيعة وتغنى بكل ذلك في شعره ، ولم يحطم قيثارته إلا الموت ، وإن
 تغيرت نغماتها بعد مقتل أبيه فصار فيها حزن مختلط بالجد . ولا تكاد
 تخلو قصائده الكبرى من ذكر الصيد والخيل والطبيعة وأبياتها في ختام
 معلقته من أجمل ما عرف في الشعر الجاهلي خاصة بوصف الطبيعة وقد
 اقتدى به أئمة مدرسة الصنعة في العصر الجاهلي من أمثال زهير وأوس
 ابن حجر . ولكن الطبيعة أخذت تتطور في العصر العباسي في نفس الاتجاه
 الذي تطورت إليه الحياة العامة والآداب .

فارتدت ثيابا إنسانية لم يكن لها بها عهد في العهدين الأموي والجاهلي
 وقد رأينا صورة من ذلك في شعر أبي تمام وابن شهيد حيث شبهوها

٣٢ - يتيمة الدهر للثعالبي ج٣ - ص ٥٠ .

٣٣ - نفسه ج١ لا ص ٢٨٦ .

بالنساء ثيبات وأبكارا . ولكن اهل الاندلس كانوا اكثر نجاحا وتوفيقا في ذلك من شعراء الشرق . ومأثور اشعارهم في ذلك الباب ارق وابرع ، ويظهر ان شعورهم بالطبيعة وامتزاجهم بها كان اقوى وأعمق . واليك أبياتا يتحدث فيها جعفر المصحفي حديثا لا تدري اهو عن سفر جلة كما يحدثنا هو ، ام امرأة كما تحدثنا الابيات نفسها وطريقة نسجها .

ومصفرة تختال في ثوب نرجس لها ريش محبوب وقسوة قلبه فصفرتها من صفرتي مستعارة فلما استتمت في القضيبي شبابها مددت يدي باللطف ابغي اقتطافها وكان لها ثوب من الزغب اغبر فلما تعرت في يدي من لباسها ذكرت بها من لا ابوح بذكره وتعبق عن مسك زكي التنفس (٢٤) ولون محب حلة السقم مكتسي وانفاسها من طيب انفاس مؤنسي وحاكت لها الأنواء أبراد سندس لأجعلها ريحانتي وسط مجلسي يرف على جسم من التبر املس ولم تبق الا في غلالة نرجس فأذبلها في الكف حر تنفسي

واليك أبياتا اخرى للتطبيق الروائي تبين مدى ما كان من امتزاج بين انفسهم وبين الطبيعة من جهة ، وتشابه بينها وبين المرأة من جهة اخرى (٢٥) .

ودعت من اهوى اصيلا ليتني فوجدت حتى الشمس تشكو وجده وعلى الأصائل رقة من بعده وغدا النسيم مبلغا ما بيننا ما الروض قد مزجت به أندائه الزهر مبسمه ونكهته الصبا فلذلك اولع بالرياض لانها ذقت الحمام ولا اذوق نواه والورق تندب شجوها بهواه فكأنها تلقي الذي القاه فلذلك رق هوا وطاب شذاه سحرا بأطيب من شذى ذكراه والورد اخضله الندى خداه ابدا تذكرني بمن أهواه

وهذا الشبه الذي تصوروه بين الطبيعة والمرأة وتلك العواطف المتبادلة بينهم وبين الطبيعة هو الذي مهد لظهور الطبيعة في المطالع كما ذكرنا في غير هذا المكان .

٣٤ - الشعر الاندلسي (غريسيه غوس) ص ٩٠ الحلة ص ١٤٤ .

٣٥ - نيكل ص ٣٧ .

وليس هنا من تعليل لاختلاف مذهب القدامى عن المحدثين من حيث وقوف الاوائل عند حدود الصورة الظاهرية للطبيعة ، والربط بينها وبين العواطف الانسانية عند الاواخر سوى ما قدمناه من ميل الجاهليين الى التصوير (٣٦) . ونضيف اليه اليوم خضوع الطبيعة في بوتقة العقلية الحديثة لما خضعت له معظم مظاهر الحياة نتيجة للعلم والحضارة ، الذي يميل الى تعمق الاشياء ، والربط بين بعضها البعض ، وتعليل ما لم يكن يحتاج منها الى تعليل عند القدامى الى غير ذلك من آثار تقدم العلوم والفنون . فقد رأى الاوائل ثمار الفواكه التي كانوا يعيشون عليها تسقط دائما الى الارض وحدها ، ولكن احدا منهم لم يفكر يوما من الايام في سبب سقوطها نحو الارض ، حتى وقف منها احد اقرباب العلم الحديث موقف الناقد البصير ، وربط بينها وبين جاذبية الارض . ومثل ذلك يمكن ان يقال في الادب والشعر فقد مر شعراء العصرين الجاهلي والاموي آلاف المرات على الازهار مصفرها ومحمرها دون ان يلاحظوا في ذلك شيئا سوى جمال منظرها وتضوع شذاها ، حتى اذا جاء العصر العباسي بعلمه وثقافته وفلسفته . نضج العقل الانساني ، واصبح يربط بين مظاهر الطبيعة المختلفة ، فيرى شبها بين صفرة الوجه من اثر الشوق . والصفرة الطبيعية في الورد والازهار ، ويحس في النسيم رقة واعتلالا فيخيل اليه ، او بعبارة ادق يخيّل الى الناس انه يعاني من الشوق الى الحبيب مثل ما يعانيه ، فأصيب بما أصيب به الشاعر من رقة وضعف كما رأينا عند الطليق المرواني ، او يتوجع للشاعر فلقى من البلاء ما لقيه كما ترى في قول ابن زيدون .

اني ذكرتـك بالزهراء مشتاقا والجو طلق ووجه الارض قد راقا (٣٧)
وللنسيم اعتلال في اصائله كأنما رق لي فاعتل اشفاقا

هذا وينبغي أن نشير الى ما كان من اتساع هذا الفن اتساعا كبيرا لم يقف عندما أشرنا اليه من احتلاله صدور القصائد ، بل قوى سلطانه على النفوس حتى غلب على بعض الشعراء كابن خفاجة بالاندلس والصنوبري

٣٦ - كان القدامى يعيشون على هامش الحياة . ولا يكادون يتغلغلون ببصائرهم وراء ما تقع عليه أبصارهم من تلك القشرة السطحية للعالم الذي يعيشون فيه .
٣٧ - ديوان شرح كيلاني ص ٢٥٧ .

بالشام . اما الاول فلا يكاد يرى له شعر في غير الطبيعة ولسنا ندري من ظروفه الان ما يعين على معرفة الاسباب التي انتهت به الى ذلك سوى امرين اثنين اما اولهما ، فنشأته في جزيرة شقر على الساحل الشرقي للاندلس وهي تتمتع بما يتمتع به حوض البحر الابيض المتوسط من سماء مشرقة ، وجو دفيء . هذا الى احاطة البحر بها ، وكثرة رياضها وزرعها . اما السبب الثاني فاضطراب الحال السياسية ، وتزعزع ملك المسلمين بالاندلس ، واضطراب الدولة كاضطراب حال الاسرة تدفع افرادها للبحث عن هواية من الهوايات يشغلون بها انفسهم ، وينسون بها الالمهم فيتجه بعضهم الى الرياضة البدنية ، وينصرف بعض اخر الى المقاهي ، او دور الخيالة او الخمر او ما الى ذلك ، وهذا هو السبب فيما ندعيه من ان الحال السياسية المضطربة كثيرا ما تكون مسؤولة عن الاتجاهات الادبية المختلفة من مجون وخمریات حيناً ، ووصف للطبيعة احيانا لان في كل منها انصرافا عن الحياة العامة وهربا من التفكير فيها او الاتصال بها .

شعر الخصومات : لعل هذه اقرب تسمية الى ذلك النوع من الشعر الذي ظهر اول ما ظهر اثناء العصر الجاهلي في معلقة الحرث بن حنظلة ، فهو ليس فخرا لان الفخر لا يهتم الا بمواقف المفاخر وامجاد قبيلته . اما معلقة ابن حنظلة ففيها شيء كثير من المنطق والجدل واقامة الحجج على سلامة موقف احد الخصمين ، وعدوان الطرف الاخر كما ذكرنا سابقا . وكان هذا النوع من الخصومات في العصر الجاهلي بين بعض القبائل وبعض ، فلما جاء الاسلام اتسع هذا النوع من الشعر ، واصطبغ بصبغة سياسية دينية ، حيث صار بين الرسول وصحبه من جهة ، وقريش ومن معها من جهة اخرى . وخمدت في الوقت نفسه الخصومات بين القبائل ولو الى حين . حتى اذا جاء العصر الاموي عادت الخصومات بين القبائل الى اشد مما كانت عليه ، كما ترى في شعر جرير وخصومه ، ونهض الى جانبها نوع من الخصومات يمكن ان نسميها الخصومات السياسية او الحزبية فظهر الحزب الزبيري والاموي والهاشمي ، وكان لكل منها شعراؤه ودعاته ولم يعمر الاول طويلا فاضطر شاعره الرسمي عبيد الله بن قيس الرقيات ان يدخل فيما دخل فيه الناس وان يهادن بني أمية رضي ام سخط .

وفي عهد بني العباس اتسعت الخصومة القبلية فبعد ان كانت تنشب بين القبيلة وجارتها او منافستها كما حدث في العهد الاموي ، صارت تشمل عرب الشمال جميعا ، وعرب الجنوب ، حيث وقف هؤلاء ضد اولئك في خصومة كلامية حمل ابو نواس لواءها ، وما اكثر ما حمل من ألوية في ذلك

العصر . ومن أمثلة ذلك قصيدته المشهورة التي يقول فيها مفتخرا بعرب الجنوب :

فافخر بقحطان غير مكتئب فحاتم الجود مبن مناقبها (٢٨)
ولا ترى فارسا كفارسها اذا زالت الهام عن مناقبها
عمرو وقيس والأشتيران وزير م د الخيل أسد لدى ملاعبها
بل مل الى الصيد من أشاعتها والسادة الفر من مها لبها
واهج نزارا وافر جلدتها واهتك الستر عن مثالبها
هل يغسلن عن نسائهم ما افرغ الأزد في كعائبها

ويأخذ بعد ذلك في هجاء القبائل العدنانية واحدة بعد الاخرى ، متعرضا لتميم وقيس عيلان وأسد وبكر وتغلب والنمر وقاسط ، متفضلا على كل منها بمذمة ومنقصة ، ليكون ذلك يازاء ما نسبته الى قحطان من مفاخر وأمجاد ، وليس بعجيب ان يطيل الرشيد حبسه فيها ، حيث ينتسب الخليفة نفسه الى قبائل الشمال .

ولسنا نعتقد ان مجرد ولائه لليمن ، او اغداق اليمنيين عليه ، كان كافيا لهذه الثورة العارمة . وأقرب من هذا لحقائق الاشياء ان يقال : ان الرجل كان حائقا على الجنس العربي ، لكونه مجهول النسب ، تافه الحسب فيهم ، وهم قوم يسرفون في تقدير انفسهم ، ويتطاولون على الناس بأحسابهم وانسابهم . وهذا هو سر ما كان منه من ميل الى الفرس وهجوم على العرب كما يبدو من قوله :

ولفارس الاحرار انفس انفس وفخارهم في عشرة معدوم (٢٩)
نادمتهم ارتاض في آدابهم فالفرس عدوي سنكرهم محسوم
واذا أنادم عصبية عربية بدرت الى ذكر الفخار تميم
وعدت الى قيس وعدت قوسها سبيت تميم وجمهم مهزوم
وبنو الأعاجم لا أحاذر منهم شرا فمنطق شربهم مذموم (٤٠)
لا يبذخون على النديم اذا انتشوا ولهم اذا العرب اعتدت تسليم (٤١)

٢٨ - ديوانه ص ١٥٦ .

٢٩ - ديوانه ص ٣٣٢ .

٤٠ - يعني انهم لا يحمدون الثروة على الشراب .

٤١ - بلخ كفرح . تكبر .

وأبيات أبي نواس هذه تذكرنا بنوع آخر من الخصومات ونعني به ذلك الذي نشب بين العرب والموالي الداخلين في الاسلام من فرس وغيرهم وسمي بالشعوبية ، فقد أنف هؤلاء الموالي من تعالي العرب عليهم . وبدأ شعراؤهم في العصر الأموي يردون على ذلك التعالي ، مفتخرين بأحسابهم وما كان لدولهم من ماض مجيد . ومن هؤلاء في عهد بني أمية اسماعيل بن يسار ويزيد بن ضبة . وقد كان من تعصب الاول للفرس ان مدحهم فأسرف في المدح امام هشام بن عبد الملك في قصيدة لم يذكر فيها شيئا لهشام ، مما أغضب الآخر ، حتى أمر بأن يغط في الماء ، ففعل به ذلك حتى كادت تخرج روحه ، ومما قاله في ذلك اليوم المشئوم :

اني وجدك ما عودي بذئ خور عند الحفاظ ولا حوضي بمهدوم (٤٢)
أصلي كريم ومجدي لا يقاس به ولي لسان كحد السيف مسموم
من مثل كسرى وسابور الجنود معا والهر مزان لفخر او لتعظيم
أسد الكتائب يوم الروع ان زحفوا وهم أذلوا ملوك الترك والروم

وأما في العصر العباسي فقد قويت شوكة الفرس وشعرائهم ، لمكانتهم الرفيعة في الدولة ، واشتراكهم في السياسة العليا لها . وكان من آثار ذلك ان جهر شعراؤهم بمهاجمة العرب والتهكم بهم ، وكانوا قديما لا يطمعون في أكثر من الإشارة الى مجدهم السابق ، ويلقون على ذلك نكالا شديدا . وكان من أشد الشعراء تعصبا للفرس بشار بن برد ، والمتوكلي من ندماء المتوكل العباسي . ومما قاله الاول في هذا الصدد لبعض الاعراب ، وقد فخر عليه :

أحين كسيت بعد العري خزا ونادمت الكرام على العقار (٤٣)
تفاخر يابن راعيّة وراع بنبي الاحرار حسبك من خسار
وكنت اذا ظمئت السى قراح شركت الكلب في ولع الإطّار
ومما قال الآخر :

فقل لبني هاشم أجمعين هلموا الى الخلع قبل الندم (٤٤)

٤٢ - الاغانى ج ٤ - ص ١٢٤ .

٤٣ - نفسه ج ٢ - ص ٣٣ .

٤٤ - تاريخ الشعر السياسي ص ١٩٦ .

ملكناكم عنوة بالرما ح طعننا ، وضربا بسيف حدم
واولاكم الملك آباؤنا فما الي وفيتم بشكر النعم
فعودوا الي ارضكم بالحجاز لأكل الضباب ورعي الغنم
فاني سأعلو سرير الملوك بحد الحسام وحرف القلم

ولعل القارئ لهذه الابيات ، يرى البون الشاسع بينها وبين ما كان
يقال في العصر الاموي من اشعار في هذا الصدد .

اما الشعر السياسي او الحزبي ، فقد ظل قويا وان اختلف عن سلفه
في العصر الاموي من عدة وجوه .

اولا : ضعفت فيه نزعة التحمس والتطرف التي كنا نراها عند الكميت
وابن قيس الرقيات .

ثانيا : قل عدد الاطراف المعنية بتلك الخصومات في هذا العصر ، حيث
انتهى الحزب الاموي بانتهاء دولته ، كما حدث للحزب الزبيري من قبل .
ولم يبق في الميدان الا العباسيون ومعارضوهم من العلويين . وكان لكل
حزب دعائه من الشعراء . وعبد الله بن المعتز العباسي كان من اكثر الناس
دفاعا عن اسرته وهجوما على العلويين ، ولا يضعف من قدر ذلك الشعر الا
ما كان من اختلاطه بالشكوى والفخر . الامر الذي جعله يبدو وكأنه اثر
من آثار النزاع الشخصي بينه وبين ابناء عمومته ومع ان انصار بني العباس
من الشعراء فيما عداه كانوا طلاب اموال فان بعضهم ربما احتج لساتته
فاحسن الاحتجاج وبلغ من ذلك ما يريدون كما نرى في مثل قول مروان
ابن ابي حفصة يخاطب العلويين :

خلوا الطريق لمعشر عاداتهم حطم المناكب يوم كل زحام (٤٥)
وارضوا بما قسم الاله لكم به ودعوا ورائة كل أصيد حامي
اني يكون وليس ذاك بكائن لبني البنات ورائة الاعمام

واذا كانت هذه الابيات تمثل الواقع المرير الذي وجد العلويون انفسهم
امامه ، وتذكرهم بثوراتهم الفاشلة ضد الامويين والعباسيين . وأخيرا تكاد
تفهمهم بما تشير اليه من قوانين الميراث ، فان الابيات التالية للسيد
الحميري تمثيل العواطف التي كانت تجيش في صدور العامة لحفدة
الرسول من ابناء علي وفاطمة ، وهي عواطف لها تأثيرها العميق على

إذا أنا لم احفظ وصاة محمد
فأني كمن يشري الضلالة بالهدى
ومالي وتيم أو عدي وانما
تم صلاتي بالصلاة عليهم
بكاملة ان لم اصل عليهم
بذات لهم ودي ونصحي ونصرتي
وان أبرأ يلحي على صون ودهم
فان شئت فاختر عاجل الغم ظلة

ولا عهده يوم الغدير المؤكدا (٤٦)
تنصر من بعد الهدى وتهودا
أولو نعمتي في الله من آل أحمدا
وليست صلاتي بعد ان أشهدا
وأدع لهم ربا كريما ممجدا
مدى الدهر ما سميت يا صاح أحمدا
أحق وأولى منهم ان يفندا
وإلا فأمسك كي تصان وتحمدا

ولعل القارئ يلاحظ ان الشاعر يكاد يشمل العباسيين ايضا بمدحه
وولائه حيث أنهم من أسرة الرسول التي يتغنى بحبها ومحامدها . وفي
الحقيقة ان حملة السيد الحميري لم تكن موجهة ضد العباسيين بقدر ما
كانت موجهة ضد الخلفاء الراشدين الثلاثة السابقين لعلي ، لحياولتهم دون
توليئه الخلافة .

ولكن الشاعر الذي يشبه الكميت تماما من حيث الحملة على الأسرة
الحاكمة هو دعبل الخزاعي الذي هاجم خلفاء بني العباس بقدر ما أشاد
بذكر بني علي وتوجع لهم ، ومن ذلك قوله في المأمون :

يسومني المأمون خطبة عاجز
أنسي من القوم الذين سيوفهم
شادوا بذكرك بعد طول خمولة

او ما رأي بالامس رأس محمد (٤٧)
قتلت أخاك وشرفتك بمقعد
واستقذك من الحضيض الأوهـد

وترى له الى جانب ذلك شعرا عاطفيا رقيقا في بني علي مثل قوله :

قفا نسأل الدار التي خف أهلها
واين الا لي شطت بهم غربة النوى
هم اهل ميراث النبي اذا اعتزوا
وما الناس الا حاسد ومكذب

متى عهدا بالصوم والصلوات (٤٨)
أفانين في الأفاق مفترقات
وهم خير قادات وخير حماة
ومضطفن ذو أجنة وتـرات

٤٦ - تاريخ الادب العربي في العصر العباسي ص ٣٥١ .

٤٧ - معجم الادباء ج ١١ ص ١٠٠ .

٤٨ - نفسه ص ١٠٣ .

ملا مك في اهل النبي فانهم احباي ما عاشوا واهل ثقاتي
 فيا رب زدني من يقيني بصرة وزد جهم يا رب في حسناتي
 ألم تر انسي من ثلاثين حجة اروح واغدو دائم الحشرات
 ارى فيهم في غيرهم متقسما وايديهم من فيئهم صفرات
 قال رسول الله نحف جسومهم وآل زياد حفل القصرات
 بنات زياد في القصور مصونة وآل رسول في الفارات

وينبغي أن تذكر وانت تتحدث عن شعر الخصومات نوعا جديدا كل العدة ، لعله اشد تصويرا لما اصاب الحياة السياسية والاجتماعية من تطور خلال العهد العباسي من أي شيء آخر . ونعني به تلك الحرب الخفية التي كانت تدور بين ابي العتاهية وابان بن عبد الحميد في ميدان الشعر ، والتي كانت امتدادا طبيعيا للنضال السياسي المستتر المكشوف الذي يدور بين الفضل بن الربيع والبرامكة . ولم تتحول الى صدام بين الشعاعين لان كلا منهما كان مأجورا لا يهتم الا بالناحية المادية لتلك الحرب ، ولأن سادته كانوا حريصين على ان يظل ذلك النضال الادبي محصورا في دائرة ضيقة ، وتفصيل هذا ان الحياة السياسية في العصر العباسي قد تطورت تطورا خطيرا حين اتخذ خلفاء بني العباس الوزراء والحجاب ، على غير ما كان يفعل الامويون الذين يعتمدون على انفسهم في ادارة شؤون الدولة . وقد دعا ذلك في العهد العباسي الى التنافس بين الرؤوس الكبيرة التي حول الخليفة ، وكيد بعضها لبعض على نحو ما نرى من الاحزاب السياسية في العصر الحديث ، وكان اول مظهر من مظاهر ذلك الاحتكاك ما ثار بين الربيع ابن يونس وابي عبيد الله معاوية بن يسار وزير المهدي من خلاف استغل فيه الربيع موهبته النادرة في الدس والايقاع حتى تمكن من طرد ابن يسار نهائيا من دولة المهدي ، بعد ان اقنع الخليفة بأن ولده زنديق يستحق ان يلحق بالزنادقة امثال صالح بن عبد القدوس وبشار بن برد (٤٩) .

ولكن الربيع لم يمت حتى اورث ابنه الفضل هذه الخبرة الواسعة في الدس والكيد . وما كاد الرشيد يتولى مقاليد الحكم رسميا ، ويضعها في يد يحيى البرمكي واولاده عمليا ، حتى غلت مراجل الحقد في صدر ابن الربيع ، ألم يكن والده اكبر رأس في دولة المهدي بعد المهدي ، فكيف يرضى

هو بالتأخر والانزواء . لقد اخذ يرسم الخطط ويعد العدة للايقاع بالبرامكة فأنشأ حزبا عربيا اعضاءه من بين كبار العباسيين ، ترعاه زبيدة ، ويدير هو دفته ، هدفه مقاومة ذلك النفوذ الفارسي الذي رفع البرامكة لواءه ، ونصب عليهم الجواسيس في دورهم ، وشدد الرقابة عليهم فسي كل مكان (٥٠) .

والذي يهمننا من كل ذلك ان ابن الربيع اخذ يحارب مجالس اللهو التي تجمع الرشيد دائما بجعفر البرمكي فتحدث بينهما نوعا من الانسجام يصعب معه على ابن الربيع التفرقة بينهما كما اشرنا الى ذلك من قبل . وهنا يأتي دور ابي العتاهية الذي كان عليه بعد ان امتنع عن امداد المغنين والمغنيات بشعر الحب ، كي يصوغوه الحانا وأغاريد يحيون بها مجالس الرشيد مع نديمه جعفر ، كان عليه بعد ذلك ان يطره بوابل من شعر الزهد يجري دمه على لحيته مدرارا ، وينغص عليه ملذات الحياة . ولم يستطع البرامكة ان يكتنموا غيظهم فقد روي ان الرشيد قال يوما لابي العتاهية صف مجلسنا هذا وما فيه من نعيم فأنشأ يقول والفضل بن يحيى جالس :

عش ما بدا لك آمنا في ظل شاهقة القصور (٥١)
يسعى عليك بما اشتيت م لدى الرواح او البكور
فاذا النفوس تقعقت في ظل حشرة الصدور
فهناك تعلم موقنا ما كنت الا في غرور

وما كاد يفرغ من انشاده حتى اخذ الرشيد في البكاء ، وقد انتهر الفضل هذه الفرصة السانحة ليشفي صدره مما به من غل فقال للشاعر : «بعث اليك امير المؤمنين لتسره فحزنته» فقال الرشيد : «دعه فانه رآنا في عمى فكره ان يزيدنا منه» .

وأخيرا لم يجد البرامكة بدا من محاربة الفضل بن الربيع وشاعره بنفس السلاح الذي شهراه في وجوههم . وحمل أبان بن عبد الحميد تلك الامانة وكان من آثار ذلك نظمه لكتاب كيلة ودمنة . فقد ذكر الرواة ان

٥٠ - ان السبب المباشر في قتل جعفر البرمكي وهو اطلاق سراح الثائر العلوي يحيى ابن عبد الله ما كان ليطلع عليه الرشيد لولا ان احد الخدم الذي يعملون في بيت البرامكة لحساب الفضل بن الربيع قد انتهى الخبر اليه .

٥١ - ديوانه (بيروت) ص ٩٢ .

يحيى بن خالد كلف أبانا بظلمه وتعجله في ذلك تعجلا شديدا ويقال انه أغلق عليه بعض منازل كى يفرغ منه في اقرب فرصة - حتى اذا ما فرغ منه اعطاه عشرة آلاف دينار واعطاه الفضل خمسة «ولا يدري الا الله تعالى كم اعطاه جعفر - وأقبلوا جميعا على الكتاب يحفظونه منظوما» (٥٢) .

ولم يذكر لنا الرواة سر تلك العجلة ، ولا اهتمام البرامكة بحفظه . ومعرفة موضوع الكتاب تهدينا الى السر في استغلال البرامكة له ان اهم اغراض هذا الكتاب قد تركز في القصة الاولى من قصصه التي ترمي الى تحذير الاصدقاء من دس الدساسين وكيد المفسدين . ثم تدور باقسي قصصه حول سياسة الملك بأسلوب رمزي يجري على السنة الحيوان . واكبر الظن انه الف اول ما الف ليكون نصائح مهذبة وغير مكشوفة قدمها احد المقربين من ملوك الهند اليه حينما توجس خيفة من كائد او حاسد ، ولذا بدىء الكتاب بالغرض المباشر من تأليفه ثم زيد فيه بعض النصائح والوصايا الضرورية لكل من يتصدى لولاية أمور الناس . واليك بعض عناوين تلك القصص حتى ترى مدى صدق نظرتنا فيه . فالقصة الاولى بعنوان «الاسد والثور» تبدأ هكذا (٥٣) قال دبشليم الملك لبديبا الفيلسوف: اضرب لي مثلا للمتحابين يقطع بينهما الكذب المحتال حتى يحملها على العداوة والبغضاء . والقصة الثانية بعنوان «الحمامة المطوقة» وتحدث عن الصداقة (٥٤) والثالثة بعنوان «البوم والغربان» وتحدث عن الاعداء ووجوب الحذر منهم (٥٥) . والخامسة بعنوان «الناسك وابن عرس» وتنتهي عن العجلة وتأمر بالروية (٥٦) والسادسة بعنوان «الجرذ والسنور» وتحدث عن رجل كثر اعداؤه وأحدقوا به من كل جانب .

ولعل البرامكة وقد أعجبوا بموضوع الكتاب ، احبوا ان يسلكوا مع الرشيد ما سلكه الهنود مع ملكهم من قبل ، وينبهوه الى الاخطار التي يمكن ان يجر اليها ايقات الفضل بن الربيع بينه وبينهم ، راجين ممثل ذلك ان

٥٢ - الاوراق للصولي ص ٢ .

٥٣ - ص ٥١ من كتاب كلية ودمنة المطبعة الاميرية سنة ١٩٠٣ .

٥٤ - ص ٩٥ .

٥٥ - ص ١٠٧ .

٥٦ - ص ١٢٧ ولعل البرامكة كانوا يودون ان يتروى الرشيد في التكال بهم .

يُمتنع الرشيد عن الاستماع الى وشائته وإفساده . وهذا هو السبب في حفظهم لذلك الكتاب منظوما ، فالنظم أيسر على القارئ والسامع ، وأخف على الأذان ، وأسرع الى القلوب .

ومن يدري لعل كتب الادب لم تتسع الا للقليل من أخبار تلك المناورات السياسية . ولعل الامر لم يقتصر على انشاد البرامكة بعض تلك الابيات بحضرة الرشيد ، بل كان ينشدها أبان وغير أبان من المغنين والوعاظ والمضحكين ، كما ان أبا العتاهية لم يكن هو الوحيد الذي يرتل آيات الزهد «واناشيد» الموت بين يدي هرون ، بل كان بجانبه آخرون (٥٧) . وإليك فقرة من نظم أبان في قصة الاسد والثور نستعين بها على ايضاح فكرتنا وفيها يقول :

قال له السبع لقد سمعت	وكل ما تقوله فهمت (٥٨)
لكنني لست أظن ما تظن	بالثور من غش بلي ظني حسن
قال له دمنة : من ثم اتى	وهذه من حاله هي التي
رفعته حتى تعدى طوره	وكان هذا لك منه شكره
وتلك أخلاق اللئيم الفاجر	الكافر المغرور غير الشاكر
ما ان يزال ناصحا نفاعا	حتى يرى من حاله ارتفاعا
فعندها يسمو الى ما فوقها	الى التي لا يستطيع أوقها (٥٩)

وأظن ان نواحي الجدة في هذا النوع من الشعر السياسي بينة . فالشعراء هنا لا تعنيهم القضايا التي يخدمونها كثيرا ، ولا يعرضون انفسهم لغضب الحكام من اجلها كما كان يفعل ابن قيس الرقيات حين يدافع عن آل الزبير ، او الكميت وهو يناضل عن بني علي ، بل يخدمون الاحزاب السياسية على نحو ما يفعل الصحفيون اليوم . وكل ما هنالك من فرق هو ان سلطان الخليفة الاستبدادي في ذلك العهد الغابر لم يكن يسمح بقيام احزاب رسمية ، او مهارات سياسية مكثوفة ، فنشطت تلك الاحزاب

٥٧ - لم يهتم المؤرخون بتلك التيارات الخفية التي كانت تجري وراء الاستار ، فلم يروا فيما قامت به زبيدة من حشد نحو مائتين من جواربها في قصر الخلافة بقصد تلاوة القرآن - لم الرشيد بالمغنيات من الجواري .

٥٨ - الاوراق للصولي ص ٤٩ .

٥٩ - الارق : الثقل والثؤم .

نشاطا خفيا ملتويا على أسلوب ذلك العصر في كل ما يتصل بالسياسة او حرية الرأي .

والمتتبع لشعر ذلك العصر يستطيع ان يرى فيه لونا اخر يتصل بالسياسة من قرب ويتولى فيه الشعراء الدفاع عن حقوق الشعب دفاعا متزنا ، فلا يأخذ صورة الثورة او الهجوم المكشوف الذي تراه عند شعراء الشيعة ، بل يبدو في صورة التوجيه والرجاء الخالص لوجه الله والشعب ، ونرى نموذجا لذلك في قول ابي العتاهية :

من مبلغ عني الاما	م نصائحا متواليمة (٦٠)
اني ارى الاسعار اُسعر	ار الرعيمة غالية
وارى المكاسب نيزرة	وارى الضرورة غاشية
وارى غموم الدهر را	ثمة تمر وغادية
وارى اليتامى والأرا	مل في البيوت الخالية
من بين راج لم يزل	يسمو اليك وراجية
يشكون مجهدة بأص	وات ضعاف عالية
يرجعون رفدك كي يروا	مما لقوه العافية
من يرتجي للناس غير	ك للعيون الباكية
من للبطون الجائعا	ت وللجوم العارية
يا ابن الخلائف لا فقد	ت ولا عدمت العافية
ان الاصول الطيا	ت لها فروع زاكية
القيت اخبارا الي	ك من الرعية شافية

وربما رمى هذا القفز الناعم جانبا وهاجم الطبقات العليا هجوما عنيفا ثقيلًا على نحو ما نرى اليوم بين انصار الاشتراكية والشيوعية فيقول في ثنايا شعره المسمى بشعر الزهد :

٦٠ - ديوانه ص ٣٠٤ (بيروت) ليس عجيبا ان نرى هذا النوع من الشعر لابي العتاهية فقد كان يلذ له ان يرى وكأنه حامي الدهماء ضد الخاصة والحكام ارضاء لحاجات في نفسه اهمها مركب النقص والحق الذي اشرنا اليه في غير هذا المكان . وهذا القدر المختار جزء من قصيدة فيما يسمى بالزهد تبدأ بقوله :

ابن القرن الماضية تركوا المنازل خالية

ويا جامع الدنيا لغير بلاغه ستتركها فانظري لمن انت جامع (٦١)
 قلو ان ذوي الابصار يرعون كلما يرون لما جفت لعين مدامع
 فما يعرف العطشان من طال ريه وما يعرف الشبعان من هو جائع
 وصارت بطون المرملة خميسة وايتامهم منهم طريد وجائع
 وان بطون المكثرات كأنما تنقنق في اجوافهن الضفادع
 ومع ان حقد ابي العتاهية على السادة والحكام بل والخلفاء كان
 مستورا (٦٢) او كالمستور فانه لم يسلم من التصريح به احيانا كما في قوله:
 ان الملوك بلاء حيثما حالوا فلا يكن لك في اكنافهم ظل (٦٣)
 ماذا ترجي بقوم ان هم غضبوا جاروا عليك وان ارضيتهم ملوا
 وان نصحت لهم ظنوك تخدعهم واستثقلوك كما يستثقل الظل
 فاستغن بالله عن ابوابهم كرما ان الوقوف على ابوابهم ذل
 او قوله :

ما اختلف الليل والنهار ولا دارت نجوم السماء في الفلك (٦٤)
 الا لنقل السلطان عن ملك قد انقضى ملكه الى ملك
 ويظهر ان ملك الروم الذي كان معجبا بهذين البيتين او بخطة الشاعر
 العامة ، قد احب ان يستدعيه الى بلاده ويستعين به على الدعاية ضد
 الرشيد ، على نحو ما يحدث اليوم اثناء الحروب ولكن الشاعر احجم .
 ولم يكن ابو العتاهية وحده في الميدان بل كان بجانبه كثير من الوعاظ
 الذين لا يتورعون عن التدخل في السياسة بطريق مباشر او غير مباشر كابن
 السماك وفضيل بن عياض (٦٥) وربما كان عبد الله بن عبد العزيز العمري
 اعظم جراحة من هذين فقد قال للرشيد يوما : «ان المرء يبذر في ماله الخاص

٦١ - ديوانه (بيروت) ص ١٥٠ .

٦٢ - لقد ظلت أغراض ابي العتاهية من شعره المسمى بشعر الزهد خافية حتى كشف
 عنها جهد متواضع لكاتب هذه السطور في رسالة الدكتوراه جامعة لندن .

٦٣ - ابو العتاهية للاستاذ احمد برانق (لجنة البيان العربي) ص ١٧٤ .

٦٤ - مرآة الجنان ج ١ ص ٤١٥ .

٦٥ - المرجع السابق ص ٣٦٧ .

فيحجر عليه . فما بالك بمن يبذر في أموال المسلمين !» (٦٦) وعندما سمع هرون يوما ان عبد الله في طريقه من الحجاز الى بغداد جمع ما لديه من رجال أسرته وطلب اليهم ان يصدوه عن بغداد ويحولوا بينه وبين الرشيد وكان فيما قاله لهم : «لقد احتملته اثناء الحج ، أريد اليوم ان يحضر الى بغداد وفيها جندي وأوليائي فيفسدهم علي» (٦٧) .

والغزل بنوعيه قد تأثر ايضا بما شمل الحياة الاجتماعية من تطور يكاد يكون فوضى وفسادا في بعض نواحيه ، فظهر في الحسي منه دعة وتهتك انستنا خلعة امرىء القيس وعمر بن ابي ربيعة . واليك نموذجا من شعر بشار بن برد :

حسبي وحسب الذي كلفت به مني ومنه الحديث والنظر (٦٨)
او قبلة في خلال ذاك وما بأس اذا
او عضة في ذراعها ولها فوق ذراعي من عضها اثر
او لمسة دون مرطها بيدي والباب قد حال دونه الستر
والساق براقعة مخلخلها او مص ريق وقد علا البهر

ولا عجب والحال هذه ان يختنق الغزل العفيف او غزل الحرمان كما سميناه . فاذا استعصت الحرائر فالجواني في كل مكان يزاحمن الرجال بالناكب وهن على جمال يتضائل في جانبه جمال الحرائر من العرب . ولذا لا نكاد نرى له ممثلا في هذا العصر سوى العباس بن الاحنف .

وهكذا لم يبق امامنا من اغراض الشعر القديمة سوى الهجاء والمدح والفخر . وليس بعجيب ان نجمع بينها ، فالثاني نقيض الاول ولا يختلف عن الثالث الا في الموضوع ، وقد تغيرت هذه الاغراض ايضا تبعا لتغير العصر ، فظهر في الهجاء عنصر التهكم وقديما كان الشعراء يميلون الى الجد في هجائهم فيعمدون الى انتقاص المهجو ببيان تخلفه في مياديسن الشجاعة والكرم في عبارة رصينة فان غلوا في هجائهم خرجوا الى السباب المحض كما ترى في قول الاعشى يهجو جهنم احد بني عبدان :

٦٦ - الطبري ج ١٠ ص ١٢٠ .

٦٧ - الاغانى ج ٣ ص ١٨٣ .

٦٨ - حديث الاربعاء ج ٢ ص ٢٠٥ .

اتاني ما يقول لي ابن بظري أقيس يابن ثعلبة الصباح (٦٩)
لعبدان ابن عاهرة وخط رجوف الاصل مدخول النواحي
او في قول زهير بن ابي سلمى يهجو الحرث بن ورقاء وقومه من بني اسد
حين اسروا عبده يسارا وحبسوه عندهم .

تعلم ان شر الناس حي ينادي في شعارهم يسار (٧٠)
ولو لا عسبه لرددتموه وشر منيحة عسب معار (٧١)
اذا جمحت نساؤكم اليه اشظ كانه مسد مفار

وربما رأينا عند بعضهم شيئا من التهكم ولكن روح البداوة وصبغتها
العامة تغلب عليه كما ترى في قول طرفة بن العبد يهجو عمرو بن هند :

فليت لنا مكان المالك عمرو رغوئا حول قبتنا تخور (٧٢)
من الزمرات أسبل قدامها وضرتها مكنة درور (٧٣)
يشاركنا لنا رخلان فيها وتعلوها الكباش فما تنور (٧٤)

وقد ظل الشعراء في العهد الاموي ينسجون على منوال اهل الجاهلية
كما نرى في نقائض جرير مع الفرزدق فقد استغل الاول سوء حظ جعثن
اخت الفرزدق واعتداء بني منقر عليها فأخذ يكرر ذلك في نقائضه تكرارا
سمجا ونأسف لعدم استطاعتنا تسجيل شيء منه هنا ، ولكن القارئ
يستطيع ان يرى صورة في قصيدته المشهورة التي يقول في اولها :

ألقى اللوم عاذل والعتابا وقولي ان أصبت لقد أصابا (٧٥)
والحق ان نقائضه جميعا لا تخلو من هذه النغمة البغيضة (٧٦) أميا

٦٩ - ديوان ص ٧٣ .

٧٠ - ديوان ص ٤٨ .

٧١ - عسبه : ضرابه .

٧٢ - ديوانه ص ٦ ، الرغوئ : الشاة المرضع - تخور : تصوت ، وأصل الخوار للبقر .

٧٣ - الزمرات : قليلات الصوف وخصها لانها أغزر ألبانا - أسبل : طال . قدامها :

نديها - مركنة : ضخمة - درور : كثيرة اللبن .

٧٤ - الرخل : بفتح الراء وكسر الحاء الانثى من ولد الضأن - تنور : تنفر .

٧٥ - ديوانه ص ٦٩ .

٧٦ - جرير ونقائضه للمؤلف .

الفرزدق فقد ترفع عن ذكر العورات ، وان أكثر من مخاطبة جريـر
بمثل قوله :

انا البدر يعشي طرف عينيك فالتمس بكفيك يا ابن الكلب هل انت نائله (٧٧)
استهانة به وبأبيه . وما من شك في ان الذوق العام كان يمقت هذا
النوع من البذاء ويميل الى التعفف عن نهش الاعراض وتتبع العورات .
ويرى ان التلويح خير من التصريح والمزاح أعذب من الجد ان كان لا بد من
الكر والفر . ودليل ذلك ان النقاد وقد تعصبوا لجريـر لم يجدوا له في
الهجاء خيرا من قوله للراعي (٧٨) :

ففض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا
وقد ترجم الجرجاني الذوق العام بقوله : « فأما الهجو فأبلغه ما جرى
مجرى الهزل والتهافت ، وما اعترض بين التصريح والتعريض . وما قربت
معانيه وسهل حفظه ، وأسرع علوقه بالقلب ، ولصوقه بالنفس فأما القذف
والافحاش فسيباب محض ، وليس للشاعر فيه الا اقامة الوزن وتصحيح
النظم » (٧٩) .

والآن وقد اشرنا الى ما كان من شأن الهجاء في الماضي وراي المحدثين
من النقاد فيه ومحاولتهم تنظيمه وتهذيبه نعود الى ما كان من امره عند
المحدثين فنذكر انه قد جد فيه اشياء واختفت اخرى . ظهر التهكم ممتزجا
بالهجاء ، واختفى الحديث عن الاحساب والانساب ومواقف الشجاعة
والكرم ونحوها (٨٠) .

فقد عدنا لا نرى في هجاء هذا العصر مثل قول الحطيئة في الزبرقان:
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي
وانما رأينا الشعراء يسلكون مسلكا قريبا من ذلك الذي رأيناه عن
الجرجاني منذ قليل ، حيث يعتمد بعضهم الى التهكم من بعض سالكين ايسر

٧٧ - نقاوض جريـر الفرزدق ج ٢ ص ٦٠٦ .

٧٨ - طبقات الشعراء ص ١٣١ .

٧٩ - الوساطة ص ٢٣ .

٨٠ - ذكرنا في موقف اخر ان الحديث عن الاسر والقبائل مدحا وهجوا قل بسبب

ضعف الروابط التي من هذا النوع ، نتيجة لشيوع الحضارة ، ونمو الشخصية الفردية.

الطرق واعظمها غناء في خدمة أغراضهم ، واعونها على النيل من اعدائهم ،
غير متورعين عن قذف المهجو بأشنع التهم (٨١) وان خففا من حدة ذلك
بعرضه في قالب المزاح الذي يختلط فيه الجد بالهزل ومن امثلة ذلك قول
ابي نواس لابان بن عبد الحميد اللاحقي ناقضا ثناءه على نفسه :

لم يكن فيك من صفاتك شي غير خلق مجحدر دحـداح (٨٢)
لحيـة ثـطة ووجه قبيح وانثناء عن النهي والصلاح
فيك ما يحمل الملوك على الخر م ق ويزري بالسيد الجحجـاح
فيك تـه وفيك عجب شديد وطـماح يفوق كل طـماح
بارد الطرف مظلم الكذب ذو خر ق معيد الحديث نزر المـزاح

وقول ابي نواس لابان ايسر حملا حين يقاس بقول ابي العتاهية لعبد الله
ابن معن بن زائدة :

الا قـل لابن معن الـ م لمـذي في الود قد حـالا (٨٣)
لقد بلغت ما قالـا فما باليت ما قالـا
ولو كان من الاسـد لما صـال ولا هـالا
فصنع ما كنت حـليت به سيفك خلـالا
وما تصنع بالسيف اذا لم تـك قتـالا
ولو مد الى اذني ه كفيه لما نـالا

وقد جلده عبدالله انتقاما منه على تطاوله عليه وإساءته اليه فقال فيه
قصيدة اخرى اشد صراحة واعظم ايلاما وفيها يقول :

قال ابن معن وجلا نفسه على من الجلوة يا اهلي (٨٤)
انا فتاة الحي من وائل في الشرف الشامخ والنبل
ويلي ويا لهفي على أمرد يلصق مني القرط بالحجل
صافحته يوما على خلوة فقال دع كفي وخذ رجـلي

٨١ - ظهر في هذا العصر وفي ثنايا الهجاء اتهام بعض الناس لبعض بالتخنت او ما هو
شر منه ، نظرا لانتشار هذه المفاسد الخلقية اذ ذاك .

٨٢ - ديوان ابي نواس ص ١٧ - والاوراق للصولي .

٨٣ - الاغانى ج ٣ ص ١٣٢ .

٨٤ - نفسه ص ١٣١ .

أخت بني شيبان مرت بنا
قد نقت في وجهها نقطة
ممشوطة كورا على بقل
مخافة العين من الكحل
تجلد في الدبر وفي القبل
تجلد الناس وانت امرؤ

ووالبة بن الحباب كان فريسة أخرى لأبي العتاهية . وقد تعجب حين
تعرف ان والبة هذا على تحله من الاخلاق ، وخروجه على التقاليد قد
اضطر تحت ضربات ابي العتاهية المتوالية ان يفر من وجهه ، ويترك له
بغداد على سعتها (٨٥) . وكان مما قاله فيه :

صرح بما قد قتلته واجهر
مالي رايت أباك اسود غر
لابن الحباب وقل ولا تحصر (٨٦)
بيت القذال كأنه زرزر
وكان رأسك طائر أصفر
ومن المحال صليبة أشقر
لو ان يحسب من بني قيصر
شقرا اما هذا من المنكر
أترون اهل البدو قد مسخوا

وهكذا استغل ابو العتاهية التباين الشديد بين لون والبة وابيه الحباب
واتخذ منه دليلا على انه ليس منه ، بل من سفاح .
ولعل موقف ابي العتاهية من والبة يفسر لنا طرفا من اسرار تطور
الهجاء في ذلك العصر . الا ترى ان الاول لو قال في الاخير ما قاله الحطيئة
في الزبرقان بن بدر :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها
واقعد فانك انت الطاعم الكاسي
او مثل قول الاخر وقد عدّه قدامة من خبيث الهجاء (٨٧) :

ان يـفـدروا او يـفـجـروا او يـبـخـلـوا لا يـحـفـلـوا
يـفـدوا عـلـيـك مـرـجـلـي م ن كـأـنـهـم لـم يـفـعـلـوا

ما نال منه شيئا ، وهل ينكر والبة انه لا يجري وراء شيء في الحياة
سوى شهوة الفرج والبطن . وهل ينكر هو والمتحرون من أمثاله أنهم
ساخرون من العرف خارجون على التقاليد ، لا يحفلون بأحد ولا يستحيون

٨٥ - الاغاني ج ١٦ ص ١٤٤ .

٨٦ - نفسه .

٨٧ - نقد الشعر ص ٣٠ .

أحدا. ان والبة وأضرابه لا يفهمون الا تلك اللغة التي خاطبهم بها ابو العتاهية فأذاهم ، ولا يفرقون الا من تلك السياط التي سلقهم بها فأوجعهم . وما من شك في ان هذا الاتجاه كان اثرا من آثار الترف الذي شمل الحياة العامة ، وميل الجمهور الى اللهو والمرح على نحو ما ذكرنا سابقا في الفصل الخاص بالمجون .

وقد استغل الشعراء هذه النزعة العامة لإضحاك الناس من خصومهم ، وقد بلغوا من ذلك ما أرادوا ، فقد كان عبد الله بن معن يقول : ما لبست سيفي قط فرايت انسانا يلمحني الا ظننت انه يحفظ قول ابي العتاهية فيّ فلذلك يتأملني فأخجل (٨٨) يعني قوله :

فصغ ما كنت حليت به سيفك خلخالاً
وما تصنع بالسيف اذا لم تك قتلالاً

وكان هرون الرشيد كلما رأى عبد الله بن معن تمثل قول ابي العتاهية:

أخت بني شيبان مرت بنا مشوطة كورا على بغل (٨٩)

ولكن ليس معنى هذا ان السباب المذعج المكشوف قد اختفى من الشعر تماما اذا ما زال هناك بقية منه نراها في مثل قول ابي الطيب المتنبى يهجو ابن كيغلف :

يحيى ابن كيغلف الطريق وعرسه ما بين رجليها الطريق الاعظم (٩٠)
يمشي بأربعة على أعقابيه تحت العلوج ومن وراء يلجم
واذا اشار محدثا فكأنه قرد يقهقه او عجوز تلطم
يقلبي مفارقة الأكف قداله حتى يكاد على يد يتعمم

وأشد منه صراحة وإقذاعا ، وأعظم منه هجوما على الذوق وتحديا له هجاء بشار بن برد لضحاياه وان شئت نموذجاً لذلك فاقراً قصيدته في هجاء يحيى بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس والتي يقول في أولها :

لا تبغ شر امرئ شرا من الداء واقدح بحلم ولا تقدح بشحناء (٩١)

٨٨ - الاغانى ج ٣ ص ١٣٤ .

٨٩ - نفسه ص ١٣١ .

٩٠ - ديوانه شرح العكبري ج ٤ ص ١٢٦ .

٩١ - ديوانه ص ١٢٢ .

وإليك بيتين آخرين للشاعر نفسه في هجاء المهدي أمير المؤمنين
وزوجته الخيزران وولي عهده الهادي ، فانهما على سخفهما أقل هجئة من
شعره في يحيى بن صالح ، وفيهما يقول :

خليفة يزني بعماته يلعب بالدبوق والصولجان (٩٢)
أبدلنا الله به غيره ودس موسى في حر الخيزران

وينبغي ان نلاحظ ان شخصية الشاعر ذات أثر قوي في الصبغة
الغالبية على هجائه ، فهجاء الاشراف خلاف هجاء السوق . وأهل الدعارة
والفجور غير اصحاب الدين والعفة ويحاول بعض الشعراء ان يتهمك من
خصمه فيبلغ من ذلك ما يريد ، بينما يتعثر الآخرون دون تلك الغاية ؛
الا ترى ان ابا العتاهية قد نجح فيما أخفق فيه ابو الطيب المتنبى وذلك لغلبة
الجد على الآخر واختلاط الاول بالمختئين من اهل بغداد وتعلمه كيادهم
ودهاءهم .

واذا اردت ان تعرف فرق ما بين السوق والخاصة فاقرأ هجاء امرئ
القيس لسبيع بن عوف احد بني طهبة :

أبلغ سبيعا ان عرضت رسالة اني كهك ان عشوت أحمام (٩٣)
فاقصر اليك من الوعيد فانني مما الاقي لا أشد حزامي

ثم يستمر في هجائه متدا هادئا حتى يختمه بقوله :

خالي ابن كبشة قد علمت مكانه وابو يزيد ورهطه أعمامي
واذا أذيت ببلدة ودعتها ولا أقيم بغير دار مقام (٩٤)

وحينما نضع بجانبه هجاء بشار او ابي العتاهية يتضح ما اشرنا اليه
من اختلاف الهجاء باختلاف الشخصيات : والسبب في ذلك ان كل إناء بما
فيه ينضح ، وان اهل المروءة يتقون العبث بأعراض الناس محافظة على
أعراضهم . ومن ذلك ما يرويه ابن قتيبة (٩٥) من ان قائلا قال للعجاج :
انك لا تحسن الهجاء . فقال : ان لنا أحلاما تمنعنا من ان نظلم وأحسابا

٩٢ - وفيات الاعيان ج ١ ص ٨٩ .

٩٣ - ديوانه شرح السندوبي ص ١٧٨ .

٩٤ - أذى على وزن بقي ، والمصدر أذى : معناه تآذى . ولا يصح ان يكون مبنيا
للمجهول ، اذا كان يجب ان يقال فيه أوذيت .

تمنعنا من ان نَظْلِمَ وهل رايـت بانـيا لا يحسن ان يهدم .
 اما اهل السفه فليس لهم من الاحساب والانساب ما يفارون عليه او
 يعملون على صيانتـه . فلا يضرهم بعد ذلك ان يهاجموا الناس او يتعرضوا
 لهجومهم .

وقد استغل المجان من شعراء القرنين الرابع والخامس الهجري
المجون في الهجاء أوسع استغلال وأسوأه والقارئ في يتيمة الدهر للشعالي
يرى من ذلك ما يسوءه ومنه هجاء أبي القاسم الحسين بن الحسين الواساني
لابن أبي اسامة ، وفيه يقول :

يا ساكني حلب العوا
 أنا في مدينتكم غري
 م صم جادها صوب الغمامه (٩٦)
 م ب لست من اهل الاقامه
 ثم يقول بعد قليل :

واذا بأسود كالغني — ق يقل شيئا كالدمامة
 وإذا بشيخ تحتته — حسن الوسامة والقسامة (٩٧)
 والشيوخ يعصر تحتته — قد بل من عرق حزامه
 إلى آخر ما قاله فيها .

وفي المدح تغيرت المثل العليا تبعا لتغير الحياة الاجتماعية ، والمعايير الخلقية ، فبعد ان كانت الشجاعة والكرم وحماية الجار هي اهم ما يدور على ألسنة المادحين صرنا نرى أوصافا ترسم لنا شخصية مثالية غير تلك التي رسمها العصر الجاهلي لنفسه على ألسنة شعرائه ، شخصية تتحلى بركة الحاشية وعدوبة الروح والظرف وغير ذلك من الصفات التي يطلبها مجتمع متحضر راق يعيش في ظلال بني العباس (٩٨) ونستطيع ان نتبين ملامح تلك الشخصية في قول ابي نواس يمدح الرشيد :

ملك تطيب طباعه ومزاجه حلو المذاق على فم المتذوق

٩٥ - الشعر والشعراء ص ٢٦ .

٩٦ - البيتية ج ١ ص ٢٩٥ .

١٧ - الشيخ في هذا البيت والذي يليه ابن أبي أسامة .

٩٨ - ان المجتمعات كلما ارتفعت قل حديثها عن الشجاعة والكرم لعدم حاجتها اليها

حيث تتكفل الحكومات بإطعام المحتاج وحماية الضعيف .

او في قول ابي تمام يمدح ابا سعيد الثفري :

لك هضبة الحلم التي لو وازنت
اجأ اذن ثقلت وكان خفيفا
وحلاوة الشيم التي لو مازجت
خلق الزمان القدم عاد ظريفا (٩٩)

او قوله فيه :

قطب الخشونة بالليان معاقبا
هزته معضلة الامور وهزها
يقظان احصدت التجارب عقده
شزرا وثقف حزمه تثقيفا
واستل من آرائه الشعل التي
لغو انهن طبعن كن سيوفا

ولعل ملامح تلك الشخصية الحديثة تبدو اوضح ما تكون في تلك
القصيدة التي ارسل بها ابان اللاحقي الى الفضل بن يحيى يزكي بها نفسه
عنده وفيها يقول ابان :

انا من بغية الامير وكنز
كاتب حاسب خطيب اديب
وظريف الحديث من كل فن
شاعر مقلق اخف من الري
ايمن الناس طائرا يوم صيد
ابصر الناس بالجوارح والخيول
كل ذا قد جمعت والحمد لله
لست بالناسك المشمر ثوبيه
من كنوز الامير ذو ارباح (١٠٠)
ناصر راجح على النصاح
وبصير بترهات الملاح
شمة مما يكون تحت الجناح
لفدو دعيت او لـرواح
وبالخررد بالحسان الملاح
م على انني ظريف المزاح
م ولا الماجن الخليع الوقاح

وكأنما كان ينبغي للشخصية الحديثة ان تجمع بين عذوبة الخلق وجمال
الخلق ولذا يحرص ابان على الاشارة الى الاخيرة حين انتهى من الاولى .
لست بالضخم يا اميري ولا الفد م م ولا بالمجندر الدحداح
لحية جمعة وجهه صبيح واتقاد كشعلة المصباح (١٠١)
واذا شئت ان تعرف مدى ما كان بين القدماء والمحدثين فضع قول

٩٩ - ونظيره قوله :

رقيق حواشي الحلم لو ان حلمه
بكفيك ما رأيت في انه يرد

١٠٠ - الاوراق للصولي ص ٤٥٤ .

١٠١ - وازن ايضا بين هذا البيت وقول طرفة :

انا الرجل الضرب الذي تعرفونه
خشاش كراس الحية المتوقد

الاعشى في قيس بن معدي كرب :

واذا تكون كتيبة ملمومة خرساء يخشى الدارعون نزالها
كنت المقدم غير لابس جنسة بالسيف تضرب معلما أبطالها

بجانب قول ابي نواس في الرشيد :

يفشى الهجير بغرة مهدية لو شاء صان اديمها الاكثان
لكنه في الله مبتذل لها ان التقى مسدد ومعان

ارأيت الى عظم الفرق بين الحياتين والعقليتين . اما الاول فيحمد
لصاحبه تعرضه للموت دون جنة ، واما الثاني فيستكثر على ممدوحه
التعرض للشمس دون وقاية .

اما الفخر فقد ظل على ما كان عليه في شعر ذوي الاحساب من أمثال
الشريف الرضي الذي يقول مفتخرا بأسرته وعشيرته :

انا من علمت قديمه وحديثه علم اليقين وان جهلت فسائل
قومي الملوك وخيم نفسي خيمها أفلج بمثل أوأخري وأوائلني

ولكن ظهر الى جانب ذلك روح جديدة اهم ما تمتاز به انها فردية يفخر
فيها الشاعر بنفسه لا بقبيلته ، لان الروابط القبلية ضعفت ، فأصبح كل
فرد يشعر باستقلاله الذاتي في ظل الدولة وحمائتها وصار فخر الشعراء
بآدابهم ونباهة شأنهم اكثر من فخرهم بالشجاعة وحماية الجار وغيرها من
المثل العليا عند اهل الجاهلية كما ترى في قول ابي الطيب :

انا الذي نظر الاعمى الى ادبي وأسمعت كلماتي من به صمم
انام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم
وكرت فيها المبالغات الدالة على الغرور كما ترى في قول ابي العلاء :

بأي لسان ذامني متجاهل علي وخفق الريح في ثناء
ومن هو حتى يحمل النطق عن فمي اليه ويمشي بيننا السفراء
وأخيرا نحب ان نلفت الانظار الى ان تحول الفخر والمدح على النحو
الذي ذكرناه ، هو الذي يمكن ان يسمى تطورا ، حيث تغيرت فيه المثل
العليا تغيرا كبيرا . اما ما ظهر في شعر الامويين من تمدح بالدفاع عن
الاسلام والمسلمين ، بدلا من الدفاع عن القبيلة كما هو الشأن في الشعر
الجاهلي ، فلا يمثل تحولا خطيرا في الشعر ، حيث ان الموقف في الحاليين
لا يعدو الاشارة الى بلاء القائد او الرئيس في الدفاع عن المجتمع الذي
يعيش فيه والتقاليد التي تحكم ذلك المجتمع .

جولات الشعراء في جوانب النفس البشرية

تعمدنا ان نختم مظاهر التجديد والتطور في أغراض الشعر العربي بالحديث عن النواحي النفسية لخطورتها واتصالها الوثيق بتطور الفكر العربي والحياة العربية . فالنفس البشرية لم تكن من الموضوعات التي أطلال القدماء الخوض فيها او التعرض لها كما يبدو في أشعارهم . اما في العصر العباسي عصر التطور والتجديد فان النفس البشرية ونزعاتها المختلفة صارت تحظى بالكثير من ملاحظة الشاعر ، ملاحظة لا تلبث ان تترجم الى أبيات ومقطوعات شعرية . ويأتي المتنبي وأبو العلاء وأبو العتاهية في مقدمة الشعراء العباسيين من هذه الناحية ، وان اختلفت دوافعهم الى ذلك ، كل بحسب مزاجه وظروفه الخاصة .

فالاول كان ناقما على الناس لانه يحب نفسه ، ولذا كان يصور نفسه دائما بصورة المحسود المغبون ، والناس من حوله حسدة ظالمون ، أقزام يقحمون انفسهم في مواكب العمالقة . ومعظم فلسفته تدور حول هذه المعاني .

اما الثاني فكان عاتبا على الناس ، لانه يحبهم ، عاتبا الرعاة لانهم يسيئون الى الرعية ، وعلى الرعية لانها لا تحسن الى نفسها . وحاول اصلاح هؤلاء وأولئك ولكنه تعجل النتائج فيئس . ونادى بما ينادي به اليائسون ، نادى بالانتحار ، انتحار الانسانية جمعاء عن طريق الامتناع من التزاوج والتوالد ، واخذ يردد الاناشيد في فضل الموت على الحياة .

اما الثالث فلم يكن يعاني آلام انتفاخ الشخصية كالمتنبي ، بل على العكس كان يعاني تلك الآلام التي يعانيها المرء حينما يحس بتفاهته ، ولذا حقد على طائفة خاصة من المجتمع ، وهي التي كانت تفوقه حسبا ونسبا وسلطانا . ولم يكن الموت الذي أكثر من ذكره سبيلا الى القضاء على العالم ووضع حد لما به من شرور ، كما هو رأي ابي العلاء ، بل سبيلا الى القضاء ووضع حد لما به من شرور ، كما هو رأي ابي العلاء ، بل سبيلا الى القضاء على الامتيازات التي يتمتع بها السادة والتسوية بينهم وبين أفراد الطبقات والناس فسي غفلاتهم ورحمنا المنيعة تطحن

كان باعترافه أحب أقواله اليه ، لانه يشتمل على ابلغ وسائل التحطيم وهو الطحن .

وقد اتخذنا من هؤلاء الثلاثة نماذج فقط ، وإلا فهناك كثيرون بجانب هؤلاء كانت لهم مشاكلهم . وكل ما نريد ان نلفت الانظار اليه هو ان الحضارة الحديثة جرت في اذيالها مشاكل مختلفة ، منها تعقد الحياة الاجتماعية بانقسام المجتمع الى طبقات متفاوتة في الحقوق والواجبات تفاوتنا يدعو الى التنافس والتحاسد ، وقديما كان الناس متساوين او كالمساوين في ظل النظام البدوي الديمقراطي المتقشف .

وقد زاد من شعور الناس بذلك التفاوت ، الثقافة الحديثة التي عرفت الفرد بحقوقه وواجباته ، حين بدأ علماء الكلام يناقشون نظرية الخير والشر والصالح والاصالح ، وهل يجب على الله مراعاة العدل في معاملة عبده او لا يجب ، واذا كان المرء اصبح لا يطيق ان يقع عليه غبن حتى من خالقه الذي لا يسأل عما يفعل ، فكيف به لو كان من بشر مثله يأكل الطعام ، ويمشي في الاسواق .

وليس معنى هذا ان القدماء لم تكن لهم مشاكلهم ، او ازمتهم النفسية يلى ولكن لم يكن لديهم الفراغ الكافي للانصات اليها ، او التفكير فيها كما فعل المحدثون بعدهم ، وان شئت فاستمع الى ما يؤيد هذه الدعوى من كلام هؤلاء وأولئك ، يقول طرفة بن العبد :

١ - من ذلك قوله :

وافترقنا في المقدرات وسوى الله في الموت بيننا فاستونا

ديوانه ص ٢٥٦ .

لعمرك ما أمري على بغممة نهاري ولا ليلي على بسرمد (٢)
أما أبو العتاهية فيقول :

أقلب طرفي مرة بعد مرة لأعلم ما في النفس والقلب ينقلب (٣)
أو يقول :

يا نفس انسي توفكيننا حتى متى لا ترعويننا (٤)
حتى متى لا تقلعي
أصبحت أطول من مضى
يا نفس طبال تمسكي
يا نفس إلا تصلحي
وتفككري فيما أقو
م يمين وتسمعين وتبصرين
أملأ وأضعفهم يقيننا
بعرا المنى حيننا فحيننا
فتشبهني بالصالحيننا
ل نعمل قلبك ان يليننا

وهذا هو السبب في ان الفكر كثيرا ما يمتزج بالوجدان عند المحدثين
كما ترى في قول المتنبي :

يا ساقى اخمر في كؤوسكما أم في كؤوسكما هم وتسهيّد
أصخرة أنا مالي لا تحركني هذي المدام ولا تلك الاناشيد

فانه يناقش القضية مناقشة أهل المنطق أو علماء النفس ليعرف السر
في عجز الخمر عن التغلب على همومه ، وهل ذلك لنقص فيها ، أم لان
طبيعته قد حالت فصارت لا تتأثر بما يتأثر به سائر الناس ؟ أما القدامى
فيصورون مشاعرهم دون مناقشة أو تأمل طويل كما ترى في قول طرفة .
وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على النفس من وقع الحسام المهند (٥)

والذي نريد ان نصل اليه هو ما بدانا به من ان النفس البشرية صارت
ميدانا لدراسة الشعراء وملاحظتهم ، ملاحظة ظهرت في انتاجهم الادبي على
نحو لم يعهده الاوائل ولم يفكروا فيه ، فبعد ان كانت الازمة عند القدامى
في الماء والمرعى ، أو هكذا كانوا يعتقدون على الاقل ، صارت عند المحدثين

٢ - معلقته .

٣ - ديوان ص ٣٦ بيروت .

٤ - ديوان ص ٢٦٤ بيروت .

٥ - معلقته .

في النفوس والصدور ، كما ترى في قول المتنبي :

وكاننا لم يرض فينا بريب الد م دهر حتى أعانه من أعانا (٦)
كلما أنبت الزمان قنساء ركب المرء في القناة سنانا
ومراد النفوس أيسر من أن نتعادي فيه وأن نتفاننى
غير أن الفتى يلاقى المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا
او قول بشار :

وما ضاق فضل الله عن متعفف ولكن أخلاق الرجال تضيق
ومن الموضوعات التي شغلت المحدثين من الشعراء مسائل القضاء
والقدر وعبث الحظ بالناس ، فقد أطالوا من ذلك عجبهم وحيرتهم كما ترى
في قول بشار :

طبت على ما في غير مخير هواي ولو خيّر كنت المهذب
أريد فلا أعطي وأعطي ولم أرد وقصر علمي أن أنال المغيب
فأصرف عن قصدي وعلمي مقصر وأمسي وما أعقب إلا التعجب
ويقول أبو العتاهية قريبا من ذلك :

نبغي من الدنيا الفنى فتزيدنا فقرا ونطلب أن نصح فنمرضا (٧)
ويقول أيضا :

أيا دنيائي مالي لا أراني أسومك منزلا إلا نبابي (٨)
ألا وأراك تبذل يا زمانني لي الدنيا وتسرع باستلابني
وقد اختلفت مواقفهم مما يكرهون من أمور الحياة والأحياء ، فحينما
يلجأون إلى المغالطة فيقول قائلهم :

تصفو الحياة لجاهل أو غافل عما يرام به وما يتوقع (٩)
ولمن يغالط في الحقائق نفسه ويسومها طلب المحال فتطمع

٦ - شرح العكبري ج ٤ ص ٢٤٠ .

٧ - ديوانه ص ١٢٨ .

٨ - ديوانه ص ٢٤ .

٩ - ديوان المتنبي شرح العكبري ج ٢ ص ٢٦٦ .

وأحيانا يملئون تلك المغالطة التي لا تقضي على المشكلة بل تعقدها ،
وترسبها في أعماق النفس ، فيرتمون في أحضان اليأس ، ويجدون في
ظلاله الوريقة بردا وسلاما على أكبادهم المقروحة فيقول بعضهم عاتبا على
الدنيا ، شاكيا صروفها :

قطعت منك حبال الآمال وحطت عن ظهر المطي رحالي (١٠)
ويست ان أبقى لشيء ذات مما م ما فيك يا دنيا وإن يبقى لسي
فوجدت برد اليأس بين جوانحي وأرحت من حل ومن ترحال
ولئن يست لرب برقة خلب برقت لذي طمع ولمحة آل
ما كان أشأم اذ رجأوك قاتلي وبنات وصلك يعتلجن ببالي
فالآن يا دنيا عرفتك فذهبي يا دار كل تشتت وزوال

وقد كان من اثر هذه الملاحظة الدقيقة مع الحس المرفف ان كثرت في
أشعارهم عبارات تدل على ادراكهم التام لاسرار النفس البشرية ومن
ذلك قول ابي الطيب الذي يعد بحق استاذ الشعراء جميعا في هذا الاتجاه .

واحتمال الاذى ورؤية جانيه غذاء تضوي به الاجسام

فان المتنبي يمثل هذا البيت ينبىء عن ادراك فطري لراي علماء النفس
في الانفعالات والعواطف المكبوتة (١١) ، وما تسببه للمرء من متاعب نفسية
واضطرابات عصبية وخلق حالة مزاجية تستمر مع المنفعل وقتا يطول
ويقصر حسب استعداد الشخص .

وكان الشعراء قديما لا يفطنون الى مثل تلك الآثار حين يدعو العقلاء
منهم الى الاحتمال والمصانعة كما نرى في قول زهير :

ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم (١٢)

١٠ - ديوان ابي العتاهية ص ١٩٤ .

١١ - راجع ما كتبه الاستاذ حامد عبد القادر في الانفعالات والعواطف بالجزء الثالث
من كتابه «علم النفس» بالاشتراك مع الاستاذ الابراشي . وقرأ بصفة خاصة صفحات
١٧٠ ، ٢٣٨ .

١٢ - ينبغي ان يلاحظ ان الاحتمال والمصانعة ليست من خلق العربي الذي يميل الى
الصراحة والمجازاة على الشر بمثله وزهير نفسه يقرر ذلك العرف الجاهلي بعد أبيات قلائل
من البيت الاول حيث يقول :

وإذا شئت موازنة أخرى بين العقلية الحديثة والقديمة فضع قول
أبي الطيب :

والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة فاعلمه لا يظلم
بجانب قول زهير :

ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
فستري أن زهيرا يمثل أحد شيوخ القبائل وحكمائها حين يتحدثون
عن قانون البادية ومنطق الغابة ، بينما يذكرنا المتنبي بمباحث علم النفس
في نفسية الطفل وهل هي خيرة بطبعها ، أم أنا نحمل بين جوانحنا رواسب
ورائية توجهنا الى الخير او الشر .

بل مالي لا اعود الى بيتين آخرين يكملان مع البيت السابق تصوير
الثورة النفسية التي كانت تعصف برأس الشاعر في تلك الاثناء ويوضحان
مدى تغفل فكره في فهم الحياة والأحياء وأعني قوله :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم

الا يدل البيت الاول على اتساع بل تطور خطير في آفاق الفكر العربي؟
فبينما كان القدماء يحمدون التعقل والتدبر ، فرحين بما يصل اليهم من
رشاش يسير يرطب البدن ويبلّ الصدي ، اخذ هو يشكو غرقه في ذلك
العظم الواسع ، وينشد النجاة منه ، ويحسد الواقفين على شواطئه حيث
الامن والدعة والغفلة . ألا يؤكد هذا البيت ما قلناه سابقا من ان الثقافة
الحديثة كانت شرا على اهلها حيث فتحت اعينهم على ما حولهم من مشاكل
ومفارقات غفل عنها الجهال فاستراحوا وأراحوا ، على حين أطالوا هم
التفكير فيها والاسى لها فأتعبوا انفسهم وأتعبوا الناس معهم .

= ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

وليس معنى هذا ان زهيرا يناقض نفسه ولكنه في الاول مثالي موجه وفي الثاني واقعي
مصور وشبيه بقول زهير الاول قول السموال :

وان هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس الى حسن الثناء سبيل

اما البيت الثاني فيمثل يقظة الشاعر لما يدور حوله ، واحساسه بخطر قوي الشر المتكتلة في كل جهة من جهات الحياة ، واصرارها على ان يكون لها الغلبة والسلطان ، رضىت الشرائع السماوية ، والوشائج الانسانية ام سخطت ، مما يجعل ازهد الناس في الصراع مضطرا الى ان يخوض ضدها حربا مدمرة ، محافظة على شرفه ، واحتفاظا بحياته .

وقد لا يكون هذا الاذى الذي يتطير اليها شره حادا حاسما حتى نحسمه بعمل ايجابي سريع مهما كلفنا ، بل منقصات صغيرة لا تكاد تنقطع ، كلما اغلقت دونها بالحلم والاحتمال بابا نفدت اليك من باب اخر بحيلة او اخرى وذلك هو ما يعنيه ابو العتاهية حين يقول :

أرقع من دنيائ دنياء دنية ودارا كثيرا وهنها وخروقهها (١٣)

واذا كان معظم ما اوردناه من شواهد يرجع تقريبا الى نزعة واحدة هي سخطهم او سوء ظنهم بالحياة والاحياء ، فان هناك ابياتا اخرى تدل على انهم حاولوا حل تلك الازمة الحادة التي كانت تنتابهم من وقت لآخر ، لا عن طريق اليأس او المغالطة الصريحة كما قدمنا ، بل عن طريق مقاومة اليأس بالامل والتشاؤم بالتفاؤل وتلمس الخير في ثنايا الشر ، وخيوط الضوء الدقيقة في طيات الظلام الحالك كما نرى في قول ابي العتاهية :

كم نعمة لا يستقل بشكرها لله في طي المكاره كامنة (١٤)

وقد احوالوا اليأس المرير الى زهد عذب مريح كما نرى في قوله ايضا :

وجدت الروح جلدب العيش لما عرفت العيش مخضا واحتلابا

وكأنهم بذلك يرثون لمن لا يزال متعلقا بالدنيا من اهلها ، وهل راينا شاعرا قبل ابي العتاهية يرى في الفقر زينة وبهاء فيقول :

ولقد عجبت من الثمر ماله نسي الثمر زينة الإقلال

وربما هدتهم الفطرة السليمة الى بعض ما نستعين به الان في ضوء علم النفس على ضبط انفعالاتنا ، وتهذئة أعصابنا امام ما نكره من أمور

١٣ - ديوان (بيروت) ص ١٧٧ .

١٤ - الموازنة ص ٤٠ .

الدنيا ، وذلك بتغيير الجو العام حولنا (١٥) كما نرى في قول ابي العتاهية:
لا يصلح النفس ان كانت مدبرة الا التنقل من حال الى حال (١٦)
كما أدركوا اهمية التناسي او النسيان في امارة الآلام النفسية
مستعينين على ذلك بالزمن فيقول قائلهم :

واذا مضى هم امرىء فقد انقضى ان الهموم أشدهن الاحداث (١٧)
وبعد فقد حاولنا فيما مضى ان نعني بما كان من اشعارهم متفقا مع
ثورتهم على الحياة والاحياء فقط . وإلا فهناك قدر غير ضئيل من اشعارهم
النفسية بجانب ما ذكرنا ، يستطيع القارئ ان يعثر عليه بسهولة فمن ذلك
مثلا قول المتنبي :

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

وينبغي ان نلفت نظر القارئ الكريم الى اننا لم نكتب هذا فيما يسميه
النقاد بفلسفة هذا الشاعر او ذاك ويعنون به نظرتهم الى الدين او السياسة
او الزواج ونحو ذلك (١٨) وانما اردنا امرا واحدا فقط وهو ادراك شعراء
العصر العباسي لما لم يكن يدركه سلفهم من اسرار النفس البشرية ،
وملاحظتهم الدقيقة لها .

والآن وقد انتهينا من الحديث عن اغراض الشعر نحب ان نشير الى
اننا جعلنا ما اصابها من تغير مظهرا من مظاهر تطور الشعر العربي لأمرين :
أولهما : كونها صدى لتغيرات وتطورات في الحياة الاجتماعية
والسياسية كشعر ابي العتاهية الذي يعد من بعض نواحيه مظهرا من
مظاهر تعقد الحياة الاجتماعية والنفسية ، وتناحر الطبقات وتحاسدها ،
وكالخمير والمجون والغزل بالمذكر التي انبعثت في الغالب عن موجة الزندقة
التي غزت الدولة من الخارج وروح اليأس التي دبّت في انحاءها من الداخل .

١٥ - راجع كتاب الاستاذ حامد عبد القادر والابراشي في «علم النفس» ج ٣ مبحث
ضبط «الانفعالات» .

١٦ - ديوان (بيروت) ص ٢٢٣ .

١٧ - المرجع السابق ص ٦٠ .

١٨ - من أمثلة ذلك ما كتبه الدكتور مهدي علام بعنوان «فلسفة المتنبي» في مجلة
دار العلوم - يونية سنة ١٩٣٦ .

وهذا هو السبب الذي يجعلنا لا نلقي بالا لما كان من مجون الوليد بن يزيد في العهد الأموي ، لأن تلك الحركة كانت محصورة في اضيق الحدود ، لم يتأثر بل لم يشعر بها المجتمع . وأهم من هذا كله انها لم تكن مظهرا من مظاهر تطور الحياة الاجتماعية لدى طائفة كبيرة من الشعب ، على نحو ما حدث في العصر العباسي ، بل لدى شخص من الاشخاص او شرذمة من الناس .

ثانيهما : اتساع شقة الخلاف بين ماضي الشعر وحاضره . واذا اتخذنا الغزل الحسي مثلا نموذجا لذلك رأينا التشابه القوي ان لم يكن التام بين غزل امرئ القيس وعمر بن ابي ربيعة ، ثم الاختلاف التام بينهما جميعا وبين غزل بشار بن برد ان صح ان يسمى ذلك غزلا ، وهذا قول لا يلقي القاء بل له ما يؤيده من التاريخ ، ألا ترى ان ابن عباس على علمه وورعه ربما استمع الى شعر ابن ابي ربيعة في بيت الله ، على حين كان يخشى المحافظون من اهل بغداد ان يؤثر شعر بشار على نسائهم تأثيرا سيئا .

الفصل الثالث

عناصر الشعر العربي ومدى ما أصابها من تطور أو جمود

لعل القارئ كان يتوقع ان نقدم هذا البحث على مبحث الاغراض . ولكننا خشينا ان نكون صورة من ذلك الضابط الذي سأله رئيسه عن السبب في إحجامه عن مهاجمة أحد الحصون ، فأجابه بأن لديه مائة سبب احدها ان الذخيرة قد نفذت ، مما دعا القائد الى اغلاق سمعه دون ما جاء بعد ذلك من اسباب . وإلا فاننا لم نفعل عن ان هذا الفصل هو اهم واخطر خطوات الكتاب ، وسيكون واجبا فيه استعراض العناصر التي اشرنا اليها في صدر الكتاب ومعرفة مدى ما اصابها من تغير او استقرار واسباب ذلك . ولنبدا بالطبع الذي بدانا به هناك .

الطبع - العنصر الاول :

قد عرفنا فيما سبق ان العرب كانوا يتقبلون كل ما تجود به قرائهم ، دون طويل مراجعة او تنقيح ، وظلوا كذلك حتى ظهرت مدرسة زهير ، فجودت لغة الشعر وصقلته وتنخلت معانيه ، ولكن ذلك لم يحد بالشعر

كثيرا عن اتجاهه الاول . ولذا ظل خلال العهد الاموي يسير على نفس النهج القديم . وعرفنا ان ميل العرب الى الجريان مع الطبع في اشعارهم راجع الى بساطة حياتهم البدوية وبعدها عن التكلف والتعقيد .

والآن وقد جاء العصر العباسي ، وتغير وجه الحياة ، وتطور العربي من بدوي يفترش الرمال الصفراء النقية وتحيط به ايله وضائه الى رجل متحضر يتمتع بكل ما وصلت اليه مدنية العصر العباسي - المشرق رغم ظلام العصور الوسطى - من ألوان الترف والنعيم المادي متمثلا في الرياش والزخرف ، والادبي متمثلا في ألوان الثقافة التي عرفها عصر الرشيد والمأمون الآن وقد حدث ما حدث ، ماذا كان موقف الشعر والشعراء من كل ذلك ؟ لم تتبدل سنة الله ولم تتحول ، بل حدث ما يحدث عادة في جميع شعوب الارض حين تتغير ظروفها ، وتتسع امامها آفاق الحياة ، حيث يستجيب قوم لتلك الظروف الجديدة استجابة تامة ، بل ويسرفون فيها ان صح ذلك التعبير ، بينما يقف قوم آخرون موقف التردد والاشفاق من ذلك الجديد الذي لم يعرفوه . والتشبث او الحنين الى ذلك القديم الذي عرفوه واطمانوا اليه . وكثيرا ما تتدخل عوامل مختلفة شخصية وغير شخصية لتوجيه كل فريق لما خلق له . وليس معنى هذا ان هناك فريقا يقف دائما والى الابد في وجه تيارات التطور وقوف الجبال الرواسي . بل كل ما هنالك ان الناس دائما امام موجات التجديد اشبه بالمواد المختلفة من اخشاب واحجار ومعادن حين يجرفها السيل ، فيسرع بعضها النسي امتطاء ظهره ، والسير معه حيثما اتجه ، بينما يسير بعض متاثقا كانه مقيد بالسلاسل او مرهق بالاغلال .

وعلى مقتضى تلك السنة ظلت طائفة من الشعراء تحتذي الاوائل من حيث الجري مع الطبع ، وضع الهدف النهائي فوق الافكار الجزئية الجانبية وعنيت بعذوبة العبارة وموسيقيتها اكثر من عنايتها بذلك الزخرف الاضافي والجمال المكتسب الذي يتمثل في المحسنات البديعية .

وكان على رأس هذه الطائفة ابو العتاهية والسيد الحميري والبحثري ومالت طائفة اخرى الى العناية بالصورة اللفظية وإثقالها بالمحسنات البديعية من جهة ، وبالمعاني عمقا ودقة واحاطة من جهة اخرى ، وعلى رأس هذه الطائفة مسلم بن الوليد وأبو تمام . ويمكن ان نسمي الطائفة الاولى بأهل الطبع والثانية بأنصار الصنعة . وانا لذاكرون لك اربعة نماذج اولها جاهلي ، وثانيها اموي ، والثالث عباسي لامام اهل الطبع ، والرابع عباسي ايضا ولكن لحامل لواء اهل الصنعة ، لترى معنا مدى ما بين بعضها وبعض

من توافق او تخالف . ولتكن جميعها في المدح . قال الاعشى يمدح قيس
ابن معدي كرب :

عودت كندة عادة فاصبر لها
وكن لها جملا ذلولا ظهره
واذا تحل من الامور عظيمة
فلعمر من جعل الشهور علامة
ما كنت في الحرب العوان مغمرا
وسعي لكندة غير سعي مواكل
واهان صالح ماله لفقيرها
ما ان تغيب لها كما غاب امرؤ
وترى له ضرا على اعدائه
اثرا من الخير المزيّن اهله

وقال جرير يمدح هشام بن عبد الملك :

امير المؤمنين جمعت ديننا
لك المتخيران ابا وخالا
فيابن المطمعين اذا شتوننا
واحرزت المكارم كل يوم
نما بك خالد وابو هشام
وتنزل من أمية حيث تلقي
وأعداء زويتهم بحرب
ترى للمسلمين عليك حقا
وليتم امرنا ولكم علينا
اذا بعض السنين تعرقتنا

وقال البحتري يمدح الفتح بن خاقان :

تذود الدنيا عنه نفس ابية وعزم كحد الهند واني قاطع (٢)

١ - ديوانه ص ٢٩ وهي مشروحة فيه شرحا جيدا .

٢ - ديوانه ص ٥٠٧ .

٣ - ديوانه ج ٢ ص ٧٧ .

مبید مقیل السر لا یدرک المذی
ولا یعلم الاعداء من فرط عزمه
خلائی لا تنفک توقف حاسدا
ولن ینقل الاعداء مجدک بعدما
اکفرك النعماء عندي وقد نمت
وانت الذی أعززتني بعد ذلتي
وأغنیتني عن معشر كنت برهة
فلست أبالي جاد بالعرف باذل
واقصرت عن حمد الرجال وذمهم
یحاولها منه الاریب المخادع
متی هو مصبوب علیهم فواقع
له نفس فی اثرها متراجع
تمکن رضوی وأطمأن متالع
علی نمو الفجر والفجر طالع
فلا القول مخفوض ولا الطرف خاشع
اکافحهم عن نیلهم وأقارع
علی راغب او ضن بالخیر مانع
وفیهم وصول للاخاء وقاطع
وقال ابو تمام یمدح عیاش بن لهیعة :

لله افعال عیاش وشیمته
ما شاهد اللبس الا كان متضحا
فاضت سحائب من انعامه فطمت
یجرس بالبذل عرضا ما یزال من ال
فرع علا فی سماء العز متخذا
لیث ترى كل يوم تحت کلکله
اهیس الیس لجاء الی همم
تجری السعود له فی کل نائبة
نافس اهل العلا فاحتاز علقهم
له لواء ندي ما هز عامله
تزیده کرما ان ساس او سیسا(۴)
ولا اری الحق الا کان ملموسا
نعماء بالبؤس حتی اجتشت البوسا
م آفات بالنفحات الفر محروسا
اصلا ثوی فی قرار المجد مفروسا
لیثا من الانس جهم الوجه مفروسا
تفرق الاسد فی آذیها الیسا
نابت وان کان يوم البأس منحوسا
منهم فأصبح معطي الحق منفوسا
الا اراک لواء البخل منکوسا

واظن ان النماذج واضحة فیما قدمنا ، وان الشبه بین النماذج الثلاثة
الاولی واضح من حیث جریانها مع الطبع وعنايتها بالغرض العام وبعدها
عن المحسنات بخلاف شعر ابي تمام الذی يشبه المعادلات الجبرية فترى
فيه الفرع بأزاء الاصل وسماء العز فی مقابل قرار المجد وترى فيه الی
جانب ذلك استعارات مركبة او مزدوجة او ما شئت لها من الاسماء . فانه
لم یكتف بجعل صاحبه اسدا حتی استعار له کلکلا ، وهكذا یخلق لنا فی
خیاله العجیب حیوانا لم یخلقه الله تعالی له أنياب الاسد واطفاره وکلکل
الجمال وجرانه .

ولا بأس على ممدوحه في ان يكون منحوسا (٥) . ما دام ذلك يحقق نوعا من البديع الذي أولع به .

ومن عجب ان معظم النقاد ومؤرخي الادب قد اهتموا بناحية الزخرف اللفظي وما يحمله ذلك الزخرف من جمال او قبح . ونسوا ان هذا الزخرف عند اهل الصنعة توأم لمجهود آخر في ميدان المعاني لا يقل خطورة عن الجانب اللفظي ، والتنبيه الى تلك الصلة بين التوأمين تساعدنا على معرفة الدوافع التي دفعت زعماء مذهب الصنعة الى اعتناقه .

لقد كان إماما هذا المذهب مسلم وأبو تمام (٦) بطلين من أبطال المديح ، وفقا لحياتهما على هذه المهنة مهنة التكسب بالشعر ، وجعلها مرتزقهما وشغلهم الشاغل ، فأحبا ان يقولوا في الممدوحين قولاً لم يسمع من قبل . والسبيل الى ذلك ان يحشدا في العبارة كل ما يتسع له جلدها من معان على حد تعبير أبي تمام ، ثم يخلعا عليها بعد ذلك من الحلي اللفظية بقدر ما تتسع ثروة الشاعر اللغوية ، وما تسعفه به ملكته الشعرية .

وهكذا نرى ان العناية بالالفاظ والمعاني مظهران مختلفان لفكرة واحدة هي الوصول بالشعر الى اقصى ما يمكن الوصول اليه من مراتب الابداع والكمال . ولكن الطريق امامهما لم يكن مفروشا بالورود والرياحين كما يحب بعض الناس ان يفعل بهم أولهم ، بل تعرض الاخير منهما لانواع من المحن والمتاعب .

اهمها ثورة انصار القديم عليه وعنفهم به . فقد كان للقديم انصاره ومعظمهم من الرواة وكان أشدهم عنفا به ابن الأعرابي . ولم لا ينصرون القديم ويتعصبون له ، وهو بضاعتهم ورأس مالهم . ولو رضوا عن الجديد ، او سكتوا عن مقاومته لطفى على قديمهم ، وذهب بمجدهم . على أنهم لو سألوا الله ان يشرب قلوبهم حب الانصاف فاستجاب لهم لوجدوا انفسهم امام خطر جديد ، هو صعوبة ما اتى به اهل الصنعة من معان بعيدة عن اذهانهم وتجاربهم . ومن ثم احبوا ان يستروا موقفهم فتعلقوا ببعض

٥ - نشير بذلك الى قوله :

تجري السعود له في كل نائية ثابت وان كان يوم البأس منحوسا

وشتان ما بين القولين .

٦ - انطرونا الى اطالة الحديث عن أبي تمام لان في فهمه فهما المذهب الصنعة كما

ذكرنا اعلى هذه السطور .

أخطاء أبي تمام وراحوا يتزيدون فيها ، ويتهمون منه ومنها ، حتى يشغلوا الناس عن النقطة الأساسية في قضية القديم والحديث ، وقد أفلحوا إلى حد كبير فبقيت آراء الناس حول هذا الموضوع مضطربة حتى هذه الساعة . ومع أن أبا تمام لم يعدم الانصار من أمثال أبي بكر الصولي فإن ذلك لم يجده نفعاً ، لأنه كان في دفاعه شبيهاً بخصومه في هجومهم ، من حيث أن هؤلاء وأولئك ينظرون إلى المسألة من زاوية واحدة تناسب رأيهم الشخصي ويغضون أعينهم عن بقية الزوايا ، فالانصار يركزون اهتمامهم على محاسنه محاولين فتح أعين الناس عليها ، والخصوم يعكسون الوضع فيهتفون بما يأخذونه عليه من مأخذ ويصمون الآذان عما له من محاسن .

ولعل أخطر محاولة لدراسة مذهب الصنعة حتى الآن هي تلك التي قام بها الدكتور شوقي ضيف وقد انتصر فيها لمذهب الصنعة وإمامه (٧) ومع أنه قد ألقى عليه ضوءاً قوياً إلا أنه نظر إلى المسألة بذوقه الخاص (٨) ، وكان الأولى أن ينظر إليها في ضوء الذوق العام لجمهور القراء .

ونعود إلى ما بدأنا به من مخالفة أبي تمام وصحبه لسنة القدامى في الجريان مع الطبع والبعد عن التكلف فنسأل أنفسنا متى يكون الشعر مطبوعاً ومتى يكون متكلفاً ؟ وجواب هذا السؤال أن الشعر يكون مطبوعاً إذا تمت له أمور ثلاثة .

أولها : صدوره عن شاعر مطبوع ، أي مستعد بمقتضى فطرته وتركيب جسمه لقول الشعر ، ولا يكون كذلك حتى يتم له رقة العواطف ، ودقة الاحساس والقدرة على تتبع مظاهر الجمال في الكون وتذوقه ، إلى غير ذلك من الأمور التي يكون بها الشاعر شاعراً والاديب اديباً (٩) .

ثانيها : جريان الشاعر مع طبعه ، أي أنه لا يكفي أن يكون الشاعر مفطوراً على قول الشعر ، حتى يصحب ذلك رغبة أكيدة في الاستجابة لذلك الطبع والجريان معه حيثما اتجه ، دون تعويق لتياره بالبحث عن معنى

٧ - راجع ما كتب عن أبي تمام في كتاب «الفن ومذاهبه» .

٨ - الدكتور شوقي كآبي تمام ثائر على التقاليد ، يضع الصنعة فوق الطبع ، ولا يضيره خفاء المعنى وسنتعرض لرأيه فيما بعد .

٩ - لابي عامر بن شهيد حديث حول هذا الموضوع في الرسالة التي كتب بها إلى أبي بكر المعروف بأشكمياط (الدخيرة لابن بسام - القسم الاول - المجلد الاول) اخراج كلية الآداب ص ١٩٥ وما بعدها .

جديد او لفظ بديع . وهذا غالبا هو ما يشير اليه النقاد حينما يتحدثون عن الطبع والتكلف .

ثالثها : ألا يحمل الشاعر نفسه على قول الشعر حملا ، بل ينبغي ان يكون راغبا فيه بدافع من نفسه . ولا يكون كذلك الا اذا كان تحت تأثير انفعال مناسب لموضوع الشعر . فاذا اتجه الى الهجاء فلا بد ان يكون اذ ذلك مغيظا محنقا ، وان حاول الرثاء وجب ان يكون محزوننا ولعل هذا هو السبب في قول الفرزدق : يأتي علي وقت وخلع ضرس أهون عندي من قول بيت من الشعر (١٠) . ويتصح ابن قتيبة بالذهاب الى الرياض ، والتقلب في اعطاف الطبيعة المشرقة لمن كان بصدد قرض شيء من الشعر (١١) ولعل ما اشرنا اليه من ضرورة كون الشاعر تحت تأثير انفعال مناسب يبين لنا السر في قوة تلك القصيدة (١٢) المشهورة التي قالها جرير في هجاء الراعي وقومه ، والتي يقال انها اجلتهم عن ديارهم فرارا من العار الذي صبه شيخ الشعراء عليهم . فقد قالها وهو يهذي كالمحموم ويهدر كالبعير على اثر مشادة بينه وبين الراعي (١٣) .

وشعراء العرب ونقادهم لم يكونوا يجهلون اثر الانفعالات القوية في اجادة الشعر ، فقد قال عبد الملك لأرطاة بن سمية : «هل تقوم اليوم شعرا ؟ قال : كيف اقول وأنا لا اشرب ولا اطرب ولا أغضب وانما يكون الشعر بواحدة من هذه» (١٤) .

اما علم النفس الحديث فراه في هذه المسألة واضح ، فانه يخبرنا ان الانفعالات المتنوعة من غضب وخوف وفرح وغيرها تحدث تغيرات وإفرازات مختلفة في الكبد وغيره من الغدد (١٥) يكون من نتائجها امداد الجسم

١٠ - الشعر والشعراء ص ١٨ .

١١ - نفسه .

١٢ - نعني تلك التي يقول فيها :

نفض الطرف انك من نير فلا كمبا بلغت ولا كلابا

وقد بلغ من اعجاب بعض النقاد بهذا البيت وقائله ان قالوا : «انه أهجى بيت قالته

العرب» . طبقات الشعراء ص ١٢١ .

١٣ - طبقات الشعراء ص ١٥٤ ، ١٥٥ .

١٤ - الشعر والشعراء ص ١٨ .

١٥ - باب الانفعالات من كتاب «في علم النفس» للاستاذ حامد عيد القادر ص ١٥٨ .

بنشاط غير عادي يمكنه من الاتيان بأمرور ربما تعذر عليه الاتيان بها فسي
الاحوال العادية ، والنفس هادئة ، والبال مستقر ، وكما يظهر اثر ذلك
النشاط في الناحية الجسمية ، فيستطيع المرء رفع الاثقال الضخمة ،
وقطع المسافات الطويلة ، فانه يظهر في الناحية العقلية والعاطفية فيستطيع
الانسان التحليق في أجواء من الخيال ما كان يرقى اليها ، والنفاز بفكره
في أسرار ما كان ليهتدي اليها في أحواله العادية . ولا شك في ان أبا تمام
قد استوفى الأمرين الأول والآخر من تلك الأمور التي اشترطناها للشعر
المطبوع وكان ينقصه الثاني منها ، فاشتغاله بالمحسنات البديعية وتصيده
لغرائب المعاني كان من غير شك يقطع تيار الطبع الجارف ويميل بالشاعر الى
الغموض والتكلف . ونتائج ذلك خطيرة جدا وضارة بالشاعر .

اولا : لانها تهاجم الذوق العام عند فريق كبير من الناس . ونعني به
ذلك النوع الذي يطربه المظهر الطبيعي رغم تواضعه اكثر مما تغريه الدهون
والمساحيق .

ثانيا : ان استغلاق بعض أبيات ابي تمام على عقول القراء ، وما اكثرها ،
تحول بين استمتاع القارئ بالقصيدة كوحدة متكاملة ، لانها ستشغله عن
جمالها بمحاولة فهمها وتجعل عمله فيها عقليا اكثر منه وجدانيا .

ونحن لا ننشد في الشعر حكمة ولا ثقافة ، ولا نجري فيه وراء الافكار
المجردة ، ولكننا ننشد أولا وأخيرا المتعة الروحية التي لا تتم الا حين يفمرنا
الشاعر بسيل من الاحساسات القوية والانفعالات الجياشة حول عواطف
وموضوعات مشتركة بيننا وبينه . يقدمها اليها في أعذب لفظ وأيسر عبارة
ولعل هذا هو السبب في قول القدامى من النقاد «ابو تمام والمتنبي حكيمان
والشاعر البحتري» (١٦) .

ومع هذا فذلك القدر المتواضع من الحكمة والعلم الذي يمكن ان نصيبه
من قراءة ابي تمام لا يتيسر الا لطائفة قليلة من المثقفين ، بينما يحرم
معظمهم الاتصال بالشاعر اتصالا مباشرا ويحرم هو ايضا منهم . وما ظنك
برجل يستعصي فهمه احيانا حتى على اقرب الناس اليه وأعرفهم بطريقته .
ولن نذكر لك شيئا مما هتف به النقاد أو أكثرها فيه ولكن اليك أبياتا ثلاثة
لم يشر اليها احد من قبل قالها في ابي سعيد الثغري بعد ان فرغ من ذكر

١٦ - نحن نتفق معهم فيما يختص بالاول ولا نطلق الحكم في الثاني اطلاقهم كما

سيوضح فيما بعد .

خدمته له ومدائحہ فیہ :

هذا الى قدم الذمام بك الذي لو انه ولد لكان وصيفا (١٧)
وحشا تحرقه النصيحة والهوى لو انه زمن لكان مصيفا
ومقيل صدر فيك باق روعه لو انه ثغر لكان مخوفا

وتعجب حين تعلم ان الخطيب التبريزي على بصره بالشعر العربي بعامة
وشعر ابي تمام بخاصة ترك البيت الاخير دون شرح ، وليس ذلك استهانة
منه بشأنه فانه أشدها غموضا ولكن لاسباب يعرفها هو . وسنحاول ان
ننشرها جميعا لتدرك مدى الغموض والعنت الذي يجره الشاعر على القارئ
حين يسلك به شعابا ملتوية من الفكر يحار فيها الدليل ويمكن ان تقرا
هكذا :

أضف الى ما تقدم من مدائحي فيك قديم حرمتي وسابق خدمتي واكيد
ولائي الذي لو صور بصورة البشر ، او اتخذ شخصية ولد لكان من الطاعة
لك والفناء فيك بحيث يحسبه الناس وصيفا لا ولدا .
وبين جوانحي حشا أنضجته عواظي الحارة بلهبها حتى انه لو صح ان
يكون زمنا تختلف عليه الفصول الاربعة ، لكان أشدها حرا وأعظمها هجرا
وهو الصيف .

ولكن وسط ذلك الحر اللافح والجحيم المستعر كهف متواضع باطنه فيه
الرحمة وظاهره معرض للهجير . وفي ظلال ذلك الكهف الوريقة يكمن حذب
لك وإشفاق عليك واحتياط لسلامتك ، وما هذا الكهف الا صدري ، الذي
لو اتخذ صورة الثغر واتخذت تلك المعاني المختلفة صورة ما يعده الناس في
الثغور لحماية ارضهم من عدد وذخائر لكان ذلك الثغر مخوفا لا يجروا احد
على الاقتراب منه .

اذا كان هذا ما يقصده الشاعر فما اغربه ، وإلا يكن ، فهو اشد غرابة .
ومع ذلك يقال لنا ان في فهم مثل هذا الشاعر متعة . حقيقة فيه متعة
ولكنها منفصة . انها أشبه بما يناله المرء من انثى لعوب غضوب ، يختلط
فيه اللذة بالالم والدموع بالبسمات .

وهكذا نرى ان ابا تمام كان يسرف في الغموض حقا ، وكان جديرا
بثورة القدامى عليه . ولكنه كان الى جانب ذلك محسنا جدا حين يسلم

بعض شعره من تلك الغرائب والعجائب التي جرها عليه مذهبه الجديد .
ومن هنا نعلم ان موقف قدامى النقاد منه كان يشبه تماما قول الذي قال :
«رضيت فقلت احسن ما علمت ، وسخطت فقلت اسوأ ما علمت ، وما
كذبت في الاولى ووالله لقد صدقت في الآخرة» وكان اهم ما اخذه القدامى
على ابي تمام قبح الاستعارة كما في قوله :

يا دهر قوم من اخدعيك فقد اضججت هذا الخلق من خرقك (١٨)
وقبح الجناس كما في قوله :

فاسلم سلمت من الآفات ما سلمت سلام سلمى ومها أورق السلم (١٩)
وسوء النظم كما في قوله :

يوم أفاض جوي أغاض تعزيسا خاض الهوى بحري حجاه المزبد (٢٠)
واللحن كما في قوله :

ثانيه في كبد السماء ولم يكن لاثنين ثان اذ هما في الفار (٢١)
والخروج على تقاليد القدامى في الوصف كما في قوله :

رقيق حواشي الحلم لو ان حلمه بكفيك ماما ريت في انه بررد (٢٢)
وأخذوا عليه النقل عن القدامى حتى قال بعضهم انه لم يخترع سوى
ثلاثة معان (٢٣) . اما احسانه فكثير كثرة اساءته . وقد رايت نموذجا له
في شعر الطبيعة السابق ونزيد هنا أبياتا اخرى قلائل منها قوله في ابي
سعيد الشفري :

قطف الخشونة بالليان معاقبا ففدا جليلا في القلوب لطيفا

١٨ - موازنة ص ١١٦ .

١٩ - موازنة ص ١٢٢ .

٢٠ - موازنة ص ١٢٦ .

٢١ - موازنة ص ١٢ .

٢٢ - موازنة ص ٦٢ .

٢٣ - موازنة ص ٦٠ .

واذا مشى. يمشي الدفقيّ أو سرى. وصل السرى أو سار وخيفاً
هزته معضلة الامور وهزها وأخيف في ذات الاله وخيفاً
يقظان أحصدت التجارب عقده شزرا وثقف حزمه تثقيفاً

وقوله فيه ايضاً :

لك هضبة الحلم التي لو وازنت أجاً اذن ثقلت وكان خفيفاً
وحلاوة الشيم التي لو مازجت خلق الزمان القدم صار ظريفاً

او قوله في الافشين على اختلاف الهدف في الشعرين :

ما زال سر الكفر بين ضلوعه حتى اصطفى سر الزناد الواري
نارا يساور جسمه من حرها لهب كما عصفت شق إزار

استفحال الثورة وتشعبها

استفحلت الثورة التي قام بها مسلم وأبو تمام وتشعبت وذهبت بتلك السمات العامة التي تركها الطبع في الشعر القديم وأحلت أخرى مكانها ، وكان أهم ما ظهر من ذلك :

أولا : الفوص على الطريف من المعاني والجديد من الأخيلة ، فقد كان من آثار التغير الشامل الذي طرأ على العقلية وعلى الذوق والخيال وعلى الحياة العربية بصورة عامة ، ان نبتت عند القوم آراء ومذاهب وأفكار لم تكن تخطر للقدامى ببال . ثم هم بعد ذلك لا يكتفون بهذا التفوق او النمو الطبيعي ، بل يجهدون انفسهم في تصيد الجديد والطريف من المعاني كيما يجعلوا من شعرهم مسرحا او مرآة لعرض معان وأخيلة لا عهد للسامعين بمثلها . وغايتهم من ذلك اظهار ما لهم على الاوائل من امتياز واليك عدة نماذج توضح ما ذكرنا ، يقول ابو العلاء المعري في الاول منها :

حياة عناء وموت عنا	فليت بعيد حمام دنا
وموقد نيرانه في الدجا	يروم سناء برفع السنن
يحاول عاش ستر القمي	ص وملء الخميص وبرء الضنى
ومن ضمه جدث لم يبيل	على ما أفاد ولا ما اقتنى
يصير ترابا سواء عليه	مس الحريير وطعن القنا

وفيها يقول :

ينافي ابن آدم حال العصور ن فائيك أجنت وهذا جنى
إذا هو لم يخن دهر عليه قال الفريّ وجاء الخنا
وسيان من أمه حرة حصان ومن أمه فرتني

ويقول ابو الحسن الانباري في الوزير ابي الطاهر محمد بن بقية وزير
عز الدولة :

علو في الحياة وفي الممات لحق انت احدى المعجزات (١)
كأن الناس حولك حين قاموا وفود نذاك ايام الصلوات
كأنك قائم فيهم خطيبا كلهم قيام للصلاة
مددت يديك نحوهم احتفاء كدهم باليهم بالهبات
ولما ضاق بطن الارض عن أن يضم علاك من بعد الوفاة
أعاروا الجو قبرك واستعاضوا عن الأكفان ثوب السافيات

أريت هذا السيل الجارف من الافكار الجديدة ، بل العواطف الحارة
التي تأخذ بالعقل والقلب معا ، فقد استطاع الشاعر ببراعته واخلاصه (٢)
أن يحيل المهانة كرامة والهزيمة نصرا . انها مغالطة من غير شك ، فالبون
شاسع بين الحقيقة المرة وبين الاخيلة المستعارة التي خلعها الشاعر على
صاحبه فليس هناك ارتباط بين مصلوب في جذع وخطيب على منبر الا في
خيال قوي جامع يذكىه قلب محب ثائر . ولكننا نتقبل تلك المغالطة عن
رضا ، بل نجري وراءها ونتشبث بها تشبثنا بالاحلام السعيدة لاننا نريد
أن نعيش في هذا العالم الخيالي المصطنع بعيدا عن الواقع المرير ، نريد أن
نسئ ان الانسانية أهينت في شخص ذلك المصلوب ، وأن نعتقد اننا حين
يدفعنا الحرص على الحق الى مثل هذه المواقف لن نقابل بشماتة الحاسدين ،
بل بإكبار المعجبين .

اما ابو العلاء في أبياته السابقة فلا يعتمد الى الخيال ، بل يعتمد على
الحقائق ، وكل ما هنالك انها حقائق دقيقة ، قلما يقف الشخص العادي
عندها او يلاحظها ، اما الفلاسفة والمفكرون فطورا يسرفون في التفكير
والتقدير كما فعل ابو العلاء هنا ، وتارة ينتقلون الى الطرف الاخر طرفة
واحدة ، فيستهينون بالاحطار ، بل يرمون في أحضانها فرحين ، كما فعل

١ - ابن خلكان (وفيات الاعيان) ج ٢ ص ٨٣ .

٢ - يظهر من أبيات القصيدة ان الشاعر كان متأثرا حقا بالحادث .

الشاعر نفسه حين قال :

وهو نت الخطوب عليّ حتى كأني صرت أمنحها الودادا
والشاعر لا يناقض نفسه . ولكنه يسلك نفس الطريق الذي يسلكه كل
من أسرف في الاحتياط لنفسه ، ثم لم يظفر من كل ذلك بطائل . وفي هذا
المعنى يقول أبو الطيب :

وهان فما أبالي بالرزايا لاني ما انتفعت بان أبالي (٣)
وبعد فهل يدري القارئ كم قرنا طواها أبو العلاء حين قال :

وموقد نيرانه في الدجا يروم سنا برفع السنى
ناعيا على الناس اشتغالهم بأنفسهم حتى في تلك اللحظات النادرة التي
يبدو الواحد منهم وكأنه مشغول بمن سواه ، فتراهم يحسنون الى الضعفاء ،
ولكن لا ليكشفوا ما بهم من ضر ، بل ليقال عنهم انهم أجواد . انه بذلك
يذكرنا بطائفة من الكتاب المحدثين الذين ثاروا على المثل العليا القديمة من
كرم ووطنية وحب بل وتدين ، قائلين ان الكرم نوع من الدعاية والوطنية
تجر الى الحروب ، والحب الى الزواج ومشاكله المختلفة ، والدين كثيرا
ما ينتهي بالتعصب البغيض . وشبيه بقول أبي العلاء مع اختلاف الهدف
قول أبي الطيب :

ارى كلنا يبغى الحياة بسعيه حريصا عليها مستهما بها صبا (٤)
فحب الجبان النفس أورده التقى وحب الشجاع النفس أورده الحربا
ويختلف الرزقان والفعل واحد الى ان يرى احسان هذا لذا ذنبا

واذا كان أبو الطيب قد ذهب بمعظم ما في الادب العربي من اشعار
تفسر خلجات النفس ، وسلوك الناس ، فان ابا تمام قد برز في تصيد
الغريب من الاخيلة والطريف من المعاني (٥) .
واليك طرفا من قصيدته الرائية التي يمدح فيها المعتصم ويذكر احتراق
الأفشين :

٣ - ديوانه ج ٣ ص ١٠ .

٤ - ديوانه ج ١ ص ٦٥ .

٥ - يشاركه في ذلك ابن الرومي .

كم نعمة الله كانت عنده
كسيت سبائب لؤمه فتضاءلت
موتورة طلب الاله بثأرها

فكانها في غربة وإسار
كتضاؤل الحسناء في الاطمار
وكفى برب النار مدرك ثمار

وفيها يقول :

ما زال سر الكفر بين ضلوعه
نارا يساور جسمه من حرها
مشبوبة رفعت لأعظم مشرك
صلى لها حيا وكان وقودها
وكذاك اهل النار في الدنيا هم

حتى أصطلي سر الزناد السواري
لهب كما عصفت شق إزار
ما كان يرفع ضوءها للساري
ميثا ويدخلها مع الفجار
يوم القيامة جل اهل النار

ثم يعرج على بعض المصلوبين معه فيقول :

ولقد شفى الأحشاء من برحائها
وكنما ابتدرا لكيما يطويا
سود اللباس كنما نسجت لهم
بكروا وأسروا في متون ضوامر
لا يبرحون ومن رآهم خالهم
كادوا النبوة والهدى فتقطعت

ان صار بابك جار مازيسار
عن باطس خبرا من الاخبار
أيدي السموم مدارعا من نار
قيدت لهم من مربط النجار
ابدا على سفر من الأسفار
أعناقهم في ذلك المضممار

فالقارئ لهذه الابيات التي اخترناها يجد في كل منها معنى جديدا
ورائعا في الوقت نفسه ، فتراه يبرز النعم وقد أصابت غير موطنها ، تارة
في صورة الغريبة او الاسيرة ، وطورا في صورة الحسناء وهي تتعثر في
ثياب مهلهلة بالية .

ثم يشبه جسده وقد شبت فيه النيران بالثوب المعصفر ، فاذا ما اتت
عليه النار وتفحم بدا وكأنه في ثياب سوداء . وبعد ذلك يستغل انتساب
الافشين الى الجوسية اعظم استغلال فيدعي ان صلته بالنار قوية ، ومتصلة
الحلقات ، فقد عبدها حيا ، واحترق بها ميتا ، وسيساق اليها في زمرة
الكفرة والمفسدين . ثم يستغل انحراف بعض الجذوع وتقاربها ليشبه من
عليها - شماتة وتهكما - بمن يسر حديثا الى صاحبه . وكل هذه معان
وأخيلة ما كانت لتطرا على ذهن شاعر قديم لو انه وقف من المصلوبين هذا
الموقف . وقد ذكر بعض الرواة انه رأى ابا تمام يتصبب عرقا كنما يتنزل
عليه الوحي وهو ينشد بعض أشعاره ، ومثل هذا الجهد العنيف يتيح لهم
طرق أفكار لا يكاد يصل اليها البدوي القديم الذي ينتقل بين الصور

والاخيلة تنقل النحلة بين الزهور ، لا تكاد تستقر في مكان حتى تثب منه الى غيره مكتفية منها بالرشفة السريعة . وليس ادل على قوة تصرف الفكر الحديث واتساع آفاقه مما رأيناه من اتحاد الموضوع وهو الصلب فسي قصيدي ابي تمام والانباري ، واختلاف القول عندهما اختلافا تاما .

محاولة الاقناع :

كان لانتشار العلوم ، واتساع الثقافة ، واستفاضة الجدل بين العلماء واطلاع العرب على منطق اليونان ، كان لكل ذلك اثره في الشعر العربي ، بل والعقل العربي الذي اصبح ينتظر لكل شيء تعليلا ، ويتطلب عليه دليلا وكان القدامى من جاهليين وأمويين لا يجدون ضرورة لشغل انفسهم او السامعين بمثل ذلك التعليل او التدليل .

على ان ميل المحدثين من الشعراء الى استنباط كل جديد وغريب من المعاني كثيرا ما كان يؤدي بالسامعين الى استنكار ما يأتون به فيضطرون الشعراء بدورهم الى سوق الدليل على صحة ما يقولون حتى يتمكن من نفوس السامعين . ومن ذلك ما رواه الصولي من ان ابا تمام كان ينشد قوله:

شاب رأسي وما رأيت مشيب الراس الا من فضل شيب الفؤاد (٦)

فاحس شك من حوله في صحة هذه القضية فعقب بقوله :

وكذا القلوب في كل بؤس ونعيم طلائع الاجساد

واليك عدة نماذج من كلام القدامى والمحدثين تبين ما بينهما من فروق في هذا الصدد .

قال جرير في النظر :

ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلانا (٧)
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن اضعف خلق الله اركاننا

وقال فيه ابن الرومي :

٦ - اخبار ابي تمام ص ٢٢٢ .

٧ - ديوانه ص ٥٩٥ .

نظرت فأقصدت الفؤاد بلحظها ثم انشئت عنه فظل يهيم (٨)
فالموت ان نظرت وان هي اعرضت وقع السهام ونزعهن اليهم
وقال الحرث بن حنزة في قالة السوء :

ايها الناطق المرقش عنا عند عمرو وهل لذلك بقاء (٩)
لا تخلنا على غراتك انا قبل ما قد وشت بنا الاعداء
فبقينا على الشناءة تمنينا حصون وعزة قعاء
فقال ابو تمام :

واذا اراد الله نشر فضيلة خفيت اتاح لها لسان حسود (١٠)
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب غرس العود
وقال الفرزدق في وفاة مولود :

وجفن سلاح قد رزئت فلم انج عليه ولم ابعث عليه البواكيا (١١)
وفي بطنه من دارم ذو حفيظة لو ان المنايا اخطأته لياليا
فقال ابو تمام في صغيرين ماتا لعبد الله بن طاهر :

لهفي على تلك المخايل فيهما لو امهلت حتى تكون شمائل (١٢)
ان الهلال اذا رايت نموه ايقنت ان سيصير بدرا كاملا

دعك من التوسع في المعنى والتجديد فيه حيث جعل ابن الرومي العين
تصيب حين ترسل النظر وحين تغضه ، بينما اقتصر جرير على الاول ،
وحيث ادعى ابو تمام ان قالة السوء تفيد المفتري عليه ، على حين قنع ابن
حنزة بنفي آثارها السيئة ، دعك من هذا الان فانه ظاهرة اخرى من
ظواهر الشعر الحديث (١٣) وانظر الى طريقة القدامى في ايراد القضايا
خالية من الادلة ، جريا على عادتهم في الاكتفاء من القلادة بما احاط بالعنق ،
ثم انظر الى اصرار المحدثين على اقامة البراهين عليها .

٨ - تاريخ الادب العربي ص ٣٧٩ .

٩ - المعلقات العشر .

١٠ - الموازنة ص ٦١ .

١١ - الموازنة بين ابي تمام والبحثري ص ٣٧ .

١٢ - نفسه .

١٣ - استنباط الجديد الدقيق من المعاني .

وشيوع التعليل على هذا النحو يعدّ ظاهرة خطيرة في الشعر العربي لان فيه عملية عقلية مركبة ، حيث يبدأ الشاعر بذكر دعوى يكتنفها الشك لغرابتها غالبا كذبيوع ما خفي من فضل الفضلاء كلما جد الحاسدون في تسويد صحائفهم ، ثم يشني باقامة الدليل على امكان حدوث ذلك ، ممثلا له بنار اشتعلت في عود طيب الرائحة فتضوع شذاه بعد ان كان فضله على غيره خافيا ، يحسبه الجاهل نوعا من الحطب . وهذه الظاهرة خطيرة لانها وليدة خيال جامح وفكر ثاقب متحرر يستطيع ان يتغلغل في اسرار الكون، فيدرك ما بين اجزائه المختلفة من روابط ووجوه شبه . وهكذا ينبغي ان يدرك القائل :

وشبه الشيء منجذب اليه واشبهنا بدنيانا الطغام
ولو لم يعمل الا ذو محلل تعالى الجيش وانحط القتام

الشبه بين الفبار المتعالي في الجو رغم تفاهته ، والطغام الذين يتسلقون كالقردة والزواحف على اكتاف غيرهم الى المناصب العليا رغم هوانهم على انفسهم وعلى الله ، ثم يقفز الى الطرف الاخر للقضية فيدرك الشبه بين تواضع الجيش وانضوائه تحت لواء الفبار من جهة ، وخفاء اقدار النفوس الكبيرة من جهة اخرى فيجمع بين هذين ويضعهما بإزاء ما سبق .
والشعر العباسي مليء بهذا النوع من التعليل وان أردت مزيدا فاقرا قول ابي العتاهية :

يا صاحب الدنيا المحب لها انت الذي لا ينقضي تعبته (١٤)
ان استهانتهما بمن صرعت بقدر ما تعلو به رتبه
ولو استوت للنمل أجنحة كيما يطير فقد دنا عطبه
وقول ابي تمام :

لا تنكري عطل الكريم من بالفنى فالسيل حرب للمكان العالي (١٥)
وقول ابي الطيب :

ارى المتشاعرين غروا بدمي ومن ذا يحمد الداء العضالا
ومن يك ذا قم مريض يجد مرا به الماء الزلالا
وقوله :

١٤ - ديوانه ص ٣٤ .

١٥ - ديوانه ص ٢٤٦ .

فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الفزال

ولا يعتمد المحدثون فيما يحاولون من اقناع السامع على المنطق الجاف، بل يسلكون الى النفوس مسالك لطيفة ، تنتهي بها الى التسليم ان كان الموقف موقف خصومة وجدل ، وبالرضا والهدوء عند السخط والمعاناة ويبدو ما قلناه واضحا حين تضع قول النابغة :

ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب

بجانب قول بشار بن برد :

واذا كنت في كل الامور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فحش واحدا او صل اخاك فانه مقارب ذنب مرة ومجانبيه
اذا انت لم تشرب مرارا على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه

والبيت الاخير من ابيات بشار يجعل الاخوان كالماء يصفو تارة ويكدر اخرى فاذا كنا نتقبل هذا الوضع في مشاربنا ، ونسامح فيه ابقاء على حياتنا ، فلم لا نفعل مثل ذلك بالاخوان ايضا فنتقبلهم على علائهم . وينبغي ألا ننسى ان في مثل هذا التعليل شيئا غير قليل من المغالطة والتسامح اذ لا صلة طبيعية بين الماء والاصدقاء ، او بين الطعام والفتام ، او النار وقالة السوء . وكأني بالشعراء يلتمسون او هي الاسباب لتمكين ما يقولون من نفوس السامعين . وما أشبههم هنا بالجاحظ حين قال (١٦) في تفضيل السودان على البيضاء «ودهم الخيل ابهى وأقوى ، والبقر السود احسن وابهى وجلودها أنفع وأثمن وأبقى . . وكل جبل وحجر اذا كان اسود كان أصلب صلابة وأشد يبوسة . والاسد الاسود لا يقوم له شيء . وليس من التمر احلى حلاوة من الاسود . . والانسان احسن ما يكون في العين اذا كان اسود الشعر وأكرم ما في الانسان حدقتاه وهما سوداوان وكذا كبده ، وسويداء قلبه» . وكأنه بمثل هذا الاسهاب يريد ان يقول ان نواميس الطبيعة في جانب دعواه وكذلك يفعل المحدثون من الشعراء فيما ذكرناه .

والقدماء في موازنتهم ابعد عن المغالطة ، وأقرب لطبائع الاشياء . اقرا اذا شئت قول عباس بن مرداس :

تري الرجل النحيف فتزدرية وفي اثوابه اسد مزير (١٧)
 ويعجبك الطيرير فتبتليه فيخلف ظنك الرجل الطيرير (١٨)
 فما عظم الرجال لهم بفخر ولكن فخرهم كرم وخير
 بغاث الطير اكثرها فراخا وأم الصقر مقلاة نزور (١٩)
 ضعاف الطير اطولها جسوما ولم تطل البزاة ولا الصقور

فستري ان الرجل يبسط بين يديك قضية محددة ، وهي ان عظمة
 المرء ليست بقدر ضخامة جسمه ، ولكن بأعماله النافعة . ثم يحاول في
 البيتين الرابع والخامس الاستدلال على صدق قضيته ، فلا يذهب بك
 بعيدا ، كما فعل المحدثون من بعده . ولكن يوازن بين الانسان والطيور ،
 لانهما تابعان لجنس واحد وهو الحيوان . وقوانين الطبيعة المسيطرة عليهما
 واحدة ، او متقاربة .

وهناك نوع من القياس الصريح الذي لا يحتاج الى مثل هذا المجهود
 الذهني لانه مأخوذ من التاريخ ، لا من نواميس الطبيعة وتري نماذجه في
 مثل قول ابي تمام يمدح المعتصم ، ويعتذر عنه في استمال الافشين رغم
 ما كان ينطوي عليه من خيانة للدين والدولة :

هذا النبي وكان صفوة ربه من بين باد في الانام وقار (٢٠)
 قد حص من اهل النفاق عصاة وهم أشد اذى من الكفار
 او يقول مشيرا الى ان الدين والورع لا ينبغي ان يكون اساسا يقسم
 في ضوئه الناس الى اشراف وسوقة ، بل ينبغي ان يكون الحكم في ذلك
 موافقهم ومآثرهم :

ان كان بالورع ابتنى القوم العلا او بالتقى صار الشريف شريفا (٢١)
 فعلام قدم وهو زان عامر واميط علقمة وكان عفيفا
 وبنى المكارم حاتم في شركه وسواه يهدمها وكان حنيفا

١٧ - الحماسة ج ٢ ص ٢١ - مزير : عاقل .

١٨ - الطيرير : الناعم المترف .

١٩ - بغاث الطير : شرارها - مقلاة نزور : قليلة الاولاد .

٢٠ - ديوانه ص ١٥٣ .

٢١ - ديوانه ص ٢٠٩ الاشارة الى البيت الثاني الى عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة

وكانا قد تفاخرا فقدم الاول لشجاعته وكرمه . ولم يضره كثيرا ما عرف منه من فسوق
 وفجور .

العنصر الثاني

التزام الحقائق : اذا عرفنا ان التزام الحقائق كان ظاهرة من ظواهر الشعر الجاهلي . ولم يكن ذلك منهم مراعاة لدين ، او خضوعا لشريعة ، ولكنه اثر من آثار حياتهم الساذجة ، التي تكتفي بقدر الضرورة من كل شيء في المأكل بل والمشرب والملبس ، وتدع الفضول والمبالغات جانبا . ونتيجة من نتائج الحياة المكشوفة الصريحة التي يحبونها . وتتبعنا آثار تلك الظاهرة في الشعر العربي ، فوجدنا الميل الى الاقتصاد الشديد في المدح والفخر ، بحيث لا يكاد الشاعر ينسب الى نفسه وقومه حين يفخر ، او ممدوحه حين يمدح الا ما يعتقد . .

اما العصر العباسي فعصر الضخامة والمبالغة في كل شيء ، ضخامة الدولة وفخامتها ، وضخامة الجيوش ، وتكدس الاموال ، وابهة الملك ، وسطوة الخلافة . مظاهر رائعة وحياة جديدة مختلفة كل الاختلاف عن حياة البادية ، بحيث صار الشعر الجاهلي الساذج المتواضع يبدو امامها وكأنه عباءة البدو التي تحيّفها الزمن على كتفي احد المارة في بعض شوارع لندن او باريس .

لم يكن اذن بد من ان يساير الشعر العربي تلك الحياة الجديدة . وان يطرح التواضع والبساطة والقصد الذي عاد لا يلائم الظروف الجديدة . فان تردد ، او تباطأ حمله الناس على ذلك حملا ، ودفعوه اليه دفعا ، دون هوادة او ملأينة . ومما يذكر بهذه المناسبة ان ابا تمام وقف يمدح احمد

ابن المعتصم فقال :

أبليت هذا المجد أبعد غاية فيه وأكرم شيمة ونحاس (١)
إقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء أياس

قال ذلك وظن انه قال شيئا . ولكن أبا يعقوب يوسف الكندي الذي درس كتب أرسطو وأفلاطون ، سرعان ما لاحظ البون الشاسع بين قول أبي تمام ومقتضيات العصر فقال معترضا : وهل زدت على أن شبهت الأمير بأجلاف العرب . اذن فلا بد أن يلتبس الشاعر لغة غير تلك التي كانت تقال من قبل ، ومثلا عليا غير تلك التي عرفت فيما مضى . لقد كان مثل هذا البيت يمكن أن يقع موقعا جميلا من نفس عبد الملك بن مروان أو أشباهه من خلفاء الدولة الأموية وأمرائها ، أما اليوم فلا . وقد اخذ الشعراء إذ ذاك يلتمسون رضا الذوق العام بأساليب شتى . فمال بعضهم إلى الغلو كما ترى في قول أبي نواس للرشيد :

واخفت أهل الشرك حتى أنه لتهابك النطف التي لم تخلق
أو وقل المتنبي في بدر بن عمار :

لو كان علمك بالإله مقسما في الناس ما بعث الإله رسولا (٢)
أو كان لفظك فيهم ما أنزل التوراة والقرآن والإنجيل
وسرعان ما سرت الروح الجديدة في أغراض الشعر الأخرى من هجاء وغزل وفخر وغيرها ، فإذا بابن الرومي يقول هاجيا :

لو أن قصرك يا بن يوسف كله إير يضيق بها فناء المنزل (٣)
وأناك يوسف يستعيرك أبرة ليخطط قد قميصه لم تفعل
ومن قبلهم قال بشار يتغزل :

سلبت عظامي لحمها فتركته عواري في أجلادها تتكسر (٤)

١ - أخبار أبي تمام ٢٣١ والمعنى بلغة الرياضيين أن المدوح حطم الرقم القياسي في هذه الفضائل جميعا .

٢ - ديوانه ج ٣ ص ٢٤٤ .

٣ - تاريخ الأدب ص ٣٩٩ .

٤ - نفسه ص ٣٩٨ .

وأخليت منها مخها فجعلتها أنابيب في أجوافها الريح تصفر
وإذا احببت أن ترى مدى ما بين القدمي والمحدثين من تفاوت بصورة
أدق وأوضح فوازن بين قول أبي نواس السابق في الرشيد وقول جرير
في الحجاج :

وخافوك حتى القوم تنزو قلوبهم نزو القطا التفت عليها الحبال (٥)
أو قول النابغة :

نبئت أن أبا قابوس أوعدني ولا قرار على زار من الأسد
أو وزن قول بشار فيما رماه به الحب من ضعف :

سلبت عظامي لحمها فتركها عواري في أجلادها تتكر
يقول عروة بن حزام في نفس المعنى :

متى تخلعني القميص تبيننا بي الضر من عفراء يا فتيان (٦)
وتعترفنا لحمًا قليلًا وأعظمنا رقاقنا وقلبا دائم الخفقان
وشبيه بهذا قول الأخطل في الخمر :

تدب ديبًا في العظام كأنها ديب نمال في نقا يتهيل (٧)
إذا قيس بقول أبي تمام :

إذا الروح دبّت فيه تحسب جسمه لما دب فيه قرية من قرى النمل (٨)
وقول النابغة :

وعيرتني بنو ذبيان خشيته وهل عليّ بأن أخشاك من عار (٩)
حين يوضع بإزاء قول أبي تمام :

٥ - ديوانه ص ٤٤٠ .

٦ - ذيل الإمالي ص ١٥٨ .

٧ - الموازنة ص ٣٨ .

٨ - نفسه .

٩ - نفسه ص ٣٦ .

خضعوا الصولتك التي هي عندهم كالموت يأتي ليس فيه عار (١٠)
فإنك لا شك واجد في أقوال السابقين قصدا واعتدالا ، وربما رأيت
عند القدماء شيئا من المغالاة ، ولكنها نادرة ومستساغة . والسر في ذلك
أنها إما أن تجري مجرى التهكم ، والتهكم يعني بإضحاك الناس أكثر مما
يعني بتحري الحقائق . ومن ذلك قول الطرماح :

ولو أن برغوثا على ظهر قملة يكرّ على صفي تميم لولت (١١)
وقول العيني في جوابه :

ولو أن عصفورا يمد جناحه على طيء في دارها لاستقلت (١٢)
وإما لأن المرء يستطيع أن يتقبل ما فيها من حقائق مع شيء من التأويل
والمغالطة ، كما ترى في قول بعض القدماء :

إلا إنما غادرت يا أم مالك صدى أينما تذهب به الريح يذهب (١٣)
حين يقاس بقول المتنبي :

ولو فلم القيت في شق رأسه من السقم ما غيرت من خط كاتب (١٤)
فإن الناس كثيرا ما يقولون فلان ظل لفلان ، أو صدى له . أما أبو الطيب
فقد ضيق على نفسه سبل التأويل ، ووضع نفسه بين شقي قلم فلا
يستطيع أحد لذلك تخريجا ، ولا يجد له من كلام الناس شبيها . ولسنا
في ذلك نتحامل على المحدثين بدليل أننا نعتقد أن قول أبي الطيب :
كفى بجسمي نحولا أنسي رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترنسي (١٥)
أبعد عن المبالغة ، وأقرب إلى المتعارف من قوله السابق ، لأن المرء قد
يكون قميئا ، أو نحिला ، بحيث يمكن أن يقول قائل مثلا : ما كدت أراه حتى
تحدثت إلي أو نحو ذلك من العبارات .

ونحن نسلم بأن القياس مع الفارق . ولكن كم من الناس يفتنون إلى

١٠ - نفسه .

١١ - الوساطة ص ٤٣٦ .

١٢ - نفسه .

١٣ - نفسه ص ٤٣٢ .

١٤ - نفسه ص ٤٣٤ .

١٥ - نفسه .

مثل هذه الفوارق الدقيقة ، ليس معظم الشعر مغالطات ، الا فليكن هذا بعضها . ومن عجب ان الجرجاني في وساطته (١٦) سوى بين هذه الامثلة من كلام القدامى والمحدثين ، وان اعترف بكثرتها عند هؤلاء ، وندرتها في كلام اولئك .

ويختلف النقاد ايضا حول هذا اللون من التجديد اختلافهم حول تجديد ابني تمام ومسلم ، فمنهم من يتمسك بظاهر العبارة وحرفيتها على عادة القدماء فيرمي الشعراء بالاحالة ، ويتهمهم بالخطأ (١٧) ومنهم من وسعت الثقافة الحديثة آفاقهم فصاروا لا يقفون عند المعنى الحرفي للعبارة ولا يرون فيها الا نوعا من المبالغة البريئة المقبولة بل المرغوب فيها . وما من شك في ان هذا الفهم والتساهل كان صدى لما اصاب الحياة من تطور اجتماعي جعلهم يطربون لكل طريف من المعاني وجديد من الأخيلة ، ولو كان ذلك على حساب الحقيقة التي عادوا لا يحفلون بها كثيرا وقد قوى هذا الاتجاه شيوع الثقافة اليونانية التي تحمل آثار الخيال الخصب الشائع في آدابهم واساطيرهم . وترى آثار هذه الثقافة في قول قدامة بن جعفر (١٨) «ان الغلو عندي أجود المذهبين ، وهو ما ذهب اليه اهل الفهم بالشعر والشعراء قديما ، وقد بلغني عن بعضهم انه قال : أحسن الشعر أكذبه . وكذلك نرى فلاسفة اليونان في الشعر على مذهب لغتهم» (١٩) .

ولنا في هذه القضية موقف وسط ، فلا نرفض مثل تلك المبالغات ، ونرمي اصحابها بالخطأ والاحالة ، ولا نتحمس لها تحمس قدامة لا نرفضها لاننا لا نوافق على ما يبيده القدامى من تزمّت وتحامل على المحدثين ، لان المحدثين لم يحاولوا مغالطة السامعين ولا قلب الحقائق ، ولا ايهام الناس بحدوث ما لم يحدث ، ووقوع ما لم يقع ، وكل ما ارادوه هو امتناع السامعين على أسلوب العصر . ومثل هذا الفهم يجعل ثورة أنصار القديم

١٦ - نفسه ص ٤٣٣ .

١٧ - الصناعتين ص ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ .

١٨ - نقد الشعر ص ١٩ .

١٩ - اذا كان قدامة يمثل رأي المحدثين وأذواقهم هنا ، فان الجاحظ يتحدث بلسان القدامى حين يقول : «وانفع المدايح للمايح ، وأجداها على المدوح» . ولبقائها اثرا ، وأحسنها ذكرا ان يكون المديح صدقا ، ولظاهر المدوح موافقا وبه لاتقا» - رسائل الجاحظ ص ٣٢ .

عليهم غير ضرورية .

ولا نتحمس لها تحمس قدامة لاننا نعتقد ان القصد في الفخر والمدح اوقع من الاسراف والفلو^{٢٠} فيهما . فقد تكون المبالغة عذبة وجميلة ، وقد تعطي ضوءا ساطعا كأنه البرق الخاطف ، قبل ان يتناولها الفكر بالتحليل . ولكن هذا الضوء اللامع سرعان ما يتلاشى او يضعف على الاقل حينما يظهر انها مجرد مبالغة احسن الشاعر صوغها ، وليس بينها وبين الحقيقة الا سبب ضعيف .

اما الممكن من المبالغات فانه شبيه بنار الفحم ، بطيئة الاشتعال ولكنها مع ذلك شديدة الاثر ، طويلة الامد . وسبب ذلك ان الحقيقة فيها تختلط بالخيال ، لجواز وقوعها ، وامكان حدوثها ، اختلاطا ربما قوي في نفس السامع حتى يصير الخيال عنده حقيقة او كالحقيقة . اما عند الفلو فقد يعجب السامع بخيال الشاعر ، او عبقريته ، ولكن اعجابه يقف عند هذا الحد ، ولا ينفذ منه الى الممدوح نفسه الا القليل . وآية ذلك اني وإياك حينما نقرأ قول الاعشى في قيس بن معدي كرب :

واذا تكون كتيبة ملمومة خرساء يخشى الدارعون نزالها
كنت المقدم غير لابس جنة بالسيف تضرب معلما ابطلها
بعد قول ابي تمام في نوح بن عمرو :

لو ان طول قتاته يوم الوغى ميل اذن نظم الفوارس ميلا

نؤمن من حيث لا نشعر بأن صاحب الاعشى كان شجاعا حقا . اما صاحب الطائي فلا نؤمن ببطلته الا بقدر ما نؤمن برحلات «جلفر» في ارض الاقزام (٢٠) .

والقارىء للشعر العربي في العصر العباسي وما بعده يراه سلسلة من المبالغات متصلة الحلقات ، يجمع وقعها على الاسماع ، ودبيبها الى القلوب ، اذا أسعفها التوفيق فجاءت كما ترى في قصيدة المتنبي التي يقول فسي ثناياها عن أعداء سيف الدولة :

اذا صرف النهار الضوء عنهم دجا ليلان ليل والفبار

٢٠ - رحلات خيالية قام بها احد العمالقة الى ارض الاقزام فبدا الفرق شاسعا بينه وبينهم . وكتبها سوت الكاتب الانجليزي المتوفي سنة ١٧٤٥ م .

وان جنح الظلام انجاب عنهم
اذا فاتوا الرماح تناولتهم
اضاء المشرفة والنهار
بأرماح من العطش القفار
ثم يقول في سيف الدولة :

واصبح ذكره في كل ارض
تخر له الجبابر ساجدات
تدار على الفناء به العقار
وتحمده الأسنة والشفار
كأن شعاع عين الشمس فيه
ففي ابصارنا عنه انكسار

ولعل السر في اعجابنا بهذه الابيات واستساغتنا لما فيها من غلو ومبالغات ان تلك المبالغات قد احسن وضعها حتى بدت كأنها حقائق مجردة من الخيال . ربما كان اعجابنا بشخصية سيف الدولة ، وبلائه في حرب الروم ونيله منهم رغم ضيق رقعة دولته ، مع سخطنا على تلك القبائل العربية لتجاهلها مثل هذا المجهود ، واستغلال ابقاء سيف الدولة عليهم ، واحتماله لهم استغلالا سيئا ، ونكرانهم أياديه عليهم وحمائته لهم . لعل ذلك كله هو الذي يجعلنا نحس بما نحس به من متعة حين نقرأ هذه القصيدة . على ان جمال أسلوبها ، وخفة عبارتها ، وجريان ماء الطبع فيها أمور ينبغي ان تدخل في حسابنا .

اما المبالغات البفيضة فيمكن ان ترى صورة منها في قول ابي تمام يمدح نوح بن عمرو الذي اشرنا اليه سابقا وذلك حين يقول :

لا تدعون نوح بن عمرو دعوة
يقظ اذا ما المشكلات عروته
للخطب الا ان يكون جليلا (٢١)
الفيته المتبسم البهلولا
ليقال ما خلق الإله سجيلا
ويرى فيحسبه القبيل قبيل
ميل اذن نظم الفوارس ميلا
ما زال يبرمهن حتى انه
ثبت المقام يرى القبيلة واحدا
لو ان طول قناته يوم الوغى

وهكذا ندرك ان مدى اعجابنا ، او نفورنا من المبالغات يتوقف على مبلغ ايماننا باستحقاق الممدوح او المرئي او ما سواهما لما يقال فيه . وهذا هو السبب في اننا لا نساء حين نقرأ قول ابي الطيب :

انا الذي نظر الاعمى الى ادبي
انام ملء جفوني عن شواردها
واسمعت كلماتي من به صمم
ويسهر الخلق جراها ويختصم

وذلك لايماننا بكثير مما يدعيه . وننفر في الوقت نفسه من قول
بن سناء الملك :

توقد عزمي يترك الماء جمرة وحيلة حلمي تترك السيف مبرا (٢٢)
ويأبى إيبائي ان يراني قاعدا وأن ارى كل البرية مقعدا

حيث لا نعلم الاسباب ولا الظروف التي من اجلها استحق ان يجعل من
البشرية مقعدا يتربع عليه .

وهناك نوعان من المبالغة دارا على لسان ابي تمام اكثر من اي شاعر
آخر ، وذلك لما قدمناه من انه كان يهتم بتحميل اشجاره اكبر قدر ممكن
من الثمار ، ولو ادى ذلك الى تحطيم اغصانها . اما النوع الاول فيمكن
ان نسميه المبالغة التي يقصد بها التأكيد ، لانها ليست من تلك المبالغات
المدوية التي تسبق الى الاسماع ، بل فيها هدوء لا تكاد تصل معه الى
الاذهان الا في النظرة الثانية ، ولهذا غفل معظم النقاد عنها وما نظن ان
احدا منهم اشار اليها وتوضح في مثل قوله :

يا منزلا اعطى الحوادث حكمها لا مطل في عدة ولا تسويفا
أرسى بعرصتك الندى وتنفست نفسا بعقوتك الرياح ضعيفا
ولئن ثوى بك ملقيا أجرامه ضيف الخطوب لقد اصاب مضيفا
وهي الفجائع لم تزل نكباتها يألفن رباع المنزل المأوفا

فاستعمال أرسى في البيت الثاني ، وثوى وملقيا أجرامه في الثالث ،
ويألفن في الرابع ، مع امكان الاكتفاء بنزل وزار وحل يمثل لنا ولوع
المحدثين بتأكيد معانيهم والمبالغة فيها ما وجدوا الى ذلك سبيلا ، وشبيهه
بذلك قوله من نفس القصيدة يخاطب الغري :

اسمع اقامت في ديارك نعمة خضراء ناضرة ترف رفيفا
ريا اذا النعم انتقلن تخيمت واذا نفرن غدت عليك الوفا

وقوله :

جدوى اصيل العلم ان سيضيمه قصف المكارم ان رجعت قضيفا
وقوله :

لك هضبة الحلم التي لو وازنت أجأ اذن ثقلت وكان خفيفا

فوصفه النعمة بالخضرة والنضرة والرفيف والري امر لم يسبق اليه .
وكلمة تخيمت التي احتلت مكان اقامت في شعر القدماء تكاد تكون مع
البيت السابق وصفا او تخطيطا لجنة خيالية يرسمها الشاعر في خياله
للممدوح . جنة ملتفة الاشجار دانية الثمار ، وارفة الظلال ، تضرب فوق
الممدوح سرادقا ضخما فخما يسعه ويسع كل من يلوذ به او ينتسب اليه .
وكان يكفيه في البيت الثالث ان يقول : «جدوى من يعلم كذا وكذا» (٢٢)
ولكنه يصر على ان يقول ان عطاءه هذا ليس عطاء المجامل او المصانع الذي
لا يؤمن بما يفعل ، فيجود حياء وتورطا ، وانما عطاء من يؤمن ايمانا قويا
في قرارة نفسه ان حرمان الشاعر سيؤدي الى ضياع المكرمات التي اقام
نفسه حارسا عليها . وفي البيت الرابع لا يكتفي بتشبيه حلمه في الرسوخ
بالجبل كما كان يفعل القدماء ، بل يختار الهضبة لضخامتها واتساعها .
وأما النوع الثاني من المبالغة فيبدو في مثل قوله :

كانوا يرود زمانهم فتصدعوا فكأنما لبس الزمان الصوفا
او قوله :

عاقدت جود ابي سعيد انه	بدن الرجاء به وكان نحيقا
جدوى أصيل العلم ان سيضيمه	قصف المكارم ان رجعت قضيفا
واستل من آرائه الشعل التي	لو انهن طبعن كن سيوفنا
ان غاض ماء المزن فضت وان قست	كبد الزمان علي كنت رؤوقنا
خففت عني الدهر بعد ملمة	تركت لنايبه علي صريفنا

ويسمى هذا النوع من التجديد عند النقاد بالتشخيص والتجسيم حيث
جعل الزمان انسانا يتكشف حيناً فيلبس الصوف ، ويقسو احيانا فتغلظ
كبده ، ثم يمعن في القسوة فيصير جملا صوولا يشب أنيابه في عظام
الشاعر . ثم وصف الرجاء وهو امر معنوي بالنعافة والبدانة وفعل
بالمكارم مثل ذلك وصنع من الراي شعلا وسيوفا .
وقد شغل النقاد انفسهم ببيان ما في مثل تلك الابيات من مخالفة

٢٣ - وازن بينه وبين الاعشى حين يقول :

وعلمت ان النفس تلقى حتفها ما كان خالقها المليك قضى لها

لاساليب الاوائل ، ولم يهتموا بالبحث عن الدوافع التي دفعت بالشعراء وعلى رأسهم ابو تمام الى الاكثار من ذلك . وقد لا نكون مخطئين اذا ادعينا انها مظهر من مظاهر احتفال ابي تمام ومن على شاكلته للمعاني ومحاولته دائما ايضاحها وتأكيدھا والمبالغة فيها ، لان المدرّ بالحواس اشدّ جلاء ووضوحا من المدرك بمجرد النظر والفكر .

اما فيما يختص بجمال ما ورد في شعر ابي تمام من تشخيص او قبحه ، فيجب ان يكون مرد ذلك الى وجود تشابه قوي او عدم وجوده بين المشبه به والمشبّه . فاخراج الليل الطويل الثقيل في صورة البعير من قول امرئ القيس :

وليل كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الهموم ليبتلى
فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف اعجازا ونساء بكلّ كل
الا ايها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الاصبح منك بأميل
جميل ومقبول حيث ان في كل من الليل والجمال ثقلا وامتدادا . وهذا هو السبب في اننا نرحب بمثل قول ابي تمام :

خفضت عني الدهر بعد ملة تركت لنايله عليّ صريفا
حيث تشبه الملمات والكوارث بالجمال الصّؤل . ولكن قوله :
يا دهر قوّم من اخدعك فقد اضجرت هذا الخلق من خرقك
وقوله :

كانوا برود زمانهم فتصدعوا فكأنما لبس الزمان الصوفا
فغير سائف حيث لا صلة بين الانسان والزمن ، حتى يستعار هذا لذاك ، ويشبه به في الخرق والتقشف ، اللهم الا اذا كان ابو تمام يحمل بين جنبه نقمة على بني جنسه ، تجعله من حيث يشعر او لا يشعر ، يرى الانسان صورة مجسمة للظلم والعدوان . وليس هذا ببعيد على من كان مثله ذا ذكاء متوقّد ، وحس مرهف ، فان امثال هؤلاء يكونون في كثير من الاحيان موضع حسد الاقران ، ولا يقابل الحسد الا بالسخط والنقمة من المحسود . ويؤكد هذا التوجيه من نراه من كثرة حديثه عن الاخادع ، ومطالبة الدهر بتقويمها ، فان الاخادع في صفحة العنق ، التي يظهر فيها العجب والصلف .

وينبغي ان نختم هذا الفصل بالاشارة الى ما شاع عند المحدثين من قلب

التشبيهات بقصد المبالغة . وذلك كما يرى في قول البحتري يمدح المتوكل على الله ، ويصف البركة التي شادها :

كأنها حين لجت في تدفقها يد الخليفة لما سال واديهما
او قول ابي نواس في مدح الامين :

تتيه الشمس والقمر المنير اذا قلنا كأنهما الامير (٢٤)
فان يك اشبهها منه قليلا فقد أخطأهما منه كثير

ووجه المبالغة ان التشبيه مبني دائما على زيادة المشبه به على المشبه في وجه الشبه . فاذا قلنا محمد كالاسد ، فلا بد ان يكون الثاني اعظم جراحة وإقداما من الاول . فنحن نستغل عن طريق المغالطة ما وقر في الاشعور من زيادة المشبه به على المشبه حين تقلب الاوضاع فنجعل الفرع اصلا . وبذلك يتقبل السامع القضية دون مناقشة طويلة واثقا او كالوائق بأن يد الخليفة في التدفق وسعة العطاء بحيث يمكن ان تجعل اصلا يشبه به الانهار والجداول ونحوها حين يراد تأكيد غزارة مائها وتلاطم أمواجها . والتشبيه المقلوب على هذا النحو ، وبهذا القصد ، لم يرد الا في شعر العباسيين وأما قول ذي الرمة :

ورمل كأوراك العذارى قطعتـه وقد جللته المظلمات الحنادس (٢٥)

فليس مما نحن فيه ، حقا انه تشبيه مقلوب حيث كان ينبغي ان يعكس الامر فتشبه الاوراك بكثبان الرمل لضخامة الاخيرة . ولكن الشاعر لم يقصد بيان ضخامة الاوراك ، لانه لم يكن لديه عذارى يتحدث عنها ، بل كان يقصد بيان عظم تلك الكثبان مع شيء من طرافة التعبير .

٢٤ - ديوانه ص ١١٣ .

٢٥ - زهر الاداب ج ٢ ص ٩٤ .

العنصر الثالث

التصوير :

تحدثنا فيما مضى عن الميل الى التصوير ، وعرفنا انه احد الاصول الهامة في الشعر الجاهلي ، وحددنا هدفه عند الجاهليين بأنه تقلل المشاهدات والتجارب التي شاهدها الشاعر او مر بها عن طريق التشبيه او الاستعارة محاولا في تصويره الاقتراب من الحقيقة ما أمكن ، فالى اي حد تطور هذا الاصل او جمد على السنة المحدثين من شعراء بني العباس ؟ الجواب على هذا السؤال : ان هذا الاصل قد تلون بما اصاب الحياة العقلية والاجتماعية من الوان اذ ذاك ، وانتهى به الى الانحراف الواضح عن الوضع القديم الذي عهدناه عليه ، ويمكن تحديد عوامل ذلك التطور او الانحراف وآثارها على النحو التالي :

اولا : تأثير ما ظهر في العصر العباسي من غلو ومبالغة ، فقد كان التصوير قديما قريبا من الواقع متأثرا في ذلك باتجاه شعراء الجاهلية الى القصد والاعتدال ، ولكن لما جاء العهد العباسي وفشا الغلو والمبالغة ، ترك ذلك الذوق الجديد اثره في التصوير ، فعظم الفارق بين الحقيقة التي يتحدث عنها الشاعر والصورة التي يعرضها فيها وما كان عظيما قبل ذلك ، واليك عدة امثلة يظهر فيها القديم بجانب المحدث ، وبضدها تتميز الاشياء .

قال عروة بن حزام متحدثا عن خفقان قلبه واضطرابه :

كان قطاة علقت بجناحها على كبدي من شدة الخفقان
وقال بشار في نفس المعنى :

كان فؤاده كرة ترامسى حذار البين لو نفع الحذار (١)

وما من شك في ان الاول اقرب الى الحقيقة ، لاننا لا نشعر بأن قلوبنا
تنتزع من صدورنا ويقذف بها بعيدا عنا حينما تصيبنا نوبة من نوبات الشوق
او القلق ، بل نشعر بها تخفق وهي لا تزال حبيسة داخل أقفاصها وامثلة
هذا النوع كثيرة كقول ابي الطيب في الرماح :

جوائل بالقني مثقفات كأن على عواملها الذبـالا
بعد وقل امرئ القيس :

ايقتلني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كانياب أغوال
وكقوله في لبدة الاسد :

متخضب بدم الفوارس لابس في غيله من لبدتيه غيلا
بعد قول طرفة في ذيل ناقته :

كان جناحي مضرخي تكنفا حفافيه شكا في العسيب بمسرد
وكقوله في الخيل وما تثيره من غبار :

خافيات الالوان قد نسج النقا مع عليها براقعا وجلالا
حين يوضع بجانب قول طرفة في ناقته وما تثيره بيديها من حصا .
فترى المرو اذا ما هجرت عن يديها كالفراش المشفتر

ومن مراجعة الامثلة السابقة ترى مدى احترام القدماء لقواعد فن
التصوير ، وعدم اكتراث المحدثين به ، وانما اختلفوا على هذا النحو تبعا

لاختلاف غايتهم من التصوير . فالقداىى يهدفون الى الايضاح (٢) ، بينما يهدف المحدثون الى الجدة والابداع والتضخيم والتعظيم . القداىى يحاولون الاقتراب من الحقيقة ما استطاعوا ، ولا يتبعدون عنها الا مكرهين والمحدثون يحلقون في سماء الخيال الى اخر ما يمكن ان تحملهم اليه اجنحتهم اليس هذا هو ما يمكن ان يفهمه المرء من قول امرىء القيس من جهة .

كان قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي

وقول ابي الطيب من جهة اخرى :

شرف ينطسح النجوم بروقيه ه وعز بقلقل الأجبالا (٣)

او قوله في اعداء سيف الدولة :

قد سودت شجر الجبال شعورهم فكان فيه مسفة الغربان (٤)
وجرى على الورق النجيع القاني فكانه النارج في الاغصان

اما العامل الثاني فهو تغفل المحدثين فيما وراء ذلك الإهاب الخارجي لمظاهر الكون نتيجة لانتشار العلوم ، وتقدم الثقافة ، واتساع آفاق الفكر بحيث صار الشاعر المحدث يستطيع عن طريق تداعي المعاني ، وغير ذلك من العمليات العقلية المختلفة ان يرى ويسمع ما لم يكن سلفه في الجاهلية يستطيع ان يسمع ويرى . هذا مع قصد شعوري الى الابداع والتجديد . واذا شئت ان ترى نماذج لهذا فارجع الى قول امرىء القيس في الطبيعة متحدئا عن السيل وأثره في البادية سهولها وجبالها .

كان ثبرا في عرائن وبله كبير أناس في بجاد مزمل
كان ذرا رأس الجيمر حوله من السيل والعناء فلكة مفرل

٢ - واذن بين قول طرفة في مغنية :

اذا رجعت في صوتها خلت رجما تجلوت اظفار على ريع ردي

وقول يشار في حبيته :

وكأن رجس حديثها قطع الرياض كسين زهرا

لترى كيف يحاول احدهما الاقتراب من الحقيقة جاهدا ، بينما يضرب بها الاخر عرض الحائط .

٣ - ديوانه ج ٢ ص ١٤٣ .

٤ - ديوانه ج ٤ ص ١٨٣ الدانية من الارض .

كأن السباع فيه غرقى عشية بأرجائه القصوى أنابيش عنصل
والقي بصحراء الغبيط بعاعه نزول اليماني ذي العياب المحل (٥)
كأن مكاكي الجواء غديلة صبحن سلافا من رحيق مفلقل
وضع بجانبه حديث شاعر يحدث عن الطبيعة وعن المطر وآثاره في
السهول والرياض . كأبي تمام حين يقول :

مطر يذوب الصحو منه وبعده صحو يكاد من الغضارة يمطر (١)
غيثان فالأنواء غيث ظاهر لك وجهه والصحو غيث ممطر
يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الارض كيف تصور
تريا نهارا مشمسا قد شابه زهر الربا فكأنما هو مقرر
دنيا معاش للورى حتى اذا حل الربيع فأنما هي منظر
أضحت تصوغ بطونها لظهورها نورا تكاد له القلوب تنور
من كل زاهرة تفرق بالندى فكأنها عين اليك تحدر
تبدو ويحجبها الجميم كأنها عذراء تبدو تارة وتخفى

فما اظنك الا مدركا عظم الفرق بين الشعيرين والفكرين ، فامرؤ القيس
مصور ، وأبو تمام مفكر ، الاول قد اعاد المناظر الطبيعية بعينها او بعبارة
اخرى نقلها الينا بأمانة عن طريق تلك التشبيهات المتوالية .
اما الثاني فركب أجنحة الخيال وابتعد به كثيرا عن ارضنا وسمائنا ،
فتخيل الصحو وكأنه ممطر لغضارته ، والنهار الشمس وكأنه مقرر لبهائه
ورقته والزهرة حين تسفر ثم تحتجب خلف الاوراق والاغصان وكأنها
عذراء خجول تظهر ثم تختفي خلف الحجب والاستار .

كأن ثبيرا في عرانيين وبله كبير اناس في بجاد مزمل
وقول ابن خفاجة عن جيل اخر مر به :

وقور على ظهر الفلاة كأنه طوال الليالي مفكر في العواقب (٧)

٥ - شبه ضروب الازهار الناشئة عن هذا المطر بضروب الثياب الملونة التي يعرضها
التاجر اليماني للبيع .

٦ - ديوانه ص ١١٨ .

٧ - ديوانه ص ٢٧ .

يلوث عليه الغيم سود عمائم
أضحت اليه وهو أخرس صامت
فقال الاكم كنت ملجأ قاتل
وكم مربى من مدلج ومؤوب
فما هو الا ان طوتهم يد الردى
وطارت بهم ريح النوى والنوايب

فامرؤ القيس قد وقف عند حدود الشبه الظاهري بين جبل ممتد على جوانبه خطوط ملونة من اثر الزبد والغشاء وشيخ كبير قد تزمّل في ثوب مخطط ، ولم يفكر او يعن بما وراء ذلك ، لانه مصور يرى ان واجبه قد انتهى عند هذا الحد . اما ابن خفاجة فقد تغفل الى ما وراء تلك الثياب الخارجية ، وتعمق فكر الشيخ ودرس ما يجول به من خواطر وعبر ، او يبدو عليه من وقار وتعقل ، واخذ يستعيد معه اخبار من لجأ اليه من اخيار واشرار . ومن المثالين السابقين نستطيع ان ندرك ما بين العقليتين من خلاف اما امرؤ القيس فأشبهه بالمرأة المصقولة تعكس الحياة والطبيعة في دقة وأمانة . واما ابو تمام وابن خفاجة - والمحدثون من خلفهما - فقد سلطا عليها أضواء قوية من فكرهما وخيالهما ، فكشفا عن جوانب خفية ، لا يفتن اليها الفكر الجاهلي الساذج الذي لا يعنى الا بالجوانب الظاهرية للحياة (١١) وما أشبه الفرق بين التفكيرين القديم والمحدث بالفرق بين

٨ - يلوث : يعصب - ذوايب : جمع ذؤابة وهي الشعر النابت على الناصية .

٩ - أواه : كثير الدعاه .

١٠ - مدلج : سائر بليل - المؤوب : الذي يقضى النهار سائرا قال بظلي : استظل به وقت الظهيرة .

١١ - يؤيد ذلك عدم شيوع الخرافة في آدابهم ومعتقداتهم ، كما ترى في أمة كالامة اليونانية . ولعل السبب في ذلك وضوح الصحراء العربية ، مع غموض البحار التي تكتنف بلاد اليونان ، والتي تثير كثيرا من الفروض والاهام كلما ابتلعت طائفة من المسافرين على ظهرها . ومن آثار تلك النظرة السطحية للحياة عدم ايمانهم بالحياة بعد الموت . ولذا بعد قول طرفة بن العبد :

ارى قبر نحام يخيل بماله كقبر غوي في البطالة مفد

ترى جثوتين من تراب عليهما صفائح صم من صفيح منضد

مثلا للرأي السائد بين فريق كبير من اهل الجاهلية ، فلا يكاد يخالفهم في ذلك الا الحنفاء وهم اقلية . والبيتان في الوقت نفسه واضحان في وقوفهم عند ظواهر الامور .

تفكير الرجل الناضج والطفل الغرير (١٢) . او بين العالم المثقف والأمي الساذج . ولا عيب في ذلك فالحياة البدوية اثناء العصر الجاهلي تمثل مرحلة اولية من مراحل نمو الفكر الانساني ، بينما تمثل الحياة العباسية مرحلة اكثر نضجا ورقيا ، وطبيعي ان يترك ذلك اثره في الشعر ولكن ليس معنى هذا دائما تفوق الحديث على القديم ، اذ ربما مال بعض الناس الى رؤية الطبيعة في اثوابها الاولى دون تغيير لها او تبديل ، وامثال هؤلاء يلذ لهم قراءة الشعر الجاهلي (١٣) .

فاذا ما انتقلنا الى ميدان التجارب النفسية وجدنا دقة التصوير اشد امتاعا من الجري وراء الخيال كما ترى في قول عروة بن حزام :

كَأَنَّ قِطَاةً عَلِقَتْ بِجَنَاحِهَا عَلَى كَبْدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَفَقَانِ
حِينَ يَوْضَعُ بِجَانِبِ قَوْلِ بَشَارِ :

كَأَنَّ فَوَادَه كَرَّةً تَرَامِي حَذَارَ الْبَيْنِ لَوْ نَفَعَ الْحَذَارِ
او كما ترى في قول طرفة بن العبد يصف حبيبته ونعومتها وإدلالها :

تَحْسِبُ الطَّرْفُ عَلَيْهَا نَجْدَةً يَا لِقَوْمِي لِلشَّبَابِ الْمُسَبْكَرِ
حِينَ يَوَازِنُ بِقَوْلِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَيَّارٍ فِي نَفْسِ الْمَعْنَى :

تَوَهَّمَهُ طَرْفِي فَأَلَمَ خُدَّهُ . فَصَارَ مَكَانَ الْوَهْمِ مِنْ نَظَرِي أَثَرُ (١٤)

١٢ - أعتقد ان الشبه قوي بين ما يوصي به علماء التربية من استخدام وسائل الإيضاح في تعليم الاطفال ، وبين ما شاع في الشعر الجاهلي من تصوير يقصد به الإيضاح كما ترى في قول طرفة :

أَبَا مَنْذَرٍ رَمَتْ الْوَفَاءُ فَهَيْتَهُ وَحَدَّتْ كَمَا حَادَ الْبَعِيرُ عَنِ الدَّحَضِ

ديوانه ص ٤٨ .

١٣ - بالقرب من لندن منطقة واسعة تركت للطبيعة تعمل فيها عملها دون تدخل من جانب البشر . وبالسؤال عن هذا الإهمال رغم خصوصيتها . عرفت ان القوم قد ملوا مظاهر الحضارة وتدخل الانسان في كل شيء ، أحبوا ان يروا الحياة في مظاهرها الاولى ، فتركوا هذه المنطقة للرياح والأمطار وكفى . ولكن يجب ألا ننسى ان للجانب الآخر شيعة وأنصاره الذين لا يحفلون بالنسيم حين يداعب اطراف النبات وأغصان الاشجار ، ولا يسمعون الحانا او موسيقى حينما تعزف الرياح على أوتارها الهادئة الرقيقة .

١٤ - تاريخ الادب العربي ص ٣٩٩ .

والسبب في ذلك ان عروة وطرفة قدما لنا في عبارة عذبة جميلة
تجربة طالما أحسنا بها وعجزنا عن تصويرها ، وأعادنا الى أذهاننا ذكريات
عزيزة ، فطرفة مثلا قد أعاد الى ذاكرتك صورة لفتاة مدللة او كالمدللة ،
مترفة او كالمترفة ، طالما رفعت طرفها اليك في ثاقل فعل التأذي حتى
بتلك الحركة الهينة ، والمجهود اليسير . اما بشار وابن سيار فلم يفعلوا
شيئا سوى الجري وراء الاوهام .

ولا يفوتنا ان نذكر هنا ان التصوير كما عرفناه في العهد الجاهلي نادر
جدا في العصر العباسي ، ولا يأتي حين يأتي الا وعليه مسحة من الحضارة
الحديثة تجعل الفرق بينه وبين الجاهلي كبيرا . وتستطيع ان تطمئن الى
صواب هذا الحكم حين تضع قول ابي الطيب مخاطبا سيف الدولة ومشيرا
الى أعدائه .

نثرهم فوق الأحيدب كما نثرت فوق العروس الدراهم
او قوله في الاسد :

يطأ الثرى متمهلا من تيهه فكأنه آس يجس عليلا
بجانب قول طرفة :

انا الرجل الضرب الذي تعرفونه خشاش كراس الحية المتوقد
او قوله :

أبا منذر رمت الوفاء فهبتة وحدث كما حاد البعير عن الدحض
فطرفة قد انتزع من بيئته اقرب صورها لتمثيل الحفة والنشاط او
الإحجام والتردد غير متأنق ولا متوقف . اما ابو الطيب فيختار أجمل
الصور وأعذبها (١٥) .

ومن هذا النوع القديم الذي يلتزم فيه امانة النقل عن الطبيعة معظم
ما جاء لابى عبادة البحتري في التصوير ، فهو من هذه الناحية بدوي

١٥ - قد ذهب عبد الله بن المعتز بأجمل ما في الشعر العباسي من تشبيهات تقترب
فيها الصور من الاصل المنقول منه . وللمؤلف فيه بحث مفصل .

يعيش في المدينة او جاهلي تأخر به الزمن الى عهد بني العباس (١٦) ووصفه للبركة التي بناها المتوكل خير شاهد على ذلك واليك أبياتا منه :

تنصب فيها وفود الماء معجلة كالخيل خارجة من حبل مجريها (١٧)
كأنما الفضة البيضاء سائلة من السبائك تجري في مجاريها
إذا علتها الصبا أبدت لها حبكا مثل الجواشن مصقولا حواشيها
إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلا حسبت سماء ركبت فيها

وما أظنك الا ملاحظا تلك البساطة والسذاجة البادية على تشبيهاته ، فخياله في البيت الاول أيسر منالا حتى من قول امرئ القيس :

كأنه ذرا رأس المجير حوله من السيل والغشاء فلكة مغزل

اما في البيت الثاني فهو يعيد عبارة يعرفها العامة قبل الخاصة حيث يشبهون الماء النقي دائما بأسلاك الفضة . وفي الثالث لم يزد على ان قلب قول عمرو بن كلثوم في الدروع :

كأن غصونهن متون غدر تصفقها الرياح اذا جرينا (١٨)

اما من حيث البيت الاخير فلا فضل له الا في اقامة الوزن فان قوة الشبه بين الاجسام وخيالها في الماء امر يدركه من لديه أدنى حظ من سلامة الملاحظة ولا اقول دقتها . ولا يسعنا ان نترك هذا الموقف دون ان نشير الى ما كان من شأن التصوير في العهد الاموي . وأظننا لن نكون بمعزل عن الحقيقة اذا قلنا ان شعراء هذا العهد كانوا يسيرون في أعقاب الجاهليين . وقد اخترنا لك احدى نقائض جرير لتري مدى اكثاره من ذلك التصوير الجاهلي الذي يهدف الى نقل الحقائق دون مبالغة او تزئيد الا ما تقتضيه ضرورة الايضاح ، ودون جري وراء الخيال ، او تعمق لمظاهر الكون . واليك بعض الابيات التي اخترناها على غير ترتيب :

١٦ - ومن هذا ترى ان اعجاب أنصار القديم من النقاد به وقولهم فيه «انه يحافظ على صمود الشمر» لم يكن لاقلاله من البديع ، وبعده عن غريب المعاني .

١٧ - ديوانه ص ٣١٩ .

١٨ - المعلقات .

حور العيون يمسن غير جوادف
عطر الثياب من العبير مزيل
صدع الظعائن يوم بن فؤاده
من كل منتفخ الوريد كأنه
لاقوا فوارس يطعنون ظهورهم
ولقيت راية آل قيس دونها
هزوا السيوف فأشرقوها منكم

هز الجنوب نواغم العيدان (١٩)
يمشي الهوينى مشية السكران
صدع الزجاجاة ما لذلك تـدان
بغل تقاعس فوقه خرجان
نشط البزاة عواتق الخربسان (٢٠)
مثل الجمال طلين بالقطران
وذوابلا يخطرن كالأشطان

١٩ - ديوانه ص ٥٧٠ - الجوداف : القصار - العيدان : جمع عيدانة ، وهي النخلة الطويلة .

٢٠ - انشط : الجذب - البزاة : الصقور - الخربان : جمع عرب وهو الحيارى الذكر ، وعواتقها صفارها ، اي فعلوا بهم كما تفعل الصقور بالخربان .

العنصر الرابع

الموسيقية : عرفنا ان الشعر الجاهلي يمتاز بالموسيقية ، وان السبب الاول في ذلك انه كان مسموعا ، فوجب ان يكون كذلك حتى يخف على الاسماع والقلوب . ومن الحق ان نقول : ان الشعر العربي في مجموعه قد احتفظ بهذه الموسيقية دون تغيير كبير الا عند إمامي مذهب الطبع والصنعة ومن لف لفهما ، حيث حرص الاول منهما على تجويد موسيقى الشعر وتهديبها ، بينما اضطر ثانيهما الى التضحية بها كما ضحى بالطبع فسي سبيل الصناعة اللفظية . وتفصيل ذلك ان البحثري وقد تخلف عن استاذة ومعاصره ابي تمام في ميدان الفكر ، ولم يستطع ان يخلق معه في تلك السماء التي طالما حلق فيها ، احب ان يحدث نوعا من التوازن بينه وبين ذلك العملاق ، فلم يجد امرا اقرب الى متناول يده ، او احب الى تقاد عصره من تهذيب موسيقى الشعر ، فصرف الى ذلك الامر همه ، وما زال بشعره حتى بلغ في تلك الناحية شأوا عظيما .

وكان يعتمد في تحقيق تلك الموسيقية على اختيار أعذب البحور واخفها . وكثيرا ما كان يجمع الى ذلك خفة القافية وجمال حرف الروي فيختار قوافيه من بين المفردات التي تشتمل على حرف او اكثر من حروف اللين ، حتى يسهل مرورها في الحلق ، ويحسن وقعها على الأذن . ثم لا يشغله شيء من ذلك عن بقية البيت بوجه عام ، فيختار مفرداته من أعذب

الالفاظ وارقتها . ولا يكتفي بذلك حتى يتأكد ان كلامها جديرة بأن تحسن جوار زميلتها حين تلتقي بها في عبارة ، او تقيم معها في بيت . ونحن لا نشك في انه كان يتمتع بأذن ذواقة ، وأنه كان يستغل تلك الموهبة الى أبعد حدود الاستغلال ، وذلك بترديد البيت عدة مرات على مسامعه حتى يتأكد من خفته وسلاسته .

ومع ان الكلمة الاخيرة في عدوبة الالفاظ وثقلها ينبغي ان تترك لعلماء الاصوات الذين يستطيعون ان يبنوه على قواعد علمية تجريبية مفصلة ، فان ذلك لا يمنعنا من القول بأن شيئاً غير قليل من ذلك تستطيع الفطس السليمة ان تدركه دون عناء ، وان لم تعرف له اسما ، او تحفظ له قاعدة . وقدما لاحظ النقاد شيئاً من ذلك ، ومثلوا لتنافر الحروف والمفردات بقول امرئ القيس في شعر حبيبته :

غداثه مستشزرات الى العلا تضل العقاص في مثنى ومرسل
وقول الآخر :

وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر
واليك أبياتا من احدى مدائح البحري في المتوكل على الله ، يتمثل فيها ما قدمنا من خصائص شعره . وفيها يقول وقد بدأ مشبها :

عذيري فيك من لاح اذا ما	شكوت الحب حرقني ملاما
فلا وايبك ما ضيقت عهدا	ولا قارفت في حبيك ذاما
الام على هواك وليس عدلا	اذا احببت مثلك ان الاما
لقد حرمت من وصلي حلالا	وقد حلت من هجري حراما
اعيدي في نظرة مستثيب	توخي الاجر او كره الأثاما
تري كبدا محرقة وعينا	مؤرقسة وقلبا مستهاما
تناءت دار علوة بعد قرب	فهل ركب يبلغها السلاما
وجدد طيفها عتبا علينا	فما يعتاذنا الا لاماما
وربة ليلة قد بت أسقى	بعينها وكفيها المداما
قطعنا الليل لثما واعتناقا	واقنيناه ضما والتزاما

ويترك التسيب الى المديح فيقول :

مخالف امركم لله عاص ومنكر حقكم لاق اثاما
وليس بمسلم من لم يقدم ولايتكم وان صلى وصاما

شهرتكم في جوانب كل ثغر ظلمات البيض والأسل المقاما
وأقدمتم وفي الاقدام كره على الغمرات تقتحم اقتحاما
أمين الله دمت لنا سليما وملت السلامة والدواما
ارى المتوكلية قد تعالت محاسنها وأكملت التماما
قصور الكواكب لامعات يكدن يضئ للساري الظلاما

اما ابو تمام فيصدر عن ذوق وعقلية مغايرة تمام المغايرة لصاحبه ، فقد وضع نصب عينيه جودة المعاني وغرابتها من جهة وازدحام المحسنات البديعية التي قد تجف حتى تشبه العمليات الحسابية من جهة اخرى ، وترك عذوبة اللفظ وجمال الموسيقى تأتي في المؤخرة ، وهكذا يمكن ان تقول انه لم يكن يحفل بها الا بقدر ما كان اهل الطبع يحفلون بالمحسنات البديعية ولذا جاءت معظم أشعاره ثقيلة على الاسماع والالسنه . وسنذكر لك هنا أبياتا من احدى قصائده المشهورة ، قالها في رثاء محمد بن حميد الطوسي :

كذا فليجل الخطب وليفدح الامر فليس لعين لم يفض ماؤها عذر (١)
توفيت الآمال بعد محمد وأصبح في شغل عن السفر السفر
وما كان يدري مجتدي وجود كفه اذا ما استهلته انه خلق العسر
الا في سبيل الله من عطلت له فجاج سبيل الله وانشفر الشفر
وفيها يقول :

وقد كانت البيض المآثر في الوغى بواتر فهي الان من بعده بثر
أمن بعد طلي الحادثات محمدا يكون لأثواب الندى ابدا نشر
اذا شجرات العرف جذب أصولها ففي اي فرع يوجد الورق النضر
لئن أبفض الدهر الخزون لفقده لعهدي به ممن يحب له الدهر
والايات تعلن عن نفسها في وضوح فكثرة الجناس والطباق مع البناء للمجهول قد اساء الى الموسيقى كثيرا .

على ان لابي تمام أبياتا تجعل المرء يجزم بأنه كان يتحدى الذوق العام والاوزاع الموسيقية احيانا كقوله في ابتداء احدى قصائده :

قَدِّدْكَ أَتَتَّبِ أَرَبِيَّتْ فِي الْغُلُوَاءِ كَمْ تَعْدَلُونَ وَأَنْتُمْ سَجْرَائِي (٢)
وَقَوْلُهُ :

قَرَّتْ بِقَرَّانِ عَيْنِ الدِّينِ وَأَنْشَرَتْ بِالْأَشْتَرَيْنِ عَيُونَ الشَّرِكِ فَاصْطَلَمَا (٣)
وَقَوْلُهُ لِبَعْضِ مَمْدُوحِيهِ :

جَاءَتْكَ مِنْ نَظْمِ اللِّسَانِ قِلَادَةٌ سَمَطَانِ فِيهَا اللَّوْلُؤُ الْمَكْنُونُ (٤)
حَذِيَّتْ حِذَاءَ الْحُزْمِيَّةِ أَرْهَفَتْ وَأَجَابَهَا التَّخْصِيرَ وَالتَّلْسِينَ

وَقَدْ تَعْجَبُ حِينَ تَرَاهُ يَشْبَهُ قِصَائِدَهُ بِالْأَحْذِيَّةِ ، كَأَنَّمَا عَجَزَ عَنْ أَنْ يَجِدَ
لَهَا شَبِيهَا خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ ، لَكِنْ رَوَيْدَا فَإِنَّهُ يَشْبَهُهَا فِي مَكَانٍ آخَرَ بِمَا هُوَ شَرٌّ
مِنْ ذَلِكَ ، وَاشْدُ وَقْعًا عَلَى أُذُنِ الْمَمْدُوحِ فَيَقُولُ :

فَكَأَنَّمَا هِيَ فِي لِسْمَاعِ جَنَادِلٍ وَكَأَنَّمَا هِيَ فِي الْقُلُوبِ كَوَاكِبِ (٥)
وَيَقُولُ فِي رِثَاءِ بَنِي جَمِيدٍ :

لَوْ خَرَّ سَيْفٌ مِنَ الْعِيُوقِ مَنْصَلَتَا مَا كَانَ إِلَّا عَلَى هَامَاتِهِمْ يَقْعُ
وَمَا أَعْظَمَ الْفَرْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ قَوْلِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ الَّذِي نَسَجَ عَلَى مَنَوَالِهِ .
لَا يَقْعُ الطَّعْنَ إِلَّا فِي نَحُورِهِمْ وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ
وَيَقُولُ فِي أَحَدِ مَمْدُوحِيهِ :

هُوَ الْهَمَامُ هُوَ الْمَوْتُ الْمَرِيحُ هُوَ الْمَوْتُ حَتْفُ الْوَحْيِ هُوَ الصَّمَامَةُ الذِّكْرُ (٦)
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ :

مَوْفٍ عَلَى مَهْجٍ وَالْيَوْمُ ذُو رَهْجٍ كَأَنَّهُ أَجَلَ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ
وَتَوَرَّطَ أَبِي تَمَامٍ فِي هَذِهِ الْغَرَائِبِ وَغَيْرِهَا مِنْ أُمُورٍ يَأْبَاهَا الْحَسَنُ الْمَرْهَفُ

٢ - ديوانه ص ٢ .

٣ - ديوانه ص ٢٢٩ .

٤ - ديوانه ص ٢٣٠ .

٥ - ديوانه ص ٢٩ .

٦ - ديوانه ص ١٥٠ .

يرجع الى تغلب الناحية الفكرية على غيرها من نواحي الشعور ، فان قوة احدى هذه النواحي كثيرا ما يكون على حساب الاخرى (٧) .

واستخفاف ابي تمام بالذوق العام ، على نحو ما بدا في الابيات السابقة ، ومخالفته طريقة الاوائل ، واسرافه المرزي في المحسنات ، يهدينا الى الفكرة المسيطرة عليه وعلى كثير من شعراء العصر العباسي ، الا وهي الاعتماد على الراي الشخصي ، وعدم التقيد بالتقاليد الموروثة ، او الوقوف عند السماع .

وهو واصحابه في هذا يشبهون اهل الكوفة بين النحويين ، والمعتزلة في المتكلمين ، وأبا حنيفة مع الفقهاء . ومن هذا نرى ان تيار التقليد والتجديد او التبعية والتحرر لم تظهر آثاره في ميادين الادب وحدها ، بل شملت انواع النشاط الفكري المختلفة . فهي اذن ثورة فكرية عامة أعمان عليها ، ومهد لها تطور المجتمع . وهي لذلك تذكرنا بالثورة الرومانتيكية في الآداب الاوروبية ، فهي تشبهها من حيث انها صدى لتطور الحياة السياسية والاجتماعية والفكرية ، وتشبهها من حيث ان كلا منهما حاولت التحرر من كل ما هو قديم ، سواء في ذلك لغة الشعر ومعانيه ، او دوافعه واغراضه .

واذا كان ابو تمام قد مثل الذروة العليا لتلك الثورة ، فان له سلفا مهدوا لها . وكان لكل منهم لونه الخاص . فبشار بن برد اول من اصاب عناصر الشعر القديم في الصميم ، فلم يحفل بدقة التصوير ، ولم يلتزم الحقيقة فيما يقول ، ثم ذهب بعد ذلك بوقار الشعر العربي في غزله وهجائه .

وقد كان ابو نواس يشبهه في مهاجمة الذوق العام ، حيث أسرف في الحديث عن الخمر والغلمان ، ثم رفع لواء الثورة على بناء القصيدة العربية اما ابو العتاهية فحاول تيسير لغة الشعر والميل به نحو العامية . ومسلم بن الوليد هو واضع أسس الطريقة التي انتهجها ابو تمام فيما بعد ، وأهم ما تمتاز به العناية بالبديع من جهة ، والغوص على المعاني من جهة اخرى .

٧ - ينقسم الشعور الى فكر ووجدان وارادة . وموقف ابي تمام هنا شبيه بموقف شوقي في ذكرى شكسبير ، حيث شبه جمجمته بأصيص أزهار ، ولسانه بذب عقرب الى اخر ما ذكره هناك .

وهذا الاختلاف بين قادة الثورة هو سر ما نراه من خلاف بين مؤرخي الادب حين يحاولون البحث عن زعيمها ، ومرسل الصيحة الاولى فيها ، فتراهم يجعلون بشارا زعيم المحدثين جميعا حيناً ، وأبا نواس حيناً آخر ، او يتخطونها معا الى مسلم وأبي تمام ، لان مذهبهما متشعب النواحي ، واضح المعالم والرسوم .

ولعل السر في اغفالهم بشارا احيانا ان نواحي التجديد عنده لم تكن واضحة في اذهان معظم النقاد الذين لم يحاولوا ان يتعرفوا على عناصر الشعر القديم ، ويعرفوا موقف زعماء المحدثين منها .

ومن هذا ايضا تعرف السر في تعصب أنصار القديم للبحثري ، رغم تأخر الزمن به ، وجعلهم اياه زعيم اهل الطبع ، مع ان ابا العتاهية وبشارا يشاركانه فيه . وما ذلك الا لان كلا من الاخيرين وان حافظ على أهم عناصر الشعر القديم ، وهو الجريان مع الطبع ، قد خالفها في امر او أكثر ، اما البحثري فكان صورة من القدماء ، لا تكاد تختلف عنهم الا بقدر ما تمليه الضرورة من أمور لا تمس أصول الشعر العربي التي اشرنا اليها .

وكأنني بالقارئ يسأل نفسه - وقد فرغ من امر القدامى والمحدثين - عن أشعر الفريقين ، وأعذب الشعيرين . ومن حقه ان يسأل هذا السؤال . ومن منا لا يسأل نفسه من حين لآخر ، وبمناسبة او اخرى عن أشد عصور الشعر العربي ازدهارا ، وهل هو الجاهلي ، ام الاموي ، ام العباسي ، وعن امير شعراء العربية ، وهل هو امرؤ القيس ، ام جرير ، ام المتنبي .

وجواب هذا السؤال ان لكل من القديم والجديد مزاياه ، والفرق بينهما أشبه بالفرق بين فن البناء قديما وحديثا . فالاول يمتاز بالبساطة والرحابة ، والثاني بالدقة والتعقيد . وكل طراز صالح لعصره ، مناسب لظروف اهله . فنحن نعجب ببساطة الشعر القديم وقصده ، ووضوحه وتناوله الامور من اقرب الطرق وأيسرها على القارئ والسامع ، وقارئ الشعر الجاهلي أشبه براكب المطية الذلول ، او البحر الهادئ .

اما الشعر الحديث فانه يهز نفوسنا ، ويهر أعيننا بما فيه من معان بدیعة ، ونظرات عميقة ، وفهم تام للحياة والأحياء حين تتوفر له جودة العبارة ، وعذوبة اللفظ ، ويسعفه الطبع السليم . ترى شيئا من ذلك لبشار وابن الرومي وأبي نواس وأضرابهم كما ترى كثيرا منه عند أبي الطيب ، وقدرا صالحا عند أبي تمام ، فاذا تعقّد لفظه ، واضطربت عبارته ، وخنق انفاسه كل غث ومتكلف من البديع ، ذهبت حلاوة المعنى وجمال الفكرة .

وهكذا نستطيع ان نقول : ان شعر القدامى ومعهم اهل الطبع من

المحدثين كالبحتري ، يحلق فوق رؤوسنا حتى نكاد نلمسه بأيدينا ، ولكنه لا يتهافت تحت أقدامنا . اما ابو تمام واشباهه فيصعدون احيانا الى أوج السماء ، ويسقطون أطوارا الى أعماق الارض .

والآن وقد استعرضنا عناصر الشعر الاربعة ، وعرفنا اهم ما اصابها من تطور في العصر العباسي ، نحب ان نلفت الانظار الى احد الامور الهامة التي يمكن بمساعدتها ان نميز بين القديم والحديث من الشعر . ونعني به شيوع مظاهر الترف والحضارة في الشعر الحديث ، ويقابل ذلك في القديم سيطرة الحياة البدوية عليه ، بحيث لا يكاد القارئ يخطئ وهو يقرأ في الشعر العربي ما اذا كان يقرأ لقديم ام محدث .

واذا احببت ان تتأكد من هذا ، فاقرا قول الفرزدق :

وركب كأن الريح تطلب عندهم لها ترة من جذبها بالعصائب
ثم اقرا بعقبه قول ابن المعتز في موقف مشابه للسابق :

والريح تجذب اطراف الرداء كما افضى الشفيق الى تنبيه وسان (٨)
فالظروف التي اوجت بالبيتين واحدة . الا وهي عبث الريح بأطراف ثياب هذا الشاعر او ذلك . ولكن كلا منهما يفسر هذا العمل في ضوء تجاربه الخاصة . فالفرزدق الذي قضى حياته في منازعات مستمرة مع جرير وغير جرير من الشعراء . بل واشترك بطريق مباشر او غير مباشر في حروب تميم مع غيرها من قبائل البدو يرى في جذب الريح لطرف عصابته نوعا من الخصومة . اما ابن المعتز فيتذكر به موقفا كريما ، وهو موقف الحواضن والخدم وهم يوقظونه في رفق ولين .

وشبيه بهذا قول طرفة وبشار في الغناء والحديث . قال الاول في قينة :

اذا رجعت في صوتها خلت رجعها تجاوب أظـار على رُبـع ردي
وقال الآخر :

وكان رجـع حديـثها قطع الرياض كسين زهرا
فطرفة يتخير اقرب الاشياء اليه واشدها شبها بترجيع القينة الا وهو

تجاوب النوق المرضعات حين تفقد احد فصلانها . بينما رأى بشار في احاديثها شبها من الرياض والازهار ، لما في كل منهما من جمال وممتعة . وينبغي الا تنسى ان سلطان الزمن والبيئة على الشاعر اقوى من ان يقاوم ، فهذا عبد الله بن المعتز يحاول في بعض قصائده ان يتشبه بالاوائل فيقول معارضا لبيدا :

أذلك ام فردد بقفر أجاده من الفيث ايك فرعه قد تهللا (٩)
لدى ليلة خوارة المزن كلما تنفس في أرجائها البرق اسبلا
كان عليه من سقيط قطارها جمانا وهت اسلاكه فتفصلا
فبات بليل العاشقين مسهدا الى ان رأى صباحا اغر محجلا
فنفض عن سرباله لؤلؤ الندى وآيس ذعرا قلبه فتألملا (١٠)

وأظن ان البون شاسع بين هذه الابيات وتلك التي قالها لبيد في ناقته فاللؤلؤ والجمان وليل العاشقين الطويل وسهادهم امور ما كان لها ان تعرف الطريق الى ثور الوحش الذي يتحدث عنه ابن المعتز ، فالوقوف عصيب لا يحتمل كل تلك الرقة ، خشن لا يتسع لكل ذلك الترف ولكن الامير العباسي رجل مترف ، فلا بد ان تخونه عباراته ، وتتم عنه لغته شاء ام لم يشأ .

واذا كانت شخصية ابن المعتز وعصره يأبيان ان يستترا حتى حين يريد ان يخفيهما ، فانهما يظهران بوضوح تام حين يرسل نفسه على طبيعتها . وهذا هو السبب فيما اشتهر به من جمال التشبيهات ونبلها . فالقارئ لقوله :

انظر الى حسن هلال بدا يهتك من أنواره الحندسا
كمنجل قد صبغ من فضة يحصد ما زهر الدجا الترجسا
لا يشك في انه يقرأ لشاعر عباسي ، كما ان القارئ لمثل قول زهير :
ومن لم يصانع في امور كثيرة يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم

٩ - ديوانه ص ٢٨١ .

١٠ - وازن بين هذه الابيات وبين قول لبيد في معلقته :

افتلك ام وحشية مسبوعة خذلت وهادية الصوار توامها

وما بعده .

ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدّم ومن لا يظالم الناس يظالم
يدرك من اول نظرة انها لشاعر بدوي .
وما ذلك الا لان المناجل الفضنية لا يمكن ان تخطر ببال البدوي ، كما ان
الانبياء والمناسم ، وأحواض المياه والدفاع عنها بحد السيوف والدعوة الى
التظالم من شأن الجاهلية الاولى وضروراتها .

الفصل الرابع

استرداد الشعر العربي لحريته

خرج ابو تمام من المعركة التي نشبت بينه وبين أنصار القديم منتصرا او كالمنتصر وصار له مذهب عرف به ، ونسج على منواله بعض فحول الشعراء كابن المعتز ، بل والمتنبي في مبدأ حياته الشعرية ولكن الاخير لم يلبث ان ثار عليه ، وحرر نفسه ، بل والشعر العربي منه ايضا . وقد ادهشنا (١) أن نرى صاحب «الفن ومذاهبه» قد وضعه في مكان غير لائق به ، حيث جعله رأس جماعة من الشعراء ظهرت في القرن الرابع الهجري ، وأخذت تعيد وتبدى في الخواطر المسوقة والافكار المطروقة ، ثم هي تعقد في الالوان والاصباغ القديمة ، اذ تستعين بوسائل من التكلف للثقافة . فليس فيها نقش ولا زخرفة انما هي اشياء غريبة عن الفن لا تفصح عن وجدان ، ولا ثراء في الالوان ، ولذا جاء جمالها مملا ينقصه الروعة الفنية» (٢) .

١ - قد يعجب القارئ لطول تتبعنا للزميل الدكتور شوقي واشارتنا الكثيرة الى كتابته ولكن ماذا نفعل ، وقد كتب خير ما كتب في الموضوع وان خالفنا وخالفناه احيانا ؟ والمرء يشغل نفسه دائما بأهم ما سبقه من بحوث او باحثين .

٢ - الفن ومذاهبه في الشعر العربي للدكتور شوقي ص ١٧٨ .

وقد استدل الزميل على دعواه بعدة أبيات تثبت تصنعه للثقافات المختلفة كمصطلحات الصوفية وعبارتهم ، وللأفكار الفلسفية . ومن ذلك قوله مشيرا الى فكرة التجلي :

تجلى لنا فأضانا به كأننا نجوم لقينا سعودا
او فكرة الحال كما في قوله :
وحالات الزمان عليك شتى وحالك واحد في كل حال
وكقوله مشيرا الى قول أرسطو في الحكمة : « قد يفسد العضو
لصلاح اعضاء » :

لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الاجسام بالعلل
ثم يأخذ عليه أبياتا اخرى مثل قوله :
ولك الزمان من الزمان وقاية ولك الحمام من الحمام قداء
وقوله :

أسفي على أسفي الذي دلتهني عن علمه فيه عليّ خفاء
ورأينا ان ابا الطيب رغم هذه الابيات وغيرها أقل تصنيعا وتصنعا من
ابي تمام فشعره ليس تلفيقا او تعقيدا ، بل ولا امتدادا لشعر ابي تمام ،
وانما هو عودة الى القديم ، وتقض لمذهب الصنعة الذي شاء ابو تمام
بنيانه . والى ابي الطيب يرجع الفضل الاول في وقف تيار هذا المذهب
الغريب على الشعر العربي والعقلية العربية .
وتسألني بعد ذلك : ما بال هذه الابيات التي مرت منذ قليل ، وظهرها
التصنع والتعقيد ، وبجانبها عدد غير قليل لمن تتبع شعر ابي الطيب ؟
والجواب على ذلك ان هذه الابيات لا تمثل شعر المتنبي ، فقد قالها محاكيا
أبا تمام ، لان الاخير كان اقرب الفحول المحدثين اليه وأعظمهم ذكرا (٢)

٣ - ربما كان من تمام الفائدة ان نذكر ان القصيدة الهزمية التي أكثر خصوم ابي الطيب
من الإشارة اليها ، والتي ذكرنا بعض أبياتها منذ قليل قد ارسل بها الشاعر الى اديب
مثله هو ابو علي هرون بن عبد العزيز الاوارجي الكاتب . ولغة العلماء والادباء فيما بينهم
دائما غير لغتهم حين يتحدثون الى الجمهور ومن يدري لعل الاوارجي هذا كان مولعا بالتعقيد
مفتونا بهذا النوع من الشعر فأحب ابو الطيب ان يزيده منه .

ولكن طبيعة المتنبي المتمردة الجامحة ما كانت تستكين لقيود الصنعة ، ولا
تصبر على الرسف في سلاسلها طويلا ، ولذا كانت تثور عليها فتحطمها ثم
تنطلق على طبيعتها غير حافلة الا بما جاء عفوا ودون عناء . ويذكر الدكتور
عبد الحميد يونس ان ابا الطيب حاول ان يسلك مسلك ابي تمام فوجده
صعبا وعمر المسالك فتحول عنه الى غيره (٤) وليس الامر كما ذكر ، بل
اعرض عنه للاسباب التي اشرنا اليها .

فمن الظلم اذن لابي الطيب ، بل ولاي شاعر اخر ، ان نأخذه بالبيت
او البيتين نتصيدهما من هذه القصيدة او تلك ، الا ترى ان ابا العتاهية
يقول :

الدهر ذو دول ، والموت ذو علل والمرء ذو أمل والناس أشباه (٥)
ولم تزل عبر فيهن معتبر يجري بها قدر واللّه أجراه
يبكي ويضحك ذو نفس مصرفة واللّه أضحكه واللّه أبكاه
ومع ذلك لا ندخله في رجال الصنعة ، لانه قالها لغرض خاص (٦) وخرج
فيها عن طبعه وطابعه العام .

والمنهج السليم اذن ان نتخير قصيدة او بعض قصيدة لكل من
الشاعرين تمثل طابعه العام ثم نوازن بينهما من حيث شيوع البديع وغير
البديع من خواص المذاهب الحديثة فيهما وعدم شيوعه .
وقد استعرضنا انتاج كل من الشاعرين لاختيار نماذج للموازنة فوجدنا
ان شعر ابي تمام يكاد يكون في مستوى واحد من حيث الحرص على تقاليد
مذهب الصنعة والتكلف ، اما المتنبي فيمكن تقسيم شعره الى قسمين
احدهما على مذهب ابي تمام ، وثانيهما قاله وهو مشغول بنفسه او
كالمشغول ، معني بآماله وآلامه او كالمعني . وهو قدر ضخم لا يقل عن
سابقه ، وقد ارجى فيه لنفسه العنان وابتعد كثيرا عما تقتضيه الصنعة من
تكلف وتعقيد وتصنع وتصنيع ، فكان كالبركان الشائر يرسل الحمم دون

٤ - مقدمة ديوان ابي تمام اخراج مطبعة صبيح .

٥ - ديوانه ص ٢١٢ .

٦ - يظهر انه كان يعارض بها قول مسلم بن الوليد .

موف على مهج واليوم ذو رهج كأنه أجل يسعى الى أمل

حيث تحده ان يقول مثلها كما ورد في الاغاني ج ٣ ص ١٢٩ .

طويل فكر او مراجعة . وسنبدا بذكر ابيات له تمثل النوع الاول ، ونضع
بإزائها أبياتا لابي تمام كي يتضح وجه الشبه او الخلاف بينهما . ثم نذكر
بعد ذلك هذا النوع الذي انفرد به ابو الطيب .

وقد اخترنا لهما قصيدتين متشابهتين حيث قيلت كل منهما في مدح
ملك او امير مع التعرض لتنكيله بخارج عليه وكافر بنعمته مكتفين بقدر كاف
من كل منهما .

قال ابو الطيب يمدح سيف الدولة ويذكر ايقاعه ببعض القبائل
الخارجة عليه :

طوال قنا تطاعنها قصار	وقطرك في ندى ووغي بحار (٧)
وفيك اذا جنى الجاني اناة	تظن كرامة وهي احتقار
واخذ للحواضر والبوادي	بضبط لم تعود نزار
تشممه شميم الوحش انسا	وتنكره فيعروها نثار
وما انقادت لفيرك في زمان	فتدري ما المقادة والصفار
فقرحت المقاد ذفريها	وصغر خدها ذاك العذار (٨)
وأطمع عامر البقيا عليها	ونزقها احتمالك والوقار
وغيرها التراسل والتشاكى	وأعجبها التلب والمفار
جياذ تعجز الأرسان عنها	وفرسان تضيق بها الديار
وكانت بالتوقف عن رداها	نفوسا في رداها تستشار
وكنت السيف قائمه اليها	وفي الاعداء حدك والفرار
فأمسيت بالبدية شفرنياه	وأمسى خلف قائمه الحيار
وكان بنو كلاب حيث كعب	فخافوا ان يصبروا حيث صاروا
تلقوا عز مولاهم بسذل	وسار الى بني كعب وساروا
فأقبلها المروج مسومات	ضوامر لا هزال ولا شيار

اما ابو تمام فيقول مادحا المعتصم ومثيرا الى حرق الافشين :

الحق ابلج والسيوف عوار	فحذار من اسد العرب حذار
ملك غدا جار الخلافة فيكم	والله قد اوصى بحفظ الجار
يا رب فتنة أمة قد بزها	جبارها في طاعة الجبار

٧ - ديوانه ج ٣ ص ١٠٠ .

٨ - ذفريها : مثني ذفري وهي العظم الذي خلف الاذن .

فأحله الطفيلان دار بـوار
فكأنها في غربة وإسار
كتضاؤل الحسناء في الأطمار
وكفى برب النار مدرك ثار
في طيه حمة الشجاع الضاري
وطد الأساس على شفير هار
عن مستكن الكفر والاصرار
والحق منه قانيء الاظفار
من بين باد في الأنام وقار
وهم أشد أذى من الكفسار
سرح لوحى الله غير خيسار
رفعت له سجفا عن الاسرار

جالت بخيذر جولة المقدار
كم نعمة الله كانت عنده
كسب سبائب لؤمه فتضاءلت
موتورة طلب الإله بثارها
صادى امير المؤمنين بزبرج
مكرا بني ركنيه الا انه
حتى اذا ما الله شق غباره
ونحا لهذا الدين شفرته انثنى
هذا النبي وكان صفوة ربه
قد خص من اهل النفاق عصابة
واختار من سعد لعين بني ابي
حتى استضاء بشعلة السور التي

اما ابيات المتنبي التي تمثل الشطر الثاني من شعره فهي :

بما مضى ام لأمر فيك تجديد
فليت دونك بيذا دونها يبد
وجناء حرف ولا جرداء قيدود
أشبه رونقه الفيد الأماليد
شيئا تميمه عين ولا جيد
ام في كئوسكما هم وتسهيـد
هذي المدام ولا تلك الاناشيد
وجدتها وحبيب النفس مفقود
اني بما انا بالك منه محسود
انسا الفنى وأموالي المواعيد
عن القرى وعن الترحال محدود
من اللسان فلا كانوا ولا الجود
الا وفي يده من ننتها عسود
لا في الرجال ولا النسوان معدود

عيد بأية حال عدت يا عيد
اما الأحبة فالبيداء دونهم
لولا العلاء لم تجب بي ما اجوب بها
وكان اطيب من سيفي مضاجعة
لم يترك الدهر من قلبي ولا كبدي
يا ساقى اخمر في كئوسكما
أصخرة انا مالى لا تحركني
اذا اردت كميت الخمر صافية
ماذا لقيت من الدنيا وأعجبها
أمسيت أروح مثر خازنا ويدا
اني نزلت بكذابين ضيفهم
جود الرجال من الايدي وجودهم
ما يقيض الموت نفسا من نفوسهم
من كل رخو وكاء البطن منفتق

واظن ان القارىء الكريم بعد الموازنة بين الشعرين سيوافقنا على ان
اتهم ابي الطيب بالتلفيق والعيش على تراث الاوائل مع الخلو من الروعة
الفنية فيه حيف شديد عليه ، ومع ان في قصيدته الاولى بديعا لا يقل عما
لصاحبه ، فان بديع ابي الطيب تتطلبه المعاني في إلحاح . الا ترى ان وضع

طوال القنا مع القصار ، والكرامة بجانب الاحتقار وقائم السيف بأزاء جده
والفرار ينسجم انسجاما تاما مع غرض القصيدة وهو الحرب والنضال .
فأين من هذا ما تراه عند أبي تمام من وضع الجبار بجانب الجبار والثار
بعد الثار ماذا يقصد بهذا ؟ أيريد أن يجعل منها جناسا ؟ لقد رجعنا الى
شرط الجناس فرأينا أن تكرار الكلمة بلفظها ومعناها كما هي الحال هنا
ليس من الجناس في شيء ، بل لا بد أن يختلف المعنى اذا اتحد اللفظ كما
هو الحال في كلمة إباء من قول المعري :

فإن إباء الليث ما حل أنفه بأن محلات الليوث إساء

أو يختلف اللفظان في الاشتقاق اذا اتحد المعنى كما ترى في لفظي حل
ومحلات من البيت السابق .

أما هذا التكرار فليس من الجناس في شيء (٩) ومع ذلك يصر عليه
أبو تمام ويكثر منه كأن ولوعه بالصورة اللفظية أغراه بالاكثار حتى مما لا
خير فيه وقد كان العرب يفعلون ذلك ولكن لفائدة كما في قول مالك بن الربيع :

لقد كان في أهل الغضى لودنا الغضى مزار ولكن الغضى ليس دانيا
فليت الغضى لم يقطع الركب عرضه وليت الغضى ماشي الركاب لياليا

فانه إنما فعل ذلك حين حضرته الوفاة فحن الى موطنه في بلاد العرب .
ولهذه الكلمة في قلبه وحياته وضع خاص وارتباطات كثيرة وذكريات
عزيزة لانها موطنه ، وطبيعي أن يحن اليه في اللحظات الاخيرة من حياته .
ولذا لا نجد بأسا في تكرارها . ومع أن النقاد يأخذون على الاعشى
قوله (١٠) :

وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شلو مثل شلول شلشل شلول

لا تحاد مني الصفات الاربعة الواردة بعد شلو وتقارب لفظها ، فانا نعتقد
انه فيها خير ألف مرة من أبي تمام في قوله :

المجد لا يرضى بأن ترضى بأن يرضى المؤمل فيك الا بالرضا

لان التكرار عند الاول له دوافعه النفسية فالاعشى سكير وحريص على

٩ - المثل السائر لابن الاثير ص ١٥٦ .

١٠ - الشعراء لابن قتيبة ص ١٢ .

أن يكون الشواء نشيطاً خفيف الحركة حتى لا ينقص عليه لذة الخمر بطول انتظار الشواء . أما أبو تمام فلا هدف له من هذا التكرار سوى الزخرف اللفظي .

ويمتاز الأعشى بأمر آخر ، ذلك أن التكرار عنده استوفى شرط الجنس ، وهو اختلاف اللفاظ من حيث الاشتقاق .
فاذا ما ولينا وجهنا شطر النوع الثاني من شعر أبي الطيب وجدنا له قصائد كثيرة يمكن أن توضع بجانب الدالية السابقة ونذكر على سبيل التمثيل :

واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بحالي وجنمي عنده سقم
وقوله :

ملومكما يجبل عن الملام ووقع فعاليه فوق الكلام
وقوله :

فؤاد ما تليه المدام وعمر مثامها تهب اللثام
وقوله :

على قدر اهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكنام
وقوله :

فدينك من ربع وان زدتنا كربا فانك كنت الشرق للشمس والغربا
وقوله :

كم قتيل كما قتلت شهيد ببياض الطلى وورد الخمدود
على ان هناك امرا خطيرا ينبغي ان تظن اليه ، وذلك ان قصائد أبي الطيب حتى المعروفة بغرابتها لا تخلو من أبيات وهاجة ترسل ضوءا قويا يشغلنا عما حوله من غرابة ويفرنا بمتابعة القراءة حتى النهاية . ومثال ذلك قصيدته الهمزية التي يرى فيها الدكتور شوقي صورة واضحة للتعقيد ،
الا ترى ان قوله :

مثلت عينك في حشاي جراحة فتشابهها كلتاهما نجلاء
كاف لان يدفعنا لاغتفار ما عساه ان يأتي بعده من سيئات . بل دعني اتقدم معك الى هذه الابيات التي نأخذها عليه مثل قوله :

ولك الزمان من الزمان وقاية ولك الحمام من الحمام وقاء

قل فيها وخذ عليها ما تشاء ، ولكنك ان تستطيع ان تقول انها ميتة
ينقصها الحياة والحركة ، وهذا يكفيننا . دعها تثيرنا ضد الشاعر او ضد
انفسنا ، او تثير الخصومة بين بعضنا وبعض كما توقع هو ، فانها في جميع
هذه الحالات ستبعث فينا الحياة والنشاط . ومهما يكن من امر فانها خير
من قول ابي تمام في عياش بن لهيعة :

مقابل في ذرا الاذواء منصبه عيصا فعيصا وقد موسى فقد موسى
الواردين حياض الموت متأقصة ثبا ثبا وكراديسا كراديسا
نموك قنعاس دهر حين يحزنه امر يشاكه آباء قناعيسا

وبعد فهل آمنت معي بأن الحكم على الشاعر اعتمادا على عدة أبيات
منتزعة من اماكنها انتزاعا قد لا يؤدي الى سلامة الاحكام وسدادها . بل
ارجو ألا اكون متهما بالتطرف والاسراف اذا قلت : انه لا يصح اصدار حكم
من الاحكام العامة على شاعر من الشعراء اعتمادا على قصيدة بعينها ، بل
ينبغي ان نختار قصيدة تمثل مذهب الشاعر اتم تمثيل . الا نرى اننا
لو خترنا للموازنة بين مذهب ابي تمام وأبي الطيب قول الاول يمدح عياش
ابن لهيعة (١١) :

احيا حشاشة قلب كسان مخلوسا ورم بالصبر عقلا كان مأوسا

ووضعنا بأزائه قول ابي الطيب في مدح سيف الدولة وعتابه :

واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بحالي وجسمي عنده سقم

لكان تزيدا على ابي تمام لانه أكثر من البديع فيها الى حد الابتذال .
ويؤكد ما ذهبنا اليه من ان الاحكام ينبغي ان تبنى على الكثير الغالب ،
وان الاعتماد على الابيات المفردة يؤدي الى فسادها ، ان العمل بغير ذلك
يكاد ينقض رأي الزميل نفسه ، الا تراه يجعل قول المتنبي :

أعدى الزمان سخاؤه فسخابه ولقد يكون به الزمان بخيلا

بعد قول الطائي :

هيهات ان يأتي الزمان بمثله ان الزمان بمثله لبخيل
دليلا على جمود الشعر ونضوب معينه ، بحيث صار الاواخر يعيشون
على تلفيق أشعار الاوائل ، مع ان لابي تمام ما هو شر من ذلك الا تراه
يقول متغزلا :

ملطومة بالورد أطلق طرفها في الخلق فهو مع المنون محكم (١٢)
بعد قول ابي نواس :

تبكي فتذري الدر من نرجس وتلطم الورد بعناب (١٣)
الى غير ذلك من الامثلة التي لا يتسع لها المقام . وتختلف الطائي ظاهره ،
فاستعمال ملطومة على هذا الوجه ، والربط بين طرف الحبيبة والموت على
هذه الصورة يأباهما الذوق السليم . فهل يفهم من هذا ان ابا تمام ايضا
كان ملفقا ، ام ان للشعراء سقطات من حين لآخر ، لا يختص بها احد دون
سواه (١٤) .

اما ابو العلاء فشعره نوعان ، قال اولهما في صباه ، واحتذى فيه
ابا الطيب حتى يكاد يكون صورة منه في كل شيء وبخاصة في الفخر
بنفسه والتحامل على المنافسين من الشعراء . واكبر الظن ان هذا التحامل
ليس الا عدوى وصلت جراثيمها اليه من استاذة ومثله الاعلى ، والقارئ
لقوله :

رويدك ايها العاوي ورائسي لتخبرني متى نطق الجماد (١٥)
سفاه ذاد عنك الناس حلم وغى فيه منفعة رشاد
أخمل والنباهة في لفظ واقترا والقناعة لي عتاد

١٢ - الموازنة ص ٤٣ .

١٣ - نفسه .

١٤ - ان خير وسيلة لاصدار أحكام دقيقة على الشعراء ، هي اتباع طريقة الاحصاء التي
يدعو اليها الاستاذ جنب ، استاذ الدراسات العربية والاسلامية بجامعة اكسفورد ، وقد طبق
أصول هذه الطريقة زميلنا الدكتور عبد العزيز عتيق على ابي فراس الحمداني في رسالة
الدكتوراه التي تقدم بها الى جامعة أكسفورد .

١٥ - سقط الزند - السفر الثاني - القسم الاول ص ٢٨٦ .

١٦ - نفسه ص ٣٩٥ .

أو قوله :

بأي لسان ذامني متجاهل عليّ وخفق الريح في ثنساء (١٦)
تكلم بالقول المضال حاسد وكل كلام الحاسدين هراء
ومن هو حتى يحمل النطق عن فمي اليسه ويمشي بيننا السفراء
واني لمشر يابن أخير ليلية وان عزيزاً مال فالقنوع ثبراء

والقارئ لها ولأمثالها يدرك قوة الشبه بينها وبين شعر أبي الطيب .
وقد جمع كتابه سقط الزند هذا القسم من الشعر .

وهناك نوع آخر قاله بعد أن زهد في الناس واعتزلهم في بيته وضمته
تأملاته في الحياة ، ونصائحه للأحياء ، وان شئت فقل ثورته عليهم . وفي
هذا الشطر يقوي الشبه بينه وبين أبي تمام ، وذلك لان الصنعة هنا من
جناس وطباق ونحوها لا تطفئ عليها العاطفة الجياشة او الخيال الجامح
كما ترى في سقط الزند ، بل تظل بارزة واضحة وسط ما يحيط بها من
فكرة هادئة ، او نصيحة متعقبة ، وهذا يذكرنا بأبي تمام الذي يطفئ
الفكر عنده على العواطف . ولكن رغم كل ذلك لم يبلغ مبلغ أبي تمام في
الاحتفال للبديع او التعقيد فيه . وأظهر انواع البديع عنده الجناس .

ومن الطريف ان تعلم انه التزم فيه ايضا ما لم يلتزمه احد من الشعراء
ونشير بذلك الى رأي دعا اليه الخليل بن احمد الفراهيدي في الجناس (١٧)
وأوجب فيه ان يتفق المتجانسان في اللفظ دون المعنى . ومع ان هذا الرأي
ظل مطرّحاً لا يهتم به الناس كثيراً ، فقد كان المعري من أسرع الشعراء الى
الاستفادة منه واليك احدى قصائده لترى مدى نجاحه في ذلك :

تكرم أوصال الفتى بعد موته وهن اذا طال الزمان هباء (١٨)
وارواحنا كالراح ان طال حبها فلا بد يوما ان تكون بباء
يعبرنا لفظ المعرة انها من العرّ قوم في العلا غرباء
فان إباء الليث ما حل أنفه بأن محلات الليثوث إباء
وهل لحق التشريب سكان يشرب من الناس لا بل في الرجال غباء
هم ضاربوا اولاد فهر وجالدوا على الدين اذ وشى الملوك عباء
ضربا يطير الفرخ عن وكر امه ويترك درع المرء وهي قباء

١٧ - راجع الصناعتين الخانجي ص ٢٥٠ .

١٨ - اللزوميات ص ٣١ .

وذو نجب ان كان ما قيل صادقا
هل الدين الا كاعب دون وصاها
وما قبلت نفسي من الخير لفظة
تفزع اعرابية ان جرت لها
وما الأربي للحي الا مسفة
تعادت بنو قيس بن عيلان بالغنى
واولا القضاء الحتم اخبى واقد
وعادوا الى ما كان ان جاء عارض
يبئون قتلاهم بأكثر منهم

فما فيه الا معشر نجباء
حجاب ومهر معوز وحباء
وان طال ما فاهت به الخطباء
نواعب يستعرضنها وظباء
على انهم في امرهم أرباء
فثابوا كأن العسجد الثوباء
ولم يبن حول الوافدين خباء
راوا ان رعا في البلاد رباء
وان قتلوا حرا فليس يباء

والقارىء لهذه القصيدة يجد فيها عددا وفيرا من الجناس معظمه على
شرط الخليل بن احمد ، اما قليله فيتبغ مذهب الجمهور الذي يميل الى
التساهل والرفق بالنفس وبالناس . وما من شك في ان الخليل وأبا العلاء
كانا يدركان ان اختلاف المعنى ادق في الصناعة لانه يذكرنا بما بين المفردات
من تباين في معانيها رغم اتحاد لفظها ، فهو كما اشرنا سابقا نوع من التلاعب
بالانفاذ يحسن او يقبح تبعا لبراعة الشاعر واستعداده الشخصي .

خاتمة

أظن انه لن يضر هذا البحث ان نقف به عند هذا الحد ، معترمين ان
نعمل على اتمامه ، ان شاء الله تعالى بعد قليل . واني لأعرف الناس بما فيه
من فجوات يجب ان تملأ ، وإجمال ينبغي ان يفصل .
الست ترى ان ما نذهب اليه من ان الشعر القديم يميل الى الصدق
والقصد يمكن ان يكون موضع جدل ومناقشة ، وأن من حق اي انسان ان
يعترض فيدعي ان المبالغة والفلو عرفا في كل العصور . وأن من ذلك في
الجاهلية قول المهلهل بن ربيعة :

فأولا الريح اسمع من بحجر صليل الببيض تقرع بالذكور
وفي العهد الاموي قول الفرزدق :

ان الذي سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه أعز وأطول
وسيكون من حق هذا المعارض علينا ان نجري له بعض الاحصائيات ،
كي نثبت ان ما ورد من ذلك في الشعر القديم نادر ومستساغ وبذلك
يطمئن الى سلامة النظرية التي بين يدينا .

وسيكون الموقف في التصوير اشد دقة وتعقيدا ، لان بعض المحدثين
كالبخاري يكاد يكون صورة من الاوائل في هذا الصدد ، وبعض اخر
مذاهب جديدة ، كابن المعتز ، الذي يحاول الاقتراب من الاصل المنقول عنه ،
كما كان يفعل القدامى ، ولكن بعد ان يخلع عليه جمالا جديدا ، ويعرضه في

ثياب انضر وأزهى (١) .

وربما برهنت الايام على ان كتابنا الحالي سيكون مختصا بتحديث النظريات مع ذكر نماذج محدودة عليها ، بينما يهتم الكتاب المرتقب بالتطبيق المفصل على تلك النظريات .

وهناك امر اخر لم يحظ بالعناية التامة هنا ، ونرجو ان نتمكن من ان نوفيه حقه في المستقبل ، وهو موقف القرآن من العقليتين القديمة والحديثة . ولن نكون قد قمنا بواجبنا على الوجه الصحيح حتى نعرف موقف شعراء العربية على اختلاف بيئاتهم وعصورهم من المذهبين . واذا كان لنا ان نذكر للقارئ قاعدة عامة تعينه على التمييز بين القدامى والمحدثين ، فذلك ان يتذكر كلما قرا لهؤلاء او اولئك ان الاوائل كانوا يعتمدون دائما على حواسهم ، بينما يستعين الاواخر كثيرا بعقولهم . واذا قرأت هذا البحث في ضوء هذه النظرية فستطمئن اليه ، وربما فتحت امامك آفاق لم تفكر فيها بعد .

وأخيرا ارجو ان اكون بهذا البحث قد بذلت مجهودا متواضعا في سبيل اعلاء ذلك البنيان الضخم الذي أرسى زميلنا الفاضل الدكتور شوقي اساسه ولن نسخط ان شاء الله تعالى اذا وقف منا بعض الباحثين نفس الموقف الذي وقفناه من الدكتور شوقي مسددين او معارضين ، فاننا لم نقل اخر كلمة في الموضوع ، كما ان الحق احب الينا ، واكرم عندنا من اي شيء اخر والحمد لله اولا واخيرا . والسلام عليكم ورحمة الله .

محمد عبد العزيز الكفراوي

مراجع البحث

- اخبار ابي نواس - مطبعة الاعتماد سنة ١٩٢٤ .
- اخبار ابي تمام .
- الاغاني - مطبعة التقدم .
- الامالي - دار الكتب سنة ١٩٢٦ .
- الاوراق - مطبعة الصاوي سنة ١٩٣٤ .
- ابن الرومي - للاستاذ العقاد - مطبعة حجازي . الطبعة الثانية .
- البيان والتبيين للجاحظ .
- البيان المغرب لابن عذاري - اخراج ليفي بروفنسال .
- التطور والتجديد في الشعر الاموي للدكتور شوقي ضيف .
- تاريخ الادب العربي للاستاذ السباعي بيومي . مطبعة العلوم سنة ١٩٣٧ .
- تهذيب الكامل للسباعي بيومي .
- حديث الاربعاء للدكتور طه حسين .
- ديوان - عبيد بن الابرص - لندن - ١٩١٣ .
- ديوان - امرئ القيس - شرح السندوبي - مطبعة الاستقامة سنة ١٩٢٠ .

- ديوان طرفة - شرح الشنقيطي .
- ديوان ابي الطيب المتنبي - شرح العكبري . مطبعة الحلبي سنة ١٩٣٦ .
- ديوان ابي العتاهية - بيروت سنة ١٨٨٢ .
- ديوان ابن الرومي - كامل كيلاني - مطبعة التوفيق الادبية .
- ديوان زهير بن ابي سلمى .
- ديوان الاعشى - المطبعة النموذجية .
- ديوان جرير - مطبعة الصاوي . الطبعة الاولى .
- ديوان ابي نواس - المطبعة العمومية . الطبعة الاولى .
- ديوان بشار بن برد .
- ديوان البحتري - مطبعة هندية . الطبعة الاولى .
- الدخيرة لابن بسام . لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٩ .
- زهر الآداب - المطبعة الرصاصية سنة ١٩٢٥ .
- سقط الزند - مطبعة دار الكتب سنة ١٩٤٦ .
- سيرة ابن هشام - مطبعة حجازي ١٩٣٧ .
- الشعر والشعراء - مطبعة المعاهد سنة ١٩٣٢ .
- الشعر الاندلسي - ترجمة الدكتور حسين مؤنس . مطبعة لجنة التأليف والنشر .
- شعراء النصرانية .
- الصناعتين - لابي هلال العسكري الاستانة . الطبعة الاولى .
- ضحى الاسلام - مطبعة التأليف والنشر . الطبعة الثانية .
- طبقات الشعراء - مطبعة سعادة .
- عصر ما قبل الاسلام للاستاذ مبروك نافع - مطبعة وادي النيل .
- الفن ومذاهبه - مطبعة لجنة التأليف والنشر - الطبعة الاولى .
- في علم النفس - للاستاذ حامد عبد القادر والاستاذ الابراشي .
- اللزوميات - مطبعة الجمالية . الطبعة الاولى .
- ليلى والمجنون - الدكتور هلال . مكتبة الانجلو المصرية . الطبعة الاولى .
- معجم الادباء - مطبعة دار المأمون سنة ١٩٣٨ .
- المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر - مطبعة بولاق سنة ١٢٨٢ هـ .
- المفضليات - مطبعة المعارف سنة ١٣٦١ هـ .
- الموازنة بين ابي تمام والبحتري - مطبعة صبيح .
- مجموعة رسائل الجاحظ - مطبعة التقدم . الطبعة الاولى .

- نيكل - مختارات من الشعر الاندلسي .
نقد الشعر لقدامة بن جعفر - القسطنطينية . الطبعة الاولى .
النايفة الديباني للاستاذ عمر الدسوقي .
نفح الطيب - المطبعة الازهرية . الطبعة الاولى .
الوساطة بين المتنبي وخصومه - دار احياء الكتب العربية سنة ١٩٤٥ .
يتيمة الدهر للثعالبي - مطبعة الصاوي . الطبعة الاولى .

الفهرس

٥	مقدمة الطبعة الثانية
٦	شكر
٧	الاهداء
١١	الباب الاول :
١١	العناصر الاصلية للشعر العربي
١١	الطبع
١٧	الصدق او التزام الحقيقة
٢١	الميل الى التصوير
٢٧	الموسيقية
٣٠	بناء القصيدة
٤٢	الباب الثاني :
	الفصل الاول :
٤٢	عصر صدر الاسلام
٤٥	العصر الاموي
٤٧	لماذا اتجه شعراء ذلك العصر الى الشعر الجاهلي
	الفصل الثاني :
٥٢	مظاهر تشابه الشعر في العصرين الاموي والجاهلي
	الفصل الثالث :
٥٥	النقائض والغزل بنوعيه امتداد للشعر الجاهلي

٦٦	الباب الثالث :
٦٦	مقدمة : العصر العباسي
	الفصل الاول :
٧٠	بناء القصيدة
	الفصل الثاني :
٩٢	اغراض الشعر ومدى ما اصابها من تطور
٩٢	الغزل بالذكر
٩٥	شعر الزهد او التزاهد
١٠٠	الخمر والمجون
١٠٥	الطبيعة
١٠٨	الخصومات
١١٩	الغزل
١١٩	الهجاء
١٢١	المدح
١٢٨	الفخر
١٢٩	جولات الشعراء في جوانب النفس البشرية
	الفصل الثالث :
١٣٨	عناصر الشعر وما اصابها من تطور او جمود
١٣٨	الطبع
١٤٩	استفحال الثورة وتشعبها
١٥٣	محاولة الاقناع
١٥٨	العنصر الثاني
١٥٨	التزام الحقائق
١٦٩	العنصر الثالث
١٦٩	التصوير
١٧٨	العنصر الرابع
١٧٨	الموسيقية
	الفصل الرابع :
١٨٧	استرداد الشعر العربي لحريته
١٩٨	خاتمة

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

www.moswarat.com

يسر دار القلم للطباعة والنشر والتوزيع
بان تقدم روائع الكتب التالية :

عصبية لا طائفية	تأليف د. هاني يحيى نصري
علم الاجتماع الحضري	صياغة د. هاني يحيى نصري
الحياة العربية	احمد محمد الحوفي
ادب السياسة	احمد محمد الحوفي
تاريخ الشعر السياسي	احمد الشايب
الوساطة بين المتنبئ وخصومه	للجرجاني
تاريخ الفلسفة اليونانية	يوسف كرم
تاريخ الفلسفة الاوروبية	يوسف كرم
تاريخ الفلسفة الحديثة	يوسف كرم
الموسوعة الفلسفية المختصرة	جلال العشيري